

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	2020-2021
<b>Institution</b>	Kolding HF og VUC
<b>Uddannelse</b>	Hf-enkeltfag
<b>Fag og niveau</b>	Engelsk B
<b>Lærer(e)</b>	JP Jacob Damgaard Møgeltoft
<b>Hold</b>	enB1

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Folk and Fairy Tales
<b>Titel 2</b>	Being American I
<b>Titel 3</b>	Being American II - Black America
<b>Titel 4</b>	Gothic Horror

## Beskrivelse af de enkelte undervisningsforløb

Titel 1	<b>Fairy Tales</b>
Indhold	<p><b>Kernetekster:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Perrault, Charles:</b> "<i>Little Red Riding Hood</i>" (1697)</li> <li>2. <b>Grimm, Jacob og Wilhelm:</b> "<i>Little Red Riding Hood</i>" (1812)</li> <li>3. <b>Dahl, Roald:</b> "<i>Little Red Riding Hood and the Wolf</i>" (1982)</li> <li>4. <b>Garner, James:</b> "<i>Little Red Riding Hood</i>" (1994)</li> <li>5. <b>Grimm, Jacob og Wilhelm:</b> "<i>Little Briar-Rose</i>" (1812)</li> </ol> <p><b>Film:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Geronimi, Clyde:</b> "<i>Sleeping Beauty</i>" (1959) Disney</li> <li>2. <b>Stromberg, Robert:</b> "<i>Maleficent</i>" (2014) Disney</li> </ol> <p><b>Supplerende / Teori:</b></p> <p>Watts, Jeremy: "About Folk Tales" (pp. 6-14) in <i>Once Upon A Time</i> (2004)  Sarah McDonald: "<i>Disney's new heroines don't need rescuing by men</i>", 2014.</p> <p>Freud's Model of the Mind</p>
Omfang	Ca 36 lektioner á 45 min.
Fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kendskab til eventyrgenreens kendetegn og udvikling (ca 1600-tallet til i dag)</li> <li>• Home-out-home model</li> <li>• Actantian model (subject, object, helper, opponent, sender, receiver)</li> <li>• The Contract Model</li> <li>• Freud's model of the mind and symbolism</li> <li>• Moral and theme</li> <li>• Genre characteristics (flat characters, repetition, quest/journey, magical place and creatures, "once upon a time", happy ending)</li> <li>• De taksonomiske niveauer (det redegørende, det analyserende og det fortolkende niveau)</li> <li>• <b>Grammatik:</b> ordklasser, ejefald, udsagnsordenes bøjning, udvidet tid og andre ing-former, omskrivning med do, mådesudsagnsord</li> </ul>
Arbejdsformer	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/anvendelse af fagprogrammer, Engram/skriftligt arbejde/deduktive vs. induktive arbejdsformer</p> <p>Brug af læsestrategier</p>

<b>Titel 2</b>	<b>Being American I</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Holm, Mette:</b> Being American (ibog), Gyldendal 2020 s. 130-140, s. 165, s.168, s. 179-180, s. 216. <i>American Identity, Immigration, Being a Frontier Man, Spanish America, Having Rights, Having Values, Being Afraid.</i></li> <li><b>Terkel, Studs:</b> "The Dream of Being the Best" 1980</li> <li><b>Lazarus, Emma:</b> "The New Colossus" 1883</li> <li><b>Emerson, Ralph Waldo:</b> "A Nation's Strength" 1891</li> <li><b>Bradburry, Ray:</b> "I See You Never" 1947</li> </ol> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Coen, Ethan &amp; Joel:</b> "The Ballad of Buster Scruggs" (Film) 2018</li> <li>WebQuest - Ellis Island.</li> <li>Virtual Reality Tour of famous American Sights and Places.</li> </ol> <p><b>Grammatik:</b></p>
<b>Omfang</b>	Ca. 50 sider
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Fagligt Fokus:</b></p> <p><b>Centrale begreber:</b></p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/gruppearbejde/pararbejde/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde

<b>Titel 4</b>	<b>Being American II - Black America</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Elich Møller, Bianca &amp; Thomsen, Mathilde:</b> Black Voices (ibog), Gyldendal 2020 s. 134 – 136, 151, 157, 160, 165, 168, 173. <i>Slavery, Separate but Equal, Civil Rights Movement, Post-racist America.</i></li> <li><b>Holliday, Billie:</b> "Strange Fruit", 1939</li> <li><b>King, Martin Luther Jr.:</b> "I Have a Dream", 1963</li> <li><b>R.J. Meaddough:</b> "The Death of Tommy Grimes", 1962</li> <li><b>Obama, Barack:</b> "A More Perfect Union", 2008</li> <li><b>Hunt, James:</b> "The Negro's Place in Nature" 1863</li> </ol> <p><b>Supplerende stof</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>N.W.A:</b> "Straight Outta Compton" (Rap), 1988</li> <li><b>McQueen, Steve:</b> "12 Years a Slave" (Film), 2013</li> <li>Louisiana &amp; Alabama literacy tests from 1964</li> </ol>

<b>Omfang</b>	Ca. 80 sider
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Fagligt fokus:</b> Afroamerikanernes historie og rettigheder op igennem tiden.</p> <p><b>Centrale Begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Segregation</li> <li>• Jim-Crow</li> <li>• Trans-Atlantic Slave trade</li> <li>• Lynching</li> <li>• Black Codes</li> <li>• Emancipation Declaration</li> <li>• 13<sup>th</sup> Amendment</li> <li>• The Constitution</li> <li>• Systemic racism</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/gruppearbejde/pararbejde/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde

<b>Titel 5</b>	<b>Gothic Horror</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>9. <b>Mortensen &amp; Erbst:</b> The Gothic Universe - An Anthology of Horror Fiction from Mary Shelley to Stephen King and Joyce Carol Oates (ibog), Gyldendal 2019 s. 145, 146, 153, 155, 309, 310, 331 <i>Theory, Archetypes of Gothic Fiction, Background Information</i></p> <p>10. <b>Poe, Edgar Allan:</b> "The Tell-Tale Heart" 1843</p> <p>11. <b>Jacobs, W.W.:</b> "The Monkey's Paw" 1902</p> <p>12. <b>King, Steven:</b> "The Man Who Loved Flowers" 1977</p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>13. <b>Kubrick, Stanley:</b> The Shining, 1980 (Steven King)</p> <p>14. <b>Muschiatti, Andy:</b> "It" 2017 (Steven King)</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 50 sider
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Fagligt Fokus:</b> Genrens historie og forskellige tilgange og måder at forstå værker på.</p> <p><b>Centrale begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Freud's structure of the human mind: Ego, ID, Super-Ego</li> <li>• Archetypes: The Psychopath, The Vampire and the Demon, The Scientist</li> <li>• The Psychoanalytical Approach</li> <li>• The Socio-cultural Approach</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• The Biological Approach</li><li>• The Victorian Age</li><li>• Unreliable Narrator</li><li>• Terror / Horror</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/gruppearbejde/pararbejde/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde