

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	April 2021 – foreløbig undervisningsbeskrivelse
Institution	Kolding HF og VUC
Uddannelse	Hf 2
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Mette Maria Gye Lenchler
Hold	Hf 201

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Kommunikation og sprog
Titel 2	Retorik og argumentation
Titel 3	Middelalderen og den mundtlige fortælling
Titel 4	Det moderne gennembrud
Titel 5	Kortfilm og spillefilm

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Kommunikation og sprog
Indhold	<p>Primærtetekster i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reklame for Compeed (i <i>Alt for damerne</i>, nr. 18, 3. maj 2005) • Reklame for Tryg ”Giv din tryghed videre” (Tryg-reklame) • Reklame for Call me ”Hvilken stemme giver du videre?” (Call me-reklame) • Reklame for Oister ”Vi rocker priserne i bund”, (Oister-reklame) • ”Ved Betinas konfirmation” (s. 10) i <i>Det sproglige i dansk</i>, 2005 • Af ”Bekendtgørelse af Lov om hunde” (s. 19-20) i <i>Det sproglige i dansk</i> • Uddrag af et interview fra Go’ morgen Danmark mellem Anne-Grethe Bjarup Riis og Susanne Møller den 16.2.2011 (http://kortlink.dk/qzzk) • Uddrag af <i>Blinkende bytter</i> (klippet om ”den syge høne”) (Syg høne-uddrag) • Casper Christensen og Frank Hvams bidrag til ”Knæk cancer” (Knæk ...) • Socialdemokratiet: ”Det Danmark, du kender”, 2015 • Sofie Lindes optræden til Zulu awards ang. MeeToo – eksempel på genrebrud <p>Teori i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ”Genre” og ”Tekstens funktion” (kap.6) i <i>Grundbog i retorik - at vise og overbevise</i>, af Bodil Marie Gade, 2017, Systime. • ”Kommunikation” og ”Mundtligt og skriftligt” (kap. 1 og 2) i <i>Det sproglige i dansk</i> (teoribogen) • Om dialogskik, samarbejde, høflighed og facework i <i>Håndbog til dansk</i> (uddrag af kap. 4.12 ”Kommunikationsanalyse”) af Ole Schultz Larsen
Omfang	15 moduler af 90 min.
Særlige fokuspunkter	<p>Centrale begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Genre: docere, movere og delectare. Genrekrav, genrehybrid og genrebrud • Det retoriske pentagram: afsender, modtager, emne, sprog og omstændigheder • Appelformerne: patos, logos, etos – de moderne etosdyder: kompetence, ærlighed/medmenneskelighed og engagement • Genretræk for mundtligt og skriftligt sprog • Face og facework, herunder korrektionsprocessen, ansigtstruende og ansigtsdæmpende handlinger

	<ul style="list-style-type: none">• Samarbejdsprincippet (ærlighed, holde sig til emnet, tilpas mængde information, udtrykke sig klart)• Høflighedsprincippet (hensynsfuld, beskeden, positiv, gavmild, enighed)• God samtaleskik: turtagning, gambitter, engagement, øjenkontakt
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, dialogisk klasseundervisning, kreative opgaver, individuelle skriveøvelser, gruppearbejde, procesorienteret skrivearbejde, videooplæg, kursistoplæg

Titel 2	Retorik og argumentation (inkl. forløb om mundtlighed)
Indhold	<p>Primærtekster i kompendiet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Martin Andersen Nexø: "Ulven og fårene", 1915 • Socialdemokratiet: "Det Danmark, du kender", 2015 • Kristian Villesen: "Derfor ser jeg Paradise hotel" (i <i>Information</i> den 13. marts 2010) • Partiprogrammet Borgerlig Renaissance fra Nye Borgerlige, "Familien": https://nyeborgerlige.dk/borgerlig-renaessance/ • Uddrag af Donald Trumps valgtale hvor han citerer The Snake: https://www.youtube.com/watch?v=ywY2-S3ci4 • Digtet "The Snake" af Oscar Brown, 1963 • Statsminister Lars Løkke Rasmussens nytårstale 2018 • "Hævnceremonie" fra Paradise Hotel 2020 Paradise hotel 2020// hævnceremoni del 1 <p>Teori i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Det retoriske pentagram • Toulmins argumentationsmodel • Argumenttyper • Argumentationens faser • Sproglige virkemidler
Omfang	15 moduler a 90 min.
Særlige fokuspunkter	<p>Centrale begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toulmins argumentationsmodel (påstand, belæg, styrkemarkør, rygdækning, gendrivelse) • Argumenttyperne <ul style="list-style-type: none"> - Logosargumenter: sammenligning - Etosargumenter: autoritetsargument - Patosargumenter: motivations-, glidebane-, ad hominem-argument • Argumentationens faser: konstaterende, definerende, evaluerende advokerende • Kendskab til talegenren: lejlighedstale, politisk tale: stemmesamlende og stemmeflyttende • Sproglige virkemidler (retoriske spørgsmål, triade, metafor, sammenligning, farvede ord, modsætningspar (antitese), gentagelser, intertekstualitet)
Væsentligste arbejdsformer	Dialogisk klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde med skriftlig opgave, læreroplæg, begrebstræning, højtlesning, arbejde med mundtlig feedback, stationsarbejde

Titel 3	Middelalderen og den mundtlige fortælling – gennemført som onlineundervisning
Indhold	<p>Primærtekster i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ravnkel Frøjsgodes Saga</i> (1. værk) • Folkevisen ”Harpens Kraft” • Folkevisen ”Ebbe Skammelsøn” • Folkeeventyret ”Askepot” • Folkeeventyret ”Kong Lindorm” • H.C. Andersen: ”Fyrtøjet”, 1835 og ”Den standhaftige Tinsoldat”, 1838 • Karen Blixen: ”Ringene” fra <i>Skabne-Anekdoter</i>, 1958 <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Drengene fra Angoras folkeviser ”Ridderproblemer” Drengene fra Angora - ridderproblemer <p>Teori i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Middelalderssamfundet • Genretræk for folkeviser • Genretræk for folkeeventyr
Omfang	10 lektioner a 90 min.
Særlige fokuspunkter	<p>Centrale begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Feudalsamfund og hierarkisk verdensopfattelse • Trylleviser og ridderviser • Syrebadsteknik i folkeviser (stereotype karakter- og miljøbeskrivelser, ubestemt tid og sted, formelsprog, simpel handling, enkelt sprog, dialog mellem højst 2 personer af gangen) • Ekspansionsteknik i folkeviser (gentagelser, gentagelser med variation, detaljerede beskrivelser) • Genretræk for folkeeventyr (gentagelser og talmagi, formelsprog, ubestemte tids- og stedsangivelser, stereotype personer, kun de nødvendige personer indgår, modsætningsstrukturer) • Hjemme – ude – hjem • Aktantmodellen
Væsentligste arbejdsformer	Undervisning over Teams, dialogisk klasseundervisning, Teams-grupperarbejde, læreroplæg, kreativ skrivning

Titel 4	Det moderne gennembrud (1870-1890) – gennemført som onlineundervisning
Indhold	<p>Primærtetekster i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Henrik Pontoppidan: <i>Isbjørnen</i>, 1887 (2. værk) • Amalie Skram: uddrag af <i>Constance Ring</i>, 1885 (norsk) • Herman Bang: ”Fattigliv”, 1880 • Herman Bang: ”Den sidste balkjole”, 1887 • Uddrag fra ”Hovedstrømninger” foredrag af Georg Brandes, 1871 • Diverse malerier og billeder fra perioden <p>Teori i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Om perioden og teksternes forfattere • Om danskfaglig metode • Om genretræk for realisme og impressionisme samt Herman Bangs karakteristik af litterær impressionisme
Omfang	9 moduler a 90 min.
Særlige fokuspunkter	<p>Centrale begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kendetegn ved Det moderne gennembrud (kritik af køn, klasse og kirke, urbanisering, industrialisering, sekularisering, demokratisering) • At sætte problemer under debat i litteraturen • Sædelighedsfejden (debat om kønsroller og undertrykkelsen/frigørelsen af kvinder, tre grupper: de traditionelle, de konservative, de moderne) • Fortælleforhold: 1.personsfortæller og 3.personsfortæller, synsvinkel, direkte og indirekte tale • Person- og miljøkarakteristik: direkte og indirekte • Realisme og impressionismen
Væsentligste arbejdsformer	Dialogisk klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, individuelt skriftligt arbejde, læreroplæg, fokuseret læsning af et værk

Titel 5	Kortfilm og spillefilm – hovedsageligt gennemført som onlineundervisning
Indhold	<p>Primærtekster i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pål Sletaune: "Eating Out", 1994 • Mathieu Ratthe: "Lovefield", 2008 • Sofie Siboni: "Chicky Red Grill", 2017 <p>Projekt om en spillefilm ("Adams æbler", "De usynlige" og "Antichrist") (3. værk):</p> <p>Teori i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Filmiske virkemidler • Kortfilmugenren • Fremdrift og spænding i spillefilm
Omfang	15 lektioner a 90 min.
Særlige fokuspunkter	<p>Centrale begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Billedbeskæring (supertotal, total, halvtotal, halv nær, nær, ultranær) • Asynkron lyd (voice-over, underlægningsmusik, effektlyde) • Synkron lyd (reallyd, baggrundsmusik, forstærket reallyd) • Kamerabevægelse (panorerer, travelling, tilt, håndholdt, statisk) • Klipning (skjult klipning vs. synlig, fx montageklipning, kontrastklipning) • Kameravinkler (normalperspektiv, frø- og fugleperspektiv) • Lys (high-key og low-key) • Kortfilm og Raskins syv parametre • Berettermodellen/Hollywood-modellen • Fremdrift og spænding, cues, set-up/pay-off, surprise og suspense
Væsentligste arbejdsformer	Dialogisk klasseundervisning, gruppe- og pararbejde, individuelt arbejde, læreroplæg, mini-projekt, fremlæggelser