

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	2021
Institution	Kolding HF & VUC
Uddannelse	HF-e
Fag og niveau	Engelsk B
Lærer	Michael Bang Andersen
Hold	EnB2

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Once Upon A Time
Titel 2	Getting Graphic
Titel 3	SoMe
Titel 4	The British and the English
Titel 5	British India
Titel 6	Western Values

Titel 1	Once Upon A Time
Indhold	<p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> - ”Traditional Cinderella”, <i>Passwords</i>, Systime, 2005. - <i>Walt Disney’s Sleeping Beauty</i> (1959, instr. Clyde Geronimi), Walt Disney Animation Studios - Charles Perrault: ”The Sleeping Beauty in the Woods”, audio: https://www.youtube.com/watch?v=NTv2szOfamI - James Garner: ”Little Red Riding Hood”, <i>Once Upon A time</i>, Systime, 2004. - James Thurber: ”The Little Girl and the Wolf”, <i>Once Upon A time</i>, Systime, 2004. - Angela Carter: ”The Werewolf”, <i>Once Upon A time</i>, Systime, 2004. - Sarah Macdonald: ”Disney’s New Heroines Don’t Need Rescuing by Men”, ABC News (online): https://www.abc.net.au/news/2014-06-06/macdonald-a-new-disney-heroine-is-in-town/5505564 - James Finn Garner: ”Politically Correct Cinderella” <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - ”About Folk Tales”, <i>Once Upon A time</i>, Systime, 2004. - Sheldon Cashdan: ”Myth 1: Fairy Tales Are Children’s Stories”, <i>Once Upon A time</i>, Systime, 2004. - Engram Basis (engelsk grammatik), minlæring.dk
Omfang	14 moduler.
Særlige fokus-punkter	Forløbet sætter fokus på folkeeventyret som udtryk for fortællinger, der handler om universelt menneskelige forhold, der deler fællestræk på tværs ad tid og kultur. Den strukturalistiske læsning har været i centrum med supplement af psykoanalytiske begreber fra Freud og Jung.
Væsentligste arbejdsformer	<p>Undervisningen er på grund af Covid-19-situationen faldet i to kategorier: fremmøde-undervisningen og virtuel undervisningen. Fremmøde-undervisningen har båret præg af lærer-oplæg om teori, historisk-kulturelle sammenhænge, tekstanalyse, grammatik, emnelæsning og andet fulgt af kursistarbejde i læse- og analysegrupper. Samtale og opfølgning i plenum, samt fremlægning af produkt i grupper har været væsentligt. Dertil hyppig brug af digitale redskaber bl.a. til deling af noter og skriftligt arbejde.</p> <p>Den virtuelle undervisning har forudsat en høj grad af selvstændighed i arbejdet med kursets emner og materialer hos kursisterne, men har i overvejende grad spejlet fremmøde-undervisningens arbejdsformer i den udstrækning det har været muligt, dog ofte i afkortet form og med hyppig brug af selvstændig læsning af tekster, arbejde på digital grammatikplatform (Engram Basis), forberedelse til næste undervisningsgang m.m.</p>



--	--

Titel 2	Getting Graphic
Indhold	<p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aneurin Wright: <i>Things To Do In A Retirement Home Trailer Park ... When You're 29 And Unemployed</i> (uddrag), <i>Getting Graphic</i>, Gyldendal, 2015 - Daniel Clowes: <i>Ghost World</i> (uddrag), <i>Getting Graphic</i>, Gyldendal, 2015 - Joe Sacco: "Trauma on Loan", <i>Getting Graphic</i>, Gyldendal, 2015 - Craig Thompson: <i>Blankets</i> (uddrag), <i>Getting Graphic</i>, Gyldendal, 2015 - Art Spiegelman: <i>MAUS - A Survivor's Tale - My Father Bleeds History</i> <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - "What is a graphic novel?", <i>Getting Graphic</i>, Gyldendal, 2015 - Scott McCloud: "The Relationship Between Words and Pictures", <i>Getting Graphic</i>, Gyldendal, 2015 - <i>Ghost World</i> (2001, instr. Terry Zwigoff) - Engram Basis (engelsk grammatik), minlæring.dk
Omfang	16 moduler
Særlige fokus-punkter	Forløbet har til forskel fra de øvrige forløb primært været en undersøgelse af tegneserie-mediet og den specialiserede terminologi, vi må anvende for at analysere den fyldestgørende. Det fleste tekstuddrag har været eksempler på tekster med meget vægtige emner, som er blevet fremstillet som 'graphic novel' eller grafisk journalistik, herunder Art Spiegelmans Holocaust-fortælling <i>Maus</i> , som står i kontrast til mediets historiske baggrund.
Væsentligste arbejdsformer	<p>Undervisningen er på grund af Covid-19-situationen faldet i to kategorier: fremmøde-undervisningen og virtuel undervisningen. Fremmøde-undervisningen har båret præg af lærer-oplæg om teori, historisk-kulturelle sammenhænge, tekstanalyse, grammatik, emnelæsning og andet fulgt af kursistarbejde i læse- og analysegrupper. Samtale og opfølgning i plenum, samt fremlægning af produkt i grupper har været væsentligt. Dertil hyppig brug af digitale redskaber bl.a. til deling af noter og skriftligt arbejde.</p> <p>Den virtuelle undervisning har forudsat en høj grad af selvstændighed i arbejdet med kursets emner og materialer hos kursisterne, men har i overvejende grad spejlet fremmøde-undervisningens arbejdsformer i den udstrækning det har været muligt, dog ofte i afkortet form og med hyppig brug af selvstændig læsning af tekster, arbejde på digital grammatikplatform (Engram Basis), forberedelse til næste undervisningsgang m.m.</p>

Titel 3	SoMe
Indhold	<p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ali Smith, ”After Life”, <i>Footprints - grundbog I engelsk</i>, Gyldendal, 2017. - Dave Eggers: <i>The Circle</i> (excerpt), <i>Footprints - grundbog I engelsk</i>, Gyldendal, 2017. - Bill Ratner: <i>Cyber Manners - Parenting for the Digital Age</i>, <i>Footprints - grundbog I engelsk</i>, Gyldendal, 2017. - ”More Children are Self-Harming due to Social Media”, <i>Footprints - grundbog I engelsk</i>, Gyldendal, 2017. - ”Now Teenagers Think Sharing Naked Selfies I ‘Normal’”, <i>Footprints - grundbog I engelsk</i>, Gyldendal, 2017. - Patrick Hess: ”The Power Social Media Has Over Teen Lives”, <i>Footprints - grundbog I engelsk</i>, Gyldendal, 2017. <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>A Social Life</i> (2016, instr. Kerith Lemon. Online: https://www.youtube.com/watch?v=GXdVPLj_pIk) - <i>The Social Dilemma</i> (2020, instr. Jeff Orlowski), prod, Exposure Labs et al., distb. Netflix - Juan Enriquez: ”Your Online Life, Permanent as a Tattoo”, online: https://www.youtube.com/watch?v=Fu1C-oBdsMM - ”A look inside China’s social credit system”, NBC News: https://www.youtube.com/watch?v=0cGB8dCDF3c - Engram Basis (engelsk grammatik), minlæring.dk
Omfang	12 moduler
Særlige fokus-punkter	Forløbet undersøger sociale mediers plads i og indflydelse på særligt unge menneskers liv, herunder de mange problematiske aspekter af digitaliseringen og online-livets allestedsnærværelse. Forløbet forsøger at anskue og undersøge sociale medier, internettet, overvågning og overvågningsøkonomi som dele af en større helhed, der udfordrer det moderne liv og fordrer en veludviklet evne til at agere og forholde sig kritisk til disse.
Væsentligste arbejdsformer	<p>Undervisningen er på grund af Covid-19-situationen faldet i to kategorier: fremmøde-undervisningen og virtuel undervisningen. Fremmøde-undervisningen har båret præg af lærer-oplæg om teori, historisk-kulturelle sammenhænge, tekstanalyse, grammatik, emnelæsning og andet fulgt af kursistarbejde i læse- og analysegrupper. Samtale og opfølgning i plenum, samt fremlægning af produkt i grupper har været væsentligt. Dertil hyppig brug af digitale redskaber bl.a. til deling af noter og skriftligt arbejde.</p> <p>Den virtuelle undervisning har forudsat en høj grad af selvstændighed i arbejdet med kursets emner og materialer hos kursisterne, men har i overvejende</p>

	<p>grad spejlet fremmøde-undervisningens arbejdsformer i den udstrækning det har været muligt, dog ofte i afkortet form og med hyppig brug af selvstændig læsning af tekster, arbejde på digital grammatikplatform (Engram Basis), forberedelse til næste undervisningsgang m.m.</p>
--	--

Titel 4	The British and the English
Indhold	<p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eva Rosenvold og René Bühlman: "An English-Speaking world", <i>A New Entrance</i>, Systime, 2001. - Sue Townsend, "Why I Like England", <i>Targets - Coursebook</i>, Gyldendal, 2006. - "Britain - A Sense of the Past", <i>Targets - Coursebook</i>, Gyldendal, 2006. - "In Britain", <i>Targets - Coursebook</i>, Gyldendal, 2006. - "English Around the World", <i>Targets - Coursebook</i>, Gyldendal, 2006. - Andrea Levy, "This is my England". <i>The Guardian</i>, online: https://www.theguardian.com/books/2000/feb/19/society1 <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - The UK - "Geographical Britain", <i>Targets - Coursebook</i>, Gyldendal, 2006. - "British accents", <i>Targets - Coursebook</i>, Gyldendal, 2006. - Trine Østergaard: "English as lingua franca", <i>The English Handbook</i>, Systime, 2017. - <i>This is England</i> (2006, instr. Shane Meadows), - Shyama Perera: "The Corner Shop", <i>Write Away - skriv på engelsk</i>, Gyldendal, 2008. - Engram Basis (engelsk grammatik), minlaering.dk
Omfang	12 moduler
Særlige fokus-punkter	<p>Forløbet har forsøgt at skitsere den britisk-engelske identitet dengang og nu i en historisk kontekst. Forløbets yderpunkter er Sue Townsends "Why i Like England" og Andrea Levys "This is my England", som står for henholdsvis den 'klassiske' opfattelse af den monokulturelle englænder og den moderne multikulturelle pendant.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Undervisningen er på grund af Covid-19-situationen faldet i to kategorier: fremmøde-undervisningen og virtuel undervisningen. Fremmøde-undervisningen har båret præg af lærer-oplæg om teori, historisk-kulturelle sammenhænge, tekstanalyse, grammatik, emnelæsning og andet fulgt af kursistarbejde i læse- og analysegrupper. Samtale og opfølgning i plenum, samt fremlægning af produkt i grupper har været væsentligt. Dertil hyppig brug af digitale redskaber bl.a. til deling af noter og skriftligt arbejde.</p> <p>Den virtuelle undervisning har forudsat en høj grad af selvstændighed i arbejdet med kurssets emner og materialer hos kursisterne, men har i overvejende grad spejlet fremmøde-undervisningens arbejdsformer i den udstrækning det har været muligt, dog ofte i afkortet form og med hyppig brug af selvstændig læsning af tekster, arbejde på digital grammatikplatform (Engram Basis), forberedelse til næste undervisningsgang m.m.</p>



--	--

Titel 5	British India
Indhold	<p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> - George Orwell, "Shooting an Elephant", <i>Passwords</i>, Systime, 2005 - Jawarhalal Nehru, Speech on the granting of Indian independence (A tryst with destiny). Fordham University, online: https://sourcebooks.fordham.edu/mod/1947nehru1.asp - "The Empire and the Commonwealth" - R.K. Narayan, "A Horse and Two Goats", <i>Worlds of English</i>, Systime, 2013. - Bisham Sahni, "We Have Arrived in Amritsar". <i>We Have Arrived in Amritsar and Other Stories</i>, Sangam Books, 1990. - Nirpal Dhaliwal: "Britain has no need to make an apology to India for Empire", Daily Mail (Online), 2010: https://www.dailymail.co.uk/debate/article-1298569/Britain-need-make-apology-India-Empire-.html <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - "The British Empire Quiz", <i>Worlds of English</i>, Systime, 2013. - "The Golden Age", <i>Passwords</i>, Systime, 2005 - <i>The British Empire in Colour, Episode I: A Tryst With Destiny, Episode II: Winds of Change, Episode III: Legacy</i>, Carlton Television, 2002. - <i>Breaking India's Unjust Caste System</i>, Journeyman Pictures, 2014, online: https://www.youtube.com/watch?v=IUS2TA7Qna8 - Engram Basis (engelsk grammatik), minlæring.dk
Omfang	15 moduler
Særlige fokus-punkter	Forløbet af haft fokus på det britiske imperium efter 2. Verdenskrig, med særligt fokus på britisk Indien, uafhængigheden og oprettelsen af Pakistan i 1947, sektetriske vold mellem hinduer og muslimer, samt post-kolonialisme som særlig tekst-analytisk metode (dog i forsimplet form). Forløbet har sigtet på at fremstille problemstillingen som kompleks og multifacetteret ved at undersøge et udvalg af forskellige tekster og synspunkter på emnet.
Væsentligste arbejdsformer	<p>Undervisningen er på grund af Covid-19-situationen faldet i to kategorier: fremmøde-undervisningen og virtuel undervisningen. Fremmøde-undervisningen har båret præg af lærer-oplæg om teori, historisk-kulturelle sammenhænge, tekstanalyse, grammatik, emnelæsning og andet fulgt af kursistarbejde i læse- og analysegrupper. Samtale og opfølgning i plenum, samt fremlægning af produkt i grupper har været væsentligt. Dertil hyppig brug af digitale redskaber bl.a. til deling af noter og skriftligt arbejde.</p> <p>Den virtuelle undervisning har forudsat en høj grad af selvstændighed i arbejdet med kursets emner og materialer hos kursisterne, men har i overvejende grad</p>

	<p>spejlet fremmøde-undervisningens arbejdsformer i den udstrækning det har været muligt, dog ofte i afkortet form og med hyppig brug af selvstændig læsning af tekster, arbejde på digital grammatikplatform (Engram Basis), forberedelse til næste undervisningsgang m.m.</p>
--	---

Titel 6	Western Values
Indhold	<p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Edward N. Kearny, ”The Frontier Heritage”, <i>Worlds of English</i>, Systime, 2013. - Claire Keegan, “Close to the Water’s Edge”, <i>Worlds of English</i>, Systime, 2013. - Woody Allan, “The Rejection”, <i>Worlds of English</i>, Systime, 2013. - Z. Z. Packer, “Gideon”, <i>Worlds of English</i>, Systime, 2013. - Barack Obama, “The American Promise”, <i>Worlds of English</i>, Systime, 2013. - Steve Tuttle: “The Frugal Family Guide”, <i>Worlds of English</i>, Systime, 2013. - George Saunders, “Advice to Graduates” (transcript) <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - The United States Declaration of Independence (excerpt), National Archives: https://www.archives.gov/founding-docs/declaration-transcript - Emma Lazarus, “The New Colossus”, <i>Worlds of English</i>, Systime, 2013. - Engram Basis (engelsk grammatik), minlæring.dk
Omfang	17 moduler
Særlige fokus-punkter	Forløbet beskæftiger sig med vestlige (læs: amerikanske) værdier, den amerikanske selvforståelse dengang og nu, forestillinger om frihed, lighed og lige muligheder, og disse ideers historisk-kulturelle fundering og udspring. Med udgangspunkt i Edward n. Kearnys ”The Frontier Heritage og den amerikanske uafhængighedserklæring læses en række tekster, der hver på sin måde undersøger den amerikanske etos.
Væsentligste arbejdsformer	<p>Undervisningen er på grund af Covid-19-situationen faldet i to kategorier: fremmøde-undervisningen og virtuel undervisningen. Fremmøde-undervisningen har båret præg af lærer-oplæg om teori, historisk-kulturelle sammenhænge, tekstanalyse, grammatik, emnelæsning og andet fulgt af kursistarbejde i læse- og analysegrupper. Samtale og opfølgning i plenum, samt fremlægning af produkt i grupper har været væsentligt. Dertil hyppig brug af digitale redskaber bl.a. til deling af noter og skriftligt arbejde.</p> <p>Den virtuelle undervisning har forudsat en høj grad af selvstændighed i arbejdet med kursets emner og materialer hos kursisterne, men har i overvejende grad spejlet fremmøde-undervisningens arbejdsformer i den udstrækning det har været muligt, dog ofte i afkortet form og med hyppig brug af selvstændig læsning af tekster, arbejde på digital grammatikplatform (Engram Basis), forberedelse til næste undervisningsgang m.m.</p>