

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

| | |
|----------------------|-------------------|
| Termin | Maj-juni 2021 |
| Institution | Kolding HF og VUC |
| Uddannelse | Hf-enkeltfag |
| Fag og niveau | Dansk, a-niveau |
| Lærer(e) | Louise Moos |
| Hold | daA2(2) 2001 |

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

| | |
|-----------------|--|
| Titel 1 | Kommunikation og sprog |
| Titel 2 | Mellem linjerne |
| Titel 3 | Middelalderen og mundtlige fortællinger (år 1050-1536) |
| Titel 4 | Retorik og argumentation |
| Titel 5 | Det moderne gennembrud (år 1870-1890) |
| Titel 6 | Kortfilm og spillefilm |
| Titel 7 | Kropsfremstilling i medierne |
| Titel 8 | Kærlighed, dating og kønsroller (år 1700-1890) |
| Titel 9 | Medier og journalistik |
| Titel 10 | Provokerende lyrik (FORLØBET ER UDGÅET) |
| Titel 10 | Repetition og eksamenstræning |

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

| | |
|---------|---|
| Titel 1 | Kommunikation og sprog |
| Indhold | <p>PRIMÆRTEKSTER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reklame for Compeed (i <i>Alt for damerne</i>, nr. 18, 3. maj 2005) • Reklame for Tryg ”Giv din tryghed videre” (https://www.youtube.com/watch?v=K05pHAqwk2U) • Reklame for Gillette ”The Best a Man Can Get”, 1989 (https://www.youtube.com/watch?v=ThDBf14qPsc) • Reklame for Call me ”Hvilken stemme giver du videre?” (https://www.youtube.com/watch?v=ALcmnUPBTrA) • ”Ved Betinas konfirmation” (s. 10) i <i>Det sproglige i dansk</i>, 2005 • Carsten Norton, Jan Søgaard m.fl.: ”Her brugte de Kirstens dankort” (<i>Ekstrabladet</i>, 3. januar 2012) • ”Andreas og Sebastian snakker om musik” (s. 17-18) i <i>Det sproglige i dansk</i> • Af ”Bekendtgørelse af Lov om hunde” (s. 19-20) i <i>Det sproglige i dansk</i> • Uddrag af et interview fra Go’ morgen Danmark mellem Anne-Grethe Bjarup Riis og Susanne Møller den 16.2.2011 (https://www.youtube.com/watch?v=IMWocEIAeZI) • Uddrag af <i>SKAM</i>: <ul style="list-style-type: none"> • Sæson 2, afsnit 1, 17:50-20:30 (https://www.dr.dk/drtv/se/skam_57471) • Sæson 2, afsnit 2, 4:10- 6:58 (https://www.dr.dk/drtv/se/skam_57472) • Uddrag af <i>Blinkende lygter</i> (klippet om ”den syge høne”) (https://www.youtube.com/watch?v=CO3LwBKxAkM) • Casper Christensen og Frank Hvams bidrag til ”Knæk cancer” (https://www.youtube.com/watch?v=2_igdZt1CN0) <p>TEORI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ”Kommunikation” og ”Mundtligt og skriftligt” (kap. 1 og 2) i <i>Det sproglige i dansk</i> (teoribogen) • Om dialogskik, samarbejde, høflighed og facework i <i>Håndbog til dansk</i> (uddrag af kap. 4.12 ”Kommunikationsanalyse”) af Ole Schultz Larsen |
| Omfang | 30 lektioner af 45 min. |

| | |
|-----------------------------------|--|
| | |
| Særlige fokuspunkter | CENTRALE BEGREBER: <ul style="list-style-type: none"> • Det retoriske pentagram og støj • Kommunikative funktioner (social, metasproglig, informativ, identitetsgivende, poetisk, impressiv) • Genretræk for mundtligt og skriftligt sprog • Face og facework, herunder korrektionsprocessen, ansigtstruende og ansigtsdæmpende handlinger • Samarbejdsprincippet (ærlighed, holde sig til emnet, tilpas mængde information, udtrykke sig klart) • Høflighedsprincippet (hensynsfuld, beskeden, positiv, gavmild, enighed) • God samtaleskik: turtagning, gambitter, engagement, øjenkontakt |
| Væsentligste arbejdsformer | Læreroplæg, klasseundervisning, kreative opgaver, individuelle skriveøvelser og gruppearbejde. |

| | |
|----------------|--|
| Titel 2 | Mellem linjerne (dele af forløbet er afholdt virtuelt pga. Covid-19) |
| Indhold | PRIMÆRTEKSTER: <ul style="list-style-type: none"> • ”Karnevallet” / Tove Ditlevsen: ”Nattens Dronning”, 1952 • Martin A. Hansen: ”Agerhønen” fra <i>Agerhønen</i>, 1947 • Ernest Hemingway: ”A Very Short Story” / ”En meget kort historie” fra <i>I vor tid</i>, 1925 (verdenslitteratur) • Helle Helle: uddrag af ”Noter” fra <i>Danskenoter</i> nr. 2, 1999 • Helle Helle: ”Hedebølge” fra <i>Biler og dyr</i>, 2000 • Peter Seeberg: ”Støvsuger”, 1997 • DR: uddrag af <i>Kender du typen</i> (afsnit 11, sæson 16) TEORI: <ul style="list-style-type: none"> • Lærerproduceret materiale om: <ul style="list-style-type: none"> • Analyse og fortolkning som metode • Fortælleforhold • Personbeskrivelse • Minimalisme • Wolfgang Isters teori • ”Replikker i litteraturen” fra <i>Faglige forbindelser</i> (2005) af Solveig Bennike, Lisbeth Nyborg, Mette Trangbæk Hammer |

| | |
|-----------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • ”Novellegenren” fra ibogen <i>Danske på ny</i> (Læreplan 2017): https://danskpaany.systime.dk/index.php?id=151 |
| Omfang | 24 lektioner a 45 min. |
| Særlige fokuspunkter | <p>CENTRALE BEGREBER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fortælletyper (1.personsfortæller, 3.personsfortæller) • 3.personsfortæller (observerende, alvidende, personbunden) • Synsvinkel (indre, ydre, kombineret) • Direkte, indirekte eller dækket tanke/tale • Direkte og indirekte person- og miljøbeskrivelse • Minimalisme (less is more, indirekte fortællestil, show it, don't tell it) • Tomme pladser (suspense + interaktion mellem tekst og læser) • Den klassiske novelle (enstrenget handling, tredeling, central begivenhed, begrænset persongalleri, afrundet) • Den moderne novelle (enstrenget handling, in medias res, åben slutning, begrænset persongalleri) |
| Væsentligste arbejdsformer | Læreroplæg, klasseundervisning, højtlesning, begrebstræning, gruppe- og pararbejde, individuelt arbejde, omlagt skriftligt arbejde og repetition. |

| | |
|----------------|--|
| Titel 3 | Middelalderen og mundtlige fortællinger (år 1050-1536) (hele forløbet er afholdt virtuelt pga. Covid-19) |
| Indhold | <p>PRIMÆRTEKSTER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ravnkel Frøjsgodes Saga (1. værk) • Folkevisen ”Harpens Kraft” • Folkevisen ”Ebbe Skammelsøn” • Folkeeventyret ”Askepot” • Folkeeventyret ”Kong Lindorm” • H.C. Andersen: ”Den standhaftige Tinsoldat”, 1838 • Karen Blixen: ”Ringene” fra <i>Skabne-Anekdoter</i>, 1958 <p>TEORI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Middelaldersamfundet • Genretræk for folkeviser • Genretræk for folkeeventyr |
| Omfang | 34 lektioner a 45 min. |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Særlige fokuspunkter | CENTRALE BEGREBER: <ul style="list-style-type: none"> • Feudalsamfund og hierarkisk verdensopfattelse • Trylleviser og ridderviser • Syrebadsteknik i folkeviser (stereotype karakter- og miljøbeskrivelser, ubestemt tid og sted, formelsprog, simpel handling, enkelt sprog, dialog mellem højst 2 personer af gangen) • Ekspansionsteknik i folkeviser (gentagelser, gentagelser med variation, detaljerede beskrivelser) • De episke love i folkeeventyr (gentagelser og talmagi, formelsprog, ubestemte tids- og stedsangivelser, stereotype personer, kun de nødvendige personer indgår, modsætningsstrukturer) • Hjemme – ude – hjem • Aktantmodellen |
| Væsentligste arbejdsformer | Læreroplæg, klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, højtlesning og kreativ skrivning. |

| | |
|----------------|---|
| Titel 4 | Retorik og argumentation |
| Indhold | PRIMÆRTEKSTER: <ul style="list-style-type: none"> • Martin Andersen Nexø: ”Ulven og fårene”, 1915 • Socialdemokratiet: ”Det Danmark, du kender”, 2015 • Kristian Villesen: ”Derfor ser jeg Paradise hotel” (i <i>Information</i> den 13. marts 2010) • ”Hvis du er fan, er det også dit ansvar!” (s. 11-13) i <i>Det sproglige i dansk</i> • Leder: ”Respekt, dér” (i <i>Politiken</i> den 18. november 2004) • Dronning Magrethes nytårstale 2018 • Statsminister Lars Løkke Rasmussens nytårstale 2017 • Sara Omars nytårstale 1. januar 2018 TEORI: <ul style="list-style-type: none"> • Det retoriske pentagram • Appelformerne • Toulmins argumentationsmodel • Sproglige virkemidler |

| | |
|-----------------------------------|---|
| | SUPPLERENDE MATERIALE: <ul style="list-style-type: none"> • Selvvalgt skønlitterært værk (2. værk) |
| Omfang | 30 lektioner a 45 min. |
| Særlige fokuspunkter | CENTRALE BEGREBER: <ul style="list-style-type: none"> • Toulmins argumentationsmodel (påstand, belæg, styrkemarkør, rygdækning, gendrivelse) • Appelformer (etos, logos, patos) • Det retoriske pentagram (modtager, afsender, emne, kontekst, sprog) • Sproglige virkemidler (retoriske spørgsmål, triade, metafor, sammenligning, farvede ord, modsætningspar, gentagelser, intertekstualitet) |
| Væsentligste arbejdsformer | Læreroplæg, klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde med skriftlig opgave og egen tale, læreroplæg, højtlesning og fremlæggelse i grupper. |

| | |
|-----------------------------|---|
| Titel 5 | Det moderne gennembrud (1870-1890) |
| Indhold | PRIMÆRTEKSTER: <ul style="list-style-type: none"> • Henrik Pontoppidan: <i>Isbjørnen</i>, 1887 (3. værk) • Amalie Skram: uddrag af <i>Constance Ring</i>, 1885 (norsk) • Herman Bang: ”Fattigliv”, 1880 • Herman Bang: ”Den sidste balkjole”, 1887 • Diverse malerier og billeder fra perioden TEORI: <ul style="list-style-type: none"> • Om perioden og teksternes forfattere • Om genretræk for realisme og impressionisme |
| Omfang | 26 lektioner a 45 min. |
| Særlige fokuspunkter | CENTRALE BEGREBER: <ul style="list-style-type: none"> • Kendetegn ved Det moderne gennembrud (kritik af køn, klasse og kirke, urbanisering, industrialisering, sekularisering, demokratisering) • At sætte problemer under debat i litteraturen |

| | |
|-----------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Sædelighedsfejden (debat om kønsroller og undertrykkelsen/frigørelsen af kvinder, tre grupper: de traditionelle, de konservative, de moderne) • Realisme og impressionismen |
| Væsentligste arbejdsformer | Læroplæg, klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, individuelt skriftligt arbejde, højtlesning og fokuseret læsning af et værk. |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Titel 6 | Kortfilm og spillefilm |
| Indhold | <p>PRIMÆRTEKSTER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pål Sletaune: "Eating Out", 1994 • Mathieu Ratthe: "Lovefield", 2008 • Sofie Siboni: "Chicky Red Grill", 2017 • Selvstændigt arbejde med en valgfri spillefilm: (4. værk) <p>TEORI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Filmiske virkemidler • Kortfilmsgenren |
| Omfang | 20 lektioner a 45 min. |
| Særlige fokuspunkter | <p>CENTRALE BEGREBER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Billedbeskæring (supertotal, total, halvtotal, halv nær, nær, ultranær) • Asynkron lyd (voice-over, underlægningsmusik, effektlyde) • Synkron lyd (reallyd, baggrundsmusik, forstærket reallyd) • Kamerabevægelse (panorering, travelling, tilt, håndholdt, statisk) • Klipning (skjult klipning vs. synlig, fx montageklipning, kontrastklipning) • Kameravinkler (normalperspektiv, frø- og fugleperspektiv) • Lys (high-key og low-key) • Kortfilm og Raskins syv parametre |
| Væsentligste arbejdsformer | Læroplæg, gruppe- og pararbejde, individuelt arbejde og fremlæggelser. |

| | |
|----------------------|---|
| Titel 7 | Kropsfremstilling i medierne |
| Indhold | <p>PRIMÆRTEKSTER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reklamer med traditionelt kropsideal: <ul style="list-style-type: none"> ○ Dior (JOY by Dior – The new fragrance) ○ Gucci (Gucci Envy for Men perfume commercial www.iparfum.nl) ○ JBS (JBS kun for rigtige mænd) ○ Fleggaard (Fleggaard: For the Girls) ○ L'Oréal (Elvital Extraordinary Oils shampoo fra L'Oréal Paris- tv-reklame) ○ Paco Rabanne (Paco Rabanne Pure XS - 50 secs Anuncio Perfume Publicidad Spot Ad 2017) ○ Gillette Venus (Gillette Venus Commercial 2002) • Reklamer, der gør op med det traditionelle kropsideal: <ul style="list-style-type: none"> ○ Dove ("Firming" - Dove) ○ Dove skitserer ægte skønhed (https://www.youtube.com/watch?v=aJFK_W7Exc0) ○ Dressmann (Underwear for Perfect Men) ○ JCPenny: "Here I am" (https://www.youtube.com/watch?v=fjlvCzjPaQ) • Dokumentarer fra DR: <ul style="list-style-type: none"> ○ DR: uddrag af "Miss Perfect", 2017 (afsnit 1) ○ DR: uddrag af "Tykke Ida", 2017 (afsnit 2) • NRK: "Line fikser kroppen", 2017 (afsnit 1) • Christian Sønderby Jepsen: <i>Naturens uorden</i>, 2015 (5. værk) <p>TEORI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerproduceret materiale om filmiske virkemidler • Afsnit fra <i>DOX</i> af Dorthe Schmidt Granild og Mette Wolfhagen, 2016: <ul style="list-style-type: none"> ○ "Definition af dokumentargenren" (s. 16-18) ○ "Autenticitetsmarkører - Signaler om virkelighed" (s. 18-21) ○ "Interviewformer" (s. 39) ○ "Dokumentarens fortælleformer" (s. 44) • "Tv-dokumentarisme" fra ibogen <i>Levende billeder - grundbog i mediefag</i> af Anders Dahl m.fl., 2013, 2018 |
| Omfang | 20 lektioner a 45 min. |
| Særlige fokuspunkter | CENTRALE BEGREBER: |

| | |
|-----------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Filmiske virkemidler (kameravinkler, billedbeskæringer, lyd, klipping) • Autenticitetsmarkør og faktakontrakt • Dokumentargenrer (tv-dokumentar vs. dokumentarfilm) • Fortælleformer (observerende, dybdeborende, deltagende) |
| Væsentligste arbejdsformer | Læreroplæg, klasseundervisning, gruppe- og pararbejde, individuelt arbejde, begrebstræning og omlagt skriftligt arbejde. |

| | |
|----------------|---|
| Titel 8 | Kærlighed, dating og kønsroller (år 1700-1890) (hele forløbet er afholdt virtuelt pga. Covid-19 – udelades af prøvegrundlaget ift. eksamensspørgsmål) |
| Indhold | <p>PRIMÆRTEKSTER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oplysningstiden: <ul style="list-style-type: none"> ○ Ludvig Holberg: uddrag af <i>Erasmus Montanus</i> (2. scene 2. akt + 6. scene 3. akt + 1. scene 4. akt + 4. scene 4. akt), 1723 • Romantikken / Biedermeier: <ul style="list-style-type: none"> ○ Adam Oehlenschläger: ”Marias Canzone” i <i>Sanct Hansaften-Spil</i>, 1803 ○ N.F.S. Grundtvig: ”Det er så yndigt at følges ad”, 1855 ○ Jane Austen: uddrag af ”Stolthed og fordom”, 1813 • Romantismen: <ul style="list-style-type: none"> ○ Adam Oehlenschläger: ”Raad til unge Ægtemænd”, ca. 1809-1820 ○ Emil Aarestrup: ”Paa Sneen”, 1838 ○ Emil Aarestrup: ”Nordexpeditionen”, 1838 ○ Søren Kierkegaard: uddrag af ”Forførerens Dagbog”, 1843 ○ St. St. Blicher: ”Sildig Opvaagnen”, 1828 ○ St. St. Blicher: ”Brudstykker af en Landsbydegns Dagbog”, 1824 • Det moderne gennembrud: <ul style="list-style-type: none"> ○ Amalie Skram: uddrag af ”Constance Ring”, 1885 (norsk) ○ Herman Bang: ”Den sidste balkjole”, 1887 <p>SUPPLERENDE MATERIALE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nicolaj Arcel: uddrag af <i>En kongelig affære</i>, 2012 (film) • Sæson 1, afsnit 1: <i>Pride and Prejudice</i>, 1995 (mini-serie) <p>TEORI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerproduceret materiale om: <ul style="list-style-type: none"> ○ Oplysningstiden |

| | |
|-----------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ○ Dramaet som genre ○ Romantismen ○ Blichers noveller ○ Det moderne gennembrud og sædelighedsfejden ○ Fortælleforhold ● Afsnit fra <i>Brug litteraturhistorien</i> af Mimi Sørensen m.fl., 2014: <ul style="list-style-type: none"> ○ ”Holbergs komedier” ○ ”Romantikken: En kaotisk tidsalder” ○ ”Nationalromantisk harmoni” ○ ”Biedermeier: Enhedskultur og idyl” ● Om Jane Austens samtid og forfatterskab fra litteratursiden (https://litteratursiden.dk/forfattere/jane-austen) ● Om Søren Kierkegaards spidsborger, æstetiker og Johannes forførelsen (s. 19, 29-31, 35-43, 67-69) fra <i>#kierkegaard – litterær iscenesættelse på de sociale medier</i> af Lone Brinkmann Jakobsen, Gyldendal 2016 |
| Omfang | 48 lektioner a 45 min. |
| Særlige fokuspunkter | <p>CENTRALE BEGREBER:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Oplysningstiden: <ul style="list-style-type: none"> ○ Fornuft og rationalisme + viden og oplysning ○ Naturvidenskabelige viden >< overtro / religion ○ Ytringsfrihed, demokrati, menneskerettigheder ○ Dramaet som genre (replikker og regibemærkninger) ○ Holbergs komedier (den typiske hovedperson og opbygning) ● Romantikken / Biedermeier: <ul style="list-style-type: none"> ○ Pænhed og ordentlighed ○ Familien og tryghed i hjemmet ○ Harmoni og idyl ○ Idealistisk litteratur ● Romantismen: <ul style="list-style-type: none"> ○ Æstetikerens vs. spidsborgeren ○ Det erotiske, mystiske og dæmoniske ○ Skyggesider, splittelse, ubeherskede og uforudsigelige ● Det moderne gennembrud: <ul style="list-style-type: none"> ○ Kritik af køn, klasse og kirke ○ At sætte problemer under debat i litteraturen ○ Sædelighedsfejden (debat om kønsroller og undertrykkelsen/frigørelsen af kvinder, tre grupper: de traditionelle, de konservative, de moderne) ○ Realistisk litteratur |
| Væsentligste arbejdsformer | Læreroplæg, klasseundervisning, par-arbejde, individuelt skriftligt arbejde, højtlesning, fokuseret læsning af et værk, kreative øvelser og prøveeksamen. |

| | |
|----------------------|--|
| Titel 9 | Medier og journalistik (størstedelen af forløbet er afholdt virtuelt pga. Covid-19) |
| Indhold | <p>PRIMÆRTEKSTER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Per Mathiessen m.fl.: ”Ny bilagsbombe under Løkke” (nyhedsartikel fra <i>Ekstra Bladet</i> den 13. maj 2014) • Thomas Larsen: ”Venstres farlige krisehåndtering” (baggrundsartikel fra <i>Berlingske Tidende</i> den 20. maj 2014) • Fie West Madsen: Forsiden + ”Skoleelever så blodigt angreb” (nyhedsartikel fra <i>BT</i> den 23. marts 2017) • Uffe Taudal m.fl.: Forsiden + ”Angreb på det britiske parlament” (nyhedsartikel fra <i>Berlingske Tidende</i> den 23. marts 2017) • Terkel Svensson: ”Terroralarm i Bruxelles – jerngreb om byen” (nyhedsartikel fra <i>Fyns Amts Avis</i> den 22. november 2015) • Per Thiemann: ”Bruxelles bliver aldrig den samme igen” (reportage fra <i>Politiken</i> den 24. november 2015) • Christian R.: ”Kristiansborg Slots Brand” (nyhedsartikel fra <i>Politiken</i> den 4. oktober 1884) • Herman Bang: ”Branden” (fortællende journalistik fra <i>Nationaltidende</i> den 4. oktober 1884) • Morten Sabroe: ”Oscarfest: Kan man ryge Oscar?” (Gonzo-journalistik fra <i>Politikken</i> den 27. marts 2001) <p>TEORI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerproduceret materiale om: <ul style="list-style-type: none"> • Nyhedsformidlingens historie • Avistyper og modtagergrupper • Layout, vinkling og kilder • Genrer (informationsgenrerne, fortællende journalistik og opinionsgenrerne) og komposition • Afsnit fra <i>NEWS</i> af Henrik Poulsen, Gyldendal, 2015: <ul style="list-style-type: none"> • ”Fra særheder til nærheder” (s. 83) • ”De fem nyhedskriterier” (s. 84) |
| Omfang | 28 lektioner a 45 min. |
| Særlige fokuspunkter | <p>CENTRALE BEGREBER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nyhedskriterier (aktualitet, væsentlighed, identifikation, sensation, konflikt) • Komposition: Nyhedstrekanten vs. spændingsopbyggende • Vinkling • Kilder (erfaringskilder, partskilder, ekspertkilder) • Layout (rubrik, underrubrik, mellemrubrik, brødtekst, byline) • Informationsgenrerne (nyhedsartikel, reportage) |

| | |
|-----------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Fortællende journalistik (feature, Gonzo-journalistik) • Opinionsgenrer (læserbrev) • Fakta- og fiktionskoder |
| Væsentligste arbejdsformer | Læreroplæg, gruppearbejde, individuelt arbejde, begrebstræning og omlagt skriftligt arbejde med bl.a. eget læserbrev og podcast. |
| | |

| | |
|-----------------|--|
| Titel 10 | Provokerende lyrik (FORLØBET ER UDGÅET) |
|-----------------|--|

| | |
|-----------------------------------|--|
| Titel 10 | Repetition og eksamenstræning |
| Indhold | Hele pensum (inkl. skriftlighed og evaluering) |
| Omfang | 20 lektioner a 45 min. |
| Særlige fokuspunkter | Se ovenstående fokuspunkter. |
| Væsentligste arbejdsformer | Læreroplæg, klasseundervisning, skriveøvelser. |

Den anførte reduktion af prøvegrundlaget er hermed godkendt.



27. april 2021

Uddannelseschef Preben Løvetofte