

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

| | |
|----------------------|--------------------------|
| Termin | Maj-juni 2021 |
| Institution | Kolding HF og VUC |
| Uddannelse | Hf enkeltfag |
| Fag og niveau | Dansk A |
| Lærer(e) | Mette Maria Gye Lenchler |
| Hold | NdaA121s200 |

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

| | |
|-----------------|---|
| Titel 1 | Kommunikation og sprog |
| Titel 2 | Middelalderen og den mundtlige fortælling |
| Titel 3 | Mellem linjerne |
| Titel 4 | Retorik og argumentation |
| Titel 5 | Kortfilm og spillefilm |
| Titel 6 | Kropsfremstilling i medierne |
| Titel 7 | Litteraturhistorien: Kærlighed, dating og kønsroller gennem tiden (1700-1890) |
| Titel 8 | Medier og journalistik |
| Titel 9 | Provokerende lyrik |
| Titel 10 | Repetition og eksamenstræning |

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

| | |
|-----------------------------------|---|
| Titel 1 | Kommunikation og sprog |
| Indhold | <p>Primærtetekster i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reklame for Compeed (i <i>Alt for damerne</i>, nr. 18, 3. maj 2005) • Reklame for Tryg ”Giv din tryghed videre” (Tryg-reklame) • Reklame for Call me ”Hvilken stemme giver du videre?” (Call me-reklame) • Reklame for Oister ”Vi rocker priserne i bund”, (Oister-reklame) • Reklame for Gillette ”The Best a Man Can Get”, 1989 (Gillette-reklame) • ”Ved Betinas konfirmation” (s. 10) i <i>Det sproglige i dansk</i>, 2005 • Af ”Bekendtgørelse af Lov om hunde” (s. 19-20) i <i>Det sproglige i dansk</i> • ”Ved Betinas konfirmation” (s. 10) i <i>Det sproglige i dansk</i>, 2005 • Carsten Norton, Jan Søgaard m.fl.: ”Her brugte de Kirstens dankort” (<i>Ekstrabladet</i>, 3. januar 2012) • Socialdemokratiet: ”Det Danmark, du kender”, 2015 <p>Teori i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ”Genre” og ”Tekstens funktion” (kap.6) i <i>Grundbog i retorik - at vise og overbevise</i>, af Bodil Marie Gade, 2017, Systime. • ”Kommunikation” og ”Mundtligt og skriftligt” (kap. 1 og 2) i <i>Det sproglige i dansk</i> (teoribogen) |
| Omfang | Fra 21.8.2020 til 24.9.2020 |
| Særlige fokuspunkter | <p>Centrale begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Genre: docere, movere og delectare. Genrekrav, genrehybrid og genrebrud • Det retoriske pentagram: afsender, modtager, emne, sprog og omstændigheder • Appelformerne: patos, logos, etos – de moderne etosdyder: kompetence, ærlighed/medmenneskelighed og engagement • Genretræk for mundtligt og skriftligt sprog |
| Væsentligste arbejdsformer | Netundervisning m. skriftlige og mundtlige afleveringer og -feedback |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Titel 2 | Middelalderen og den mundtlige fortælling |
| Indhold | <p>Primærtetekster i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ravnkel Frøjsgodes Saga</i> (1. værk) • Folkevisen ”Harpens Kraft” • Folkevisen ”Ebbe Skammelsøn” • Folkeeventyret ”Askepot” • H.C. Andersen: ”Fyrtøjet”, 1835 • Karen Blixen: ”Ringen” fra <i>Skabne-Anekdoter</i>, 1958 <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Johan Renck: ”Rites of Passage” fra <i>Vikings</i>, 2013 • Susanne Bier: <i>Brødre</i>, 2004 <p>Teori i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Middelaldersamfundet • Genretræk for folkeviser • Genretræk for folkeeventyr |
| Omfang | Fra 24.9.2020 – 8.10.2020 |
| Særlige fokuspunkter | <p>Centrale begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Feudalsamfund og hierarkisk verdensopfattelse • Trylleviser og ridderviser • Syrebadsteknik i folkeviser (stereotype karakter- og miljøbeskrivelser, ubestemt tid og sted, formelsprog, simpel handling, enkelt sprog, dialog mellem højst 2 personer af gangen) • Ekspansionsteknik i folkeviser (gentagelser, gentagelser med variation, detaljerede beskrivelser) • Genretræk for folkeeventyr (gentagelser og talmagi, formelsprog, ubestemte tids- og stedsangivelser, stereotype personer, kun de nødvendige personer indgår, modsætningsstrukturer) • Hjemme – ude – hjem • Aktantmodellen |
| Væsentligste arbejdsformer | Netundervisning m. skriftlige og mundtlige afleveringer og -feedback |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Titel 3 | Mellem linjerne |
| Indhold | <p>Primærtekster i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ”Karnevallet” / Tove Ditlevsen: ”Nattens Dronning”, 1952 • Martin A. Hansen: ”Agerhønen” fra <i>Agerhønen</i>, 1947 • Ernest Hemingway: ”A Very Short Story” / ”En meget kort historie” fra <i>I vor tid</i>, 1925 (verdenslitteratur) • Helle Helle: uddrag af ”Noter” fra <i>Danskenoter</i> nr. 2, 1999 • Helle Helle: ”Hedebølge” fra <i>Biler og dyr</i>, 2000 • Peter Seeberg: ”Støvsuger”, 1997 • Leif Panduro: ”Röslein auf der Heide” fra <i>Den bedste af alle verdener</i>, 1974 • DR: uddrag af <i>Kender du typen</i> (afsnit 11, sæson 16) <p>Teori i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerproduceret materiale om: <ul style="list-style-type: none"> ○ Analyse og fortolkning som metode ○ Fortælleforhold ○ Personbeskrivelse ○ Minimalisme ○ Wolfgang Isters teori • ”Replikker i litteraturen” fra <i>Faglige forbindelser</i> (2005) af Solveig Bennike, Lisbeth Nyborg, Mette Trangbæk Hammer • ”Novellegenren” fra ibogen <i>Danske på ny (Læreplan 2017)</i>: https://danskpaany.systeme.dk/index.php?id=151 |
| Omfang | Fra 8.10.2020 – 10.11.2020 |
| Særlige fokuspunkter | <p>Centrale begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fortælletyper (1.personsfortæller, 3.personsfortæller) • 3.personsfortæller (observerende, alvidende, personbunden) • Synsvinkel (indre, ydre, kombineret) • Direkte, indirekte eller dækket tanke/tale • Direkte og indirekte person- og miljøbeskrivelse • Minimalisme (less is more, indirekte fortællestil, show it, don't tell it) • Tomme pladser (suspense + interaktion mellem tekst og læser) • Den klassiske novelle (enstrenget handling, tredeling, central begivenhed, begrænset persongalleri, afrundet) • Den moderne novelle (enstrenget handling, in medias res, åben slutning, begrænset persongalleri) |
| Væsentligste arbejdsformer | Netundervisning m. skriftlige og mundtlige afleveringer og -feedback |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Titel 4 | Retorik og argumentation (inkl. forløb om mundtlighed) |
| Indhold | <p>Primærtekster i kompendiet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Martin Andersen Nexø: ”Ulven og fårene”, 1915 • Socialdemokratiet: ”Det Danmark, du kender”, 2015 • Kristian Villesen: ”Derfor ser jeg Paradise hotel” (i <i>Information</i> den 13. marts 2010) • Partiprogrammet Borgerlig Renæssance fra Nye Borgerlige, ”Familien”: https://nyeborgerlige.dk/borgerlig-renaessance/ • Statsminister Lars Løkke Rasmussens nytårstale 2017 • ”Hævnceremonie” fra Paradise Hotel 2020 Paradise hotel 2020// hævn ceremoni del 1 <p>Teori i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Det retoriske pentagram • Toulmins argumentationsmodel • Argumenttyper • Argumentationens faser • Sproglige virkemidler |
| Omfang | Fra 10.11.2020 – 4.12.2020 |
| Særlige fokuspunkter | <p>Centrale begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toulmins argumentationsmodel (påstand, belæg, styrkemarkør, rygdækning, gendrivelse) • Argumenttyperne <ul style="list-style-type: none"> - Logosargumenter: sammenligning - Etosargumenter: autoritetsargument - Patosargumenter: motivations-, glidebane-, ad hominem-argument • Argumentationens faser: konstaterende, definerende, evaluerende advokerende • Kendskab til talenren: lejlighedstale, politisk tale: stemmesamlende og stemmeflyttende • Sproglige virkemidler (retoriske spørgsmål, triade, metafor, sammenligning, farvede ord, modsætningspar (antitese), gentagelser, intertekstualitet) |
| Væsentligste arbejdsformer | Netundervisning m. skriftlige og mundtlige afleveringer og -feedback |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------|--|---------------|----------|-----------------|------------------|-------------------|--------|----------------|--------------------------------|---------------|------------------------|----------------|--------|------------------|------------------------------|-------------------|-------------|----------------|----------|-------------------|-----------------------|-----------------|-----------------|-----------|-------------------------------|-------------------------|-----------------|-----------|-----------|-------------|--------------------------|----------------|-------------|----------------|----------|---------------|--------------|-------------|------|------------------|-----------------|------------------|----------------|----------------|---------------------------------|-----------------|---------------------|----------------|--------------------------------|
| Titel 5 | Kortfilm og spillefilm | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Indhold | <p>Primærtekster i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pål Sletaune: ”Eating Out”, 1994 • Mathieu Ratthe: ”Lovefield”, 2008 • Sofie Siboni: ”Chicky Red Grill”, 2017 <p>Analyse af en selvvalgt spillefilm (2. værk):</p> <table border="0"> <tr><td>Alina Akimova</td><td>Everrest</td></tr> <tr><td>Anna K Andersen</td><td>Blinkende lygter</td></tr> <tr><td>Camilla H Nielsen</td><td>Pistol</td></tr> <tr><td>Camilla Hansen</td><td>Christian IV: Den sidste rejse</td></tr> <tr><td>Emil Pedersen</td><td>Kortfilmen ”Valgaften”</td></tr> <tr><td>Helin Yesilgül</td><td>Pistol</td></tr> <tr><td>Janni Enevoldsen</td><td>Serien ”Et uautoriseret liv”</td></tr> <tr><td>Jannik Holmsgaard</td><td>De urørlige</td></tr> <tr><td>Johnny Nielsen</td><td>Psykosia</td></tr> <tr><td>Kirsa Franko-Diaz</td><td>Last Christmas (2019)</td></tr> <tr><td>Levente Nyitrai</td><td>What Women Want</td></tr> <tr><td>Lune Hede</td><td>Drengen i den sribede pyjamas</td></tr> <tr><td>Lærke Schmidt-Rasmussen</td><td>Bourne Identity</td></tr> <tr><td>Mads Berg</td><td>Fightclub</td></tr> <tr><td>Marc Littau</td><td>Night of the Living Dead</td></tr> <tr><td>Maria Lindberg</td><td>Shot Caller</td></tr> <tr><td>Mark Jørgensen</td><td>Deadpool</td></tr> <tr><td>Mette Poulsen</td><td>Alle for tre</td></tr> <tr><td>Mia Nielsen</td><td>Druk</td></tr> <tr><td>Nathalie Hyldahl</td><td>Twilight sagaen</td></tr> <tr><td>Oliver Mikkelsen</td><td>Shutter Island</td></tr> <tr><td>Pia Kristensen</td><td>Serien ”Orange is the new black</td></tr> <tr><td>Shelia Thygesen</td><td>Serien ”Bridgerton”</td></tr> <tr><td>Solvej Nielsen</td><td>Serien ”How I met your mother”</td></tr> </table> <p>Teori i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Filmiske virkemidler • Kortfilmgenre • Berettermodellen og fremdrift og spænding fra <i>Håndbog til dansk</i> af Ole Schultz Larsen, 2020, Systime | Alina Akimova | Everrest | Anna K Andersen | Blinkende lygter | Camilla H Nielsen | Pistol | Camilla Hansen | Christian IV: Den sidste rejse | Emil Pedersen | Kortfilmen ”Valgaften” | Helin Yesilgül | Pistol | Janni Enevoldsen | Serien ”Et uautoriseret liv” | Jannik Holmsgaard | De urørlige | Johnny Nielsen | Psykosia | Kirsa Franko-Diaz | Last Christmas (2019) | Levente Nyitrai | What Women Want | Lune Hede | Drengen i den sribede pyjamas | Lærke Schmidt-Rasmussen | Bourne Identity | Mads Berg | Fightclub | Marc Littau | Night of the Living Dead | Maria Lindberg | Shot Caller | Mark Jørgensen | Deadpool | Mette Poulsen | Alle for tre | Mia Nielsen | Druk | Nathalie Hyldahl | Twilight sagaen | Oliver Mikkelsen | Shutter Island | Pia Kristensen | Serien ”Orange is the new black | Shelia Thygesen | Serien ”Bridgerton” | Solvej Nielsen | Serien ”How I met your mother” |
| Alina Akimova | Everrest | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Anna K Andersen | Blinkende lygter | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Camilla H Nielsen | Pistol | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Camilla Hansen | Christian IV: Den sidste rejse | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Emil Pedersen | Kortfilmen ”Valgaften” | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Helin Yesilgül | Pistol | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Janni Enevoldsen | Serien ”Et uautoriseret liv” | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jannik Holmsgaard | De urørlige | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Johnny Nielsen | Psykosia | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kirsa Franko-Diaz | Last Christmas (2019) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Levente Nyitrai | What Women Want | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lune Hede | Drengen i den sribede pyjamas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lærke Schmidt-Rasmussen | Bourne Identity | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Mads Berg | Fightclub | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Marc Littau | Night of the Living Dead | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Maria Lindberg | Shot Caller | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Mark Jørgensen | Deadpool | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Mette Poulsen | Alle for tre | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Mia Nielsen | Druk | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nathalie Hyldahl | Twilight sagaen | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Oliver Mikkelsen | Shutter Island | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pia Kristensen | Serien ”Orange is the new black | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Shelia Thygesen | Serien ”Bridgerton” | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Solvej Nielsen | Serien ”How I met your mother” | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Omfang | 4.12.2020 – 11.1.2021 |
| Særlige fokuspunkter | <p>Centrale begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Billedbeskæring (supertotal, total, halvtotal, halvnær, nær, ultranær) • Asynkron lyd (voice-over, underlægningsmusik, effektlyde) • Synkron lyd (reallyd, baggrundsmusik, forstærket reallyd) • Kamerabevægelse (panorering, travelling, tilt, håndholdt, statisk) • Klipping (skjult klipping vs. synlig, fx montageklipping, kontrastklipping) • Kameravinkler (normalperspektiv, frø- og fugleperspektiv) • Lys (high-key og low-key) • Kortfilm og Raskins syv parametre • Berettermodellen |
| Væsentligste arbejdsformer | Netundervisning m. skriftlige og mundtlige afleveringer og -feedback |

| | |
|----------------|--|
| Titel 6 | Kropsfremstilling i medierne |
| Indhold | <p>Primærtetekster i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reklamer med traditionelt kropsideal: <ul style="list-style-type: none"> • Dior (JOY by Dior – The new fragrance) • Gucci (Gucci Envy for Men perfume commercial www.iparfum.nl) • JBS (JBS kun for rigtige mænd) • Fleggaard (Fleggaard: For the Girls) • L'Oréal (Elvital Extraordinary Oils shampoo fra L'Oréal Paris-tv-reklame) • Paco Rabanne (Paco Rabanne Pure XS - 50 secs Anuncio Perfume Publicidad Spot Ad 2017) • Gillette Venus (Gillette Venus Commercial 2002) • Reklamer, der gør op med det traditionelle kropsideal: <ul style="list-style-type: none"> • Dove ("Firming" - Dove) • Dressmann (Underwear for Perfect Men) • Dokumentarer fra DR: <ul style="list-style-type: none"> • DR: uddrag af ”Miss Perfect”, 2017 (afsnit 1) • DR: uddrag af ”Tykke Ida”, 2017 (afsnit 2) • NRK: ”Line fikser kroppen”, 2017 (afsnit 1) • Christian Sønderby Jepsen: <i>Naturens Norden</i>, 2015 (3. værk) • Marie Hohnen: ”Læge: Kropsaktivister gør overvægtige en bjørnetjeneste” (i <i>Politiken</i> den 25. februar 2017) • Maria Hohnen: ”Det gør mig glad, hvis piger lærer, at de ikke skal være supertynde” (i <i>Politiken</i> den 25. februar 2017) <p>Teori i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerproduceret materiale om filmiske virkemidler • ”Tv-dokumentarisme” fra ibogen <i>Levende billeder - grundbog i mediefag</i> af Anders Dahl m.fl., 2013, 2018 • ”Følelses-tv” fra bogen <i>Vi ses på tv</i> (2004) af Anne Jerslev • Erving Goffman om frontstage og backstage fra: https://samfundsfag-c.systime.dk/?id=640 • Afsnit fra <i>DOX</i> af Dorthe Schmidt Granild og Mette Wolfhagen, 2016: <ul style="list-style-type: none"> • ”Definition af dokumentargenren” (s. 16-18) • ”Autenticitetsmarkører - Signaler om virkelighed” (s. 18-21) • ”Interviewformer” (s. 39) • ”Dokumentarens fortælleformer” (s. 44) |
| Omfang | 11.1.2021 – 12.2.2021 |

| | |
|-----------------------------------|--|
| | |
| Særlige fokuspunkter | <p>Centrale begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Filmiske virkemidler (kameravinkler, billedbeskæringer, lyd, klipning) • Autenticitetsmarkør og faktakontrakt • Dokumentargenrer (tv-dokumentar, Reality-dokumentar vs. dokumentarfilm) • Fortælleformer (observerende, dybdeborende, deltagende) • Frontstage, backstage og middelregion |
| Væsentligste arbejdsformer | Netundervisning m. skriftlige og mundtlige afleveringer og -feedback |

| | |
|----------------|---|
| Titel 7 | Litteraturhistorien: Kærlighed, dating og kønsroller gennem tiden (1700-1890) |
| Indhold | <p>Primærtetekster i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oplysningstiden: <ul style="list-style-type: none"> • Ludvig Holberg: uddrag af <i>Erasmus Montanus</i> (2. scene 2. akt + 6. scene 3. akt + 1. scene 4. akt + 4. scene 4. akt), 1723 • Romantikken / Biedermeier: <ul style="list-style-type: none"> • Adam Oehlenschläger: ”Marias Canzone” i <i>Sanct Hansaften-Spil</i>, 1803 • N.F.S. Grundtvig: ”Det er så yndigt at følges ad”, 1855 • Jane Austen: uddrag af <i>Stolthed og fordom</i>, 1813 • Julius Strandberg: uddrag af <i>Brevbog for Elskende</i>, 1879 • Julius Strandberg: uddrag af <i>Haandbog i Kjærlighed - Hvordan man gør Lykke hos Fruentimmerne</i>, 1869 • Romantismen: <ul style="list-style-type: none"> • Adam Oehlenschläger: ”Raad til unge Ægtemænd”, ca. 1809-1820 • Søren Kierkegaard: uddrag af <i>Forførerens dagbog</i>, 1843 • St. St. Blicher: uddrag af <i>Brudstykker af en Landsbydegns Dagbog</i>, 1824 • Det moderne gennembrud: <ul style="list-style-type: none"> • Amalie Skram: to uddrag af <i>Constance Ring</i>, 1885 (norsk) • Herman Bang: ”Den sidste balkjole”, 1887 • Henrik Pontoppidan: <i>Isbjørnen</i>, 1887 (4. værk) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nicolaj Arcel: uddrag af <i>En kongelig affære</i>, 2012 (film) • Neil Strauss: uddrag af <i>Spillet (The Game)</i>, 2005 |

| | |
|-----------------------------|---|
| | <p>Teori i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerproduceret materiale om: <ul style="list-style-type: none"> • Oplysningstiden • Dramaet som genre • Romantismen • Blichers noveller • Det moderne gennembrud og sædelighedsfejden • Afsnit fra <i>Brug litteraturhistorien</i> af Mimi Sørensen m.fl., 2014: <ul style="list-style-type: none"> • ”Holbergs komedier” • ”Romantikken: En kaotisk tidsalder” • ”Nationalromantisk harmoni” • ”Biedermeier: Enhedskultur og idyl” • Om Jane Austens samtid og forfatterskab fra litteratursiden (kortlink.dk/xqpd) • Om Søren Kierkegaards spidsborger, æstetiker og Johannes forførelsen (s. 19, 29-31, 35-43, 67-69) fra <i>#kierkegaard - litterær iscenesættelse på de sociale medier</i> af Lone Brinkmann Jakobsen, Gyldendal 2016 |
| Omfang | 12.2.2021 – 18.3.2021 |
| Særlige fokuspunkter | <p>Centrale begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oplysningstiden: <ul style="list-style-type: none"> ○ Fornuft og rationalisme + viden og oplysning ○ Naturvidenskabelige viden >< overtro / religion ○ Ytringsfrihed, demokrati, menneskerettigheder ○ Dramaet som genre (replikker og regibemærkninger) ○ Holbergs komedier (den typiske hovedperson og opbygning) • Romantikken / Biedermeier: <ul style="list-style-type: none"> ○ Pænhed og ordentlighed ○ Familien og tryghed i hjemmet ○ Harmoni og idyl ○ Idealistisk litteratur • Romantismen: <ul style="list-style-type: none"> ○ Æstetikerens vs. spidsborgeren ○ Det erotiske, mystiske og dæmoniske ○ Skyggesider, splittelse, ubeherskede og uforudsigelige • Det moderne gennembrud: <ul style="list-style-type: none"> ○ Kritik af køn, klasse og kirke ○ At sætte problemer under debat i litteraturen |

| | |
|-----------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ○ Sædelighedsfejden (debat om kønsroller og undertrykkelsen/frigørelsen af kvinder, tre grupper: de traditionelle, de konservative, de moderne) ○ Realistisk litteratur |
| Væsentligste arbejdsformer | Netundervisning m. skriftlige og mundtlige afleveringer og -feedback |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|---|---------------|---|-----------------|--|-------------------|---|----------------|--|---------------|--|----------------|---|------------------|--|
| Titel 8 | Medier og journalistik | | | | | | | | | | | | | | |
| Indhold | <p>Primærtekster i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fie West Madsen: Forsiden + ”Skoleelever så blodigt angreb” (nyhedsartikel fra BT den 23. marts 2017) • Uffe Taudal m.fl.: Forsiden + ”Angreb på det britiske parlament” (nyhedsartikel fra Berlingske Tidende den 23. marts 2017) • Christian R.: ”Kristiansborg Slots Brand” (nyhedsartikel fra <i>Politiken</i> den 4. oktober 1884) • Herman Bang: ”Branden” (fortællende journalistik fra <i>Nationaltidende</i> den 4. oktober 1884) • Johannes V. Jensen: ”Verdens-Udstillingens Ofre” (fortællende journalistik fra Social-Demokraten d. 25. april 1900) • Statsminister Mette Frederiksens tale til presse mødet i Statsministeriet i anledning af udviklingen i spredningen af coronavirus i Danmark, den 11.03.2020 <p>Analyse af selvvalgt artikel (værk 5)</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">Alina Akimova</td> <td style="width: 50%;">?</td> </tr> <tr> <td>Anna K Andersen</td> <td>læserbrev: ”Virksomheder tager ikke uddannelsesansvaret på deres skuldre!” af Saophee Petersen fra JydskeVestkysten d. 14. dec. 2017</td> </tr> <tr> <td>Camilla H Nielsen</td> <td>Martine Brumsbjergs debatindlæg, Jyllands-Posten d. 29. maj 2016.</td> </tr> <tr> <td>Camilla Hansen</td> <td>DR-indland ”72 druknede sidste år” af Oliver Batchelor d. 18. april 2021</td> </tr> <tr> <td>Emil Pedersen</td> <td>Artikler: ”Grønland bestemmer ikke selv sin fremtid. Det gør USA” fra <i>Politiken</i> af Flemming Ytzen</td> </tr> <tr> <td>Helin Yesilgül</td> <td>?</td> </tr> <tr> <td>Janni Enevoldsen</td> <td>”Danske Bank-direktør stopper grundet hvidvaskundersøgelse” fra Ekstrabladet d.19.4.2021</td> </tr> </table> | Alina Akimova | ? | Anna K Andersen | læserbrev: ”Virksomheder tager ikke uddannelsesansvaret på deres skuldre!” af Saophee Petersen fra JydskeVestkysten d. 14. dec. 2017 | Camilla H Nielsen | Martine Brumsbjergs debatindlæg, Jyllands-Posten d. 29. maj 2016. | Camilla Hansen | DR-indland ”72 druknede sidste år” af Oliver Batchelor d. 18. april 2021 | Emil Pedersen | Artikler: ”Grønland bestemmer ikke selv sin fremtid. Det gør USA” fra <i>Politiken</i> af Flemming Ytzen | Helin Yesilgül | ? | Janni Enevoldsen | ”Danske Bank-direktør stopper grundet hvidvaskundersøgelse” fra Ekstrabladet d.19.4.2021 |
| Alina Akimova | ? | | | | | | | | | | | | | | |
| Anna K Andersen | læserbrev: ”Virksomheder tager ikke uddannelsesansvaret på deres skuldre!” af Saophee Petersen fra JydskeVestkysten d. 14. dec. 2017 | | | | | | | | | | | | | | |
| Camilla H Nielsen | Martine Brumsbjergs debatindlæg, Jyllands-Posten d. 29. maj 2016. | | | | | | | | | | | | | | |
| Camilla Hansen | DR-indland ”72 druknede sidste år” af Oliver Batchelor d. 18. april 2021 | | | | | | | | | | | | | | |
| Emil Pedersen | Artikler: ”Grønland bestemmer ikke selv sin fremtid. Det gør USA” fra <i>Politiken</i> af Flemming Ytzen | | | | | | | | | | | | | | |
| Helin Yesilgül | ? | | | | | | | | | | | | | | |
| Janni Enevoldsen | ”Danske Bank-direktør stopper grundet hvidvaskundersøgelse” fra Ekstrabladet d.19.4.2021 | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|-------------------------|--|
| Jannik Holmsgaard | ”Merkel har fået corinavaccine fra AstraZeneca”, Ekstrabladet af /ritzau/ d. 16-04-2021 |
| Johnny Nielsen | ”Hver fjerde soldat har forladt hæren siden 2004” Metroexpress |
| Kirsa Franko-Diaz | ”Anne Plejdrup i vild forvandling: Fra sød nordjyde til vild københavner” af Nicklas Erik Lagerstorf fra Se&Hør, d. 15. april 2021 |
| Levente Nyitrai | ? |
| Lune Hede | ? |
| Lærke Schmidt-Rasmussen | ? |
| Mads Berg | ”Din kost er vigtig for din sundhed” fra Online-avisen.dk |
| Marc Littau | ”Messerschmidt: ’Der har været sjusk i bogføringen. Men pengene er ikke brugt forkert.” DR.dk, d. 15. april 2021. |
| Maria Lindberg | ? |
| Mark Jørgensen | “Eksperter advarede om spædbarns udvikling: Her er han 20 år efter“ som er udgivet af nyheder.tv2.dk, og er skrevet af Camilla Carlson & Helene Jepsen, d. 11. maj. 2017 |
| Mette Poulsen | ”Hver tredje covid-ramte får neurologiske eller psykisk lidelse”. Politiken d. 7. april 2021 |
| Mia Nielsen | “Opråb til homoseksuelle: Stop nu mens legen er god” Kristligt Dagblad Af Kirsten Kessel d. 30. august 2013 |
| Nathalie Hyldahl | ”Bilist kræves fængslet efter vanvidskørsel på Storebæltsbroen” fra Ekstrabladet af Ritzau, udgivet d. 10. april 2021 |
| Oliver Mikkelsen | ? |
| Pia Kristensen | ? |
| Shelia Thygesen | ”Marie slog alarm: - Det var meget forfærdeligt” fra Ekstrabladet d. 21. april 2021 |
| Solvej Nielsen | ”Pædagoger: Spild af tid at sprogteste alle børn” af Jens Ejning d. 7. februar 2017 i Berlingske |
| Jørgen Jørgensen | ”Lempet kontrol skal forhindre trafikkaos ved Danmarks grænser”, af Christian Birk, d. 4. september 2020 i Berlingske Tidende |

| | |
|-----------------------------------|---|
| | <p>Teori i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerproduceret materiale om: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Nyhedsformidlingens historie ◦ Avistyper og modtagergrupper ◦ Layout, vinkling og kilder ◦ Genrer (informationsgenrerne, fortællende journalistik og opinionsgenrerne) og komposition ◦ Framing (med eksempler fra Coronasituationen) • Afsnit fra <i>NEWS</i> af Henrik Poulsen, Gyldendal, 2015: <ul style="list-style-type: none"> ◦ ”Fra særheder til nærheder” (s. 83) ◦ ”De fem nyhedskriterier” (s. 84) • Genrekrav til taler i krisetider fra https://dansketaler.dk/temarum/taler-i-krisetider/ • ”Retoriske figurer - figurer der taler til øje og øre” fra https://dansketaler.dk/temarum/retoriske-figurer-og-finesser/ • Jonas Gabrielsen & Tanja Christensen: ”At vælge ord der former det, man taler om” fra bogen ”Talens magt – indføring i mundtlig retorik” s. 101-103. 2009 |
| Omfang | 18.3.2021 – 16.4.2021 |
| Særlige fokuspunkter | <p>Centrale begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nyhedskriterier (aktualitet, væsentlighed, identifikation, sensation, konflikt) • Komposition: Nyhedstrekanten vs. spændingsopbyggende • Vinkling • Kilder (erfaringskilder, partskilder, ekspertkilder) • Layout (rubrik, underrubrik, mellemrubrik, brødtekst, byline) • Informationsgenrerne (nyhedsartikel, baggrundsartikel, reportage) • Fortællende journalistik (feature, Gonzo-journalistik) • Opinionsgenrer (kronik, klumme, læserbrev) • Fakta- og fiktionskoder • Framing |
| Væsentligste arbejdsformer | Netundervisning m. skriftlige og mundtlige afleveringer og -feedback |

| | |
|----------------|---------------------------|
| Titel 9 | Provokerende lyrik |
|----------------|---------------------------|

| | |
|----------------|---|
| | |
| Indhold | <p>Primærtetekster i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pär Lagerkvist: ”Ångest”, 1916 (svensk) • Tom Kristensen: ”Det blomstrende slagsmål”, 1920 • Rudolf Broby-Johansen: ”BORDELPIGE DRÆBER UFØDT”, 1922 • Klaus Rifbjerg: ”Livet i badeværelset”, 1960 • Samling af SUSPEKT-numre (6. værk): <ul style="list-style-type: none"> ○ ”Fatale Konzekvenza”, 1999 ○ ”Kinky Fætter”, 2003 ○ ”Sut Min Pik, Ikk”, 2003 ○ ”Proletar (Hvor Jeg Står)”, 2007 ○ ”Klam fyr”, 2007 ○ ”Sut Den Op Fra Slap”, 2007 ○ ”Brænder byen ned”, 2011 ○ ”Klaus Pagh”, 2011 ○ ”Parasitter”, 2011 ○ ”Jazzmælk (Til Alle Mine Piger)”, 2014 ○ ”Søn Af En Pistol”, 2014 ○ ”S.U.S.P.E.K.T.”, 2014 ○ ”Knepper dig til Techno”, 2014 ○ ”Står Stadig”, 2017 ○ ”Hun Blev Bare Så Glad”, 2017 ○ ”Gonzo”, 2019 • Tessa: ”BEN”, 2019 • Yahya Hassan: ”DYR”, 2019 <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Afsnit 16 om SUSPEKT fra P3’s podcast ”Den nye stil – Historien om dansk rap”, 2018 • Marie Sæhl: ”Rapperen Nikoline: Vil du høre fissen snakke? Værsgo, hør den brøle!”, Dr.dk d. 12. sep. 2018 • Kristian Karl: ”Tessa er den kvindelige danske rapper, vi har ventet på – hør debutsinglen ’Snakker for meget’”, Soundvenue d. 26. juni 2019 • ”Fremtiden for dansk musik”, danguitar.dk d. 4. jan. 2020 <p>Teori i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerproduceret materiale om digtanalyse, sproglige virkemidler, Pär Lagerkvist og Tom Kristensen • Om Klaus Rifbjerg (s. 407) fra <i>Litteraturens huse</i> af Johannes Fibiger m.fl., 2008 • Om Rudolf Brody-Johansen fra dr.dk/skole (https://kortlink.dk/25sxw) • Afsnit fra <i>Gads Litteraturlæksikon</i> af Henrik Rasmussen m.fl., 1999: |

| | |
|-----------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ○ ”Modernisme” (s. 221-222) ○ ”Ekspressionisme” (s. 85) ○ ”Konfrontationsmodernisme” (s. 179-180) • Afsnittet ”Rap” fra ibogen Håndbog til dansk - litteratur, sprog og medier af Ole Schultz Larsen, 2020 (https://kortlink.dk/25sxx) • Afsnit fra ibogen <i>RAP - Historie og analyse</i> af Thomas Meesenburg og Søren Lund-Olsen, 2020: <ul style="list-style-type: none"> ○ ”Rap DK” (https://rap.systeme.dk/index.php?id=124) ○ ”Geografisk og historisk oversigt over udvalgte danske rapkunstnere” (https://rap.systeme.dk/index.php?id=144) ○ ”Geografisk og historisk oversigt over udvalgte amerikanske rapkunstnere” (https://rap.systeme.dk/index.php?id=140) ○ ”Rapteksternes genrer” (https://rap.systeme.dk/index.php?id=145) ○ ”Sproglige virkemidler” (https://rap.systeme.dk/index.php?id=146) • Afsnit fra <i>Brug litteraturhistorien</i> af Mimi Sørensen og Mads Rangvid, 2014: <ul style="list-style-type: none"> ○ ”Selvbiografier: fiktion eller fakta?” (s. 233) ○ ”Dobbelkontrakten” (s. 233-234) ○ ”Yahya Hassan” (s. 237) • Afsnittet ”Autofiktion” fra ibogen <i>De seneste 5 års litteratur</i> af Brian Andreasen m.fl., 2020 (kortlink.dk/xqpf) |
| Omfang | 16.4.2021 – 3.5.2021 |
| Særlige fokuspunkter | <p>Centrale begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Strofer, vers og brudte linjer • Sproglige virkemidler (gentagelser, rytme, modsætninger, billedsprog, brug af ordklasser som virkemiddel, semantiske skemaer, slang) • Billedsprog (metafor, besjæling, personificering, sammenligning, symbol) • Rimtyper (enderim, indrim, multirim og bogstavrim) • Modernismen (fokus på tidlig modernisme, ekspressionismen og konfrontationsmodernismen) • Rapgenrer (festråp, statusrap, bevidst rap, hardcore rap) • Autofiktion og dobbelkontrakt • Nyere litteratur (autofiktion, dobbelkontrakt og performativ biografisme) |
| Væsentligste arbejdsformer | Netundervisning m. skriftlige og mundtlige afleveringer og -feedback |

