

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

| | |
|----------------------|-------------------|
| Termin | December 2020 |
| Institution | Kolding HF og VUC |
| Uddannelse | Hf |
| Fag og niveau | DsaC |
| Lærer(e) | Anne Thisted |
| Hold | DsaC |

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

| | |
|--------------------|--------------------------------|
| Titel 1 | Mellem linjerne |
| Titel 2 | Kærlighed, svigt, savn og sorg |

| | |
|----------------|--|
| Titel 1 | Mellem linjerne |
| Indhold | <p>”Kender du typen?”: https://www.dr.dk/tv/se/kender-du-typen-2014-saeson-2/kender-du-typen-8/kender-du-typen-1-10-3</p> <p>Helle Helle: ”Køreplaner” (1996)</p> <p>Helle Helle: ”Hedebølge” i <i>Biler og dyr</i> (2000)</p> <p>Uddrag af ”SKAM”: Afsnit 1 (00:00-06:30): https://www.dr.dk/tv/se/skam/skam-2/skam-1-11 Afsnit 2 = 00:00-06:55: https://www.dr.dk/tv/se/skam/skam-2/skam-2-11</p> <p>Ida Rud: ”SKAM fastholder tyk kliché”: https://www.ekkoilm.dk/artikler/skam-fastholder-tyk-kliche/</p> <p>Sørine Gotfredsen: ”Gift ved første blik: Kvindekampen fører også til ensomhed”: https://www.kristeligt-dagblad.dk/mediekommentar/kvindekampen-foerer-ogsaa-til-ensomhed</p> <p>DR: Uddrag af ”Gift ved første blik”: https://www.dr.dk/tv/se/gift-ved-foerste-blik-iii/gift-ved-foerste-blik-vi/gift-ved-foerste-blik-vi-4-8</p> <p>To samtaler med et skjult budskab (lærerproduceret)</p> <p>TV-Avisen: https://www.dr.dk/drtv/se/tv-avisen-18-30-frank-jensen-traeder-tilbage-fra-politik-efter-kraenkelsessager-216477</p> <p>Artikel: ”Sexisme og krænkelse handler ikke om flirt – men om misbrug af magt”, Anna Sol Jørgensen, DR, 20.10.2020.</p> <p>Fleggard-reklame: https://www.youtube.com/watch?v=FL3DAZ_TUqo</p> <p><u>Teori:</u></p> <p>”Genrer og genreoversigt”</p> <p>”Wolfgang Iser og tomme pladser” (ca. 1 sides lærerproduceret materiale)</p> <p>”Om minimalisme/den minimalistiske skrivestil” (ca. 1 sides lærerproduceret materiale)</p> <p>”God dialogskik”</p> <p>”Filmiske virkemidler” (lærerproduceret materiale)</p> <p>Toulmins argumentmodel</p> <p>Det retoriske pentagram</p> |

| | |
|-----------------------------|--|
| | Appelformer |
| Omfang | 50 % |
| Særlige fokuspunkter | <p>Overordnet er forløbet en indføring i analyse og fortolkning af tekster af forskellige genrer.</p> <p>Novelleanalyse</p> <p>Genrekendskab</p> <p>Personkarakteristik – Direkte- og indirekte beskrivelse</p> <p>Miljøbeskrivelse – Direkte- og indirekte beskrivelse</p> <p>Billedsprog på basalt niveau.</p> <p>Ordforrådstilegnelse</p> <p>Toulmins argumentationsmodel (påstand, belæg, styrkemarkør, rygdækning, gendrivelse)</p> <p>Appelformer (etos, logos, patos)</p> <p>Det retoriske pentagram (modtager, afsender, emne, kontekst, sprog + hensigt)</p> <p>Filmiske virkemidler:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Billedbeskæring (supertotal, total, halvtotal, halvnær, nær, ultranær) • Asynkron lyd (voice-over, underlægningsmusik, effektlyde) |

| | |
|-----------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• Synkron lyd (reallyd, baggrundsmusik, forstærket reallyd)• Kamerabevægelse (panorering, travelling, tilt, håndholdt, statisk)• Kameravinkler (normalperspektiv, frø- og fugleperspektiv)• Lys (high-key og low-key) <p><u>Portfolio-arbejde:</u> Der er arbejdet med blandt andet opgave, der træner analyse og fortolkning samt et debatindlæg.</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning/skriftligt arbejde med mindre skriveøvelser/læseforståelse og højtlesning med fokus på udtale/læreroplæg, virtuel undervisning grundet Corona. Portfolioarbejde. |

| | |
|----------------|--|
| Titel 2 | Kærlighed, svigt, savn og sorg |
| Indhold | <p>Herman Bang: ”Den sidste balkjole” (1887)</p> <p>Katrine Winkel Holm: ”Jeg anklager feminismen”, Berlingske Tidende, 26. september 2010.</p> <p>N.F.S. Grundtvig: ”Modersmaalet” (1837)</p> <p>H.C. Andersen: ”I Danmark er jeg født” (1850)</p> <p>Herman Bang: ”Den sidste balkjole” (1887)</p> <p>Uddrag af <i>Planen</i>, Morten Pape (2015)</p> <p>”Jeg ved ikke om den slags tanker er normale”, Lone Hørslev (2009)</p> <p>”Lovefield”’: https://www.youtube.com/watch?v=4meeZifCVro</p> <p>”Hjemvendt”’: https://filmcentralen.dk/alle/film/hjemvendt</p> <p><u>Teori:</u></p> <p>”Det moderne gennembrud (1870-1890)” (ca. 1 sides lærerproduceret materiale)</p> <p>”Køn og ligestilling til debat” (ca. 1 sides lærerproduceret materiale)</p> <p>”Den litterære periode ”Romantikken”” (ca. 1 sides lærerproduceret materiale)</p> <p>”Nationalromantik” (ca. 1 sides lærerproduceret materiale)</p> <p>Portfolio-arbejde med oversættelse af hjemlandets nationalsang</p> |
| Omfang | 50 % |

| | |
|------------------------------------|---|
| | |
| <p>Særlige fokuspunkter</p> | <p>Overordnet knytter alle læste tekster sig til ét eller flere af temaerne ”kærlighed”, ”svigt”, ”savn” eller ”sorg”.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Novelleanalyse - Digtanalyse med fokus på ydre form samt billedsprog og nationalromantiske motiver/markører/værdier. - <u>Det moderne gennembrud</u>: Georg Brandes holdninger til litteraturens funktion - var kirken og religionen, forholdet mellem de to køn, kvindens stilling, ægteskabet, demokratiet og magtforhold i samfundet. - <u>Romantikken</u>: Særligt fokus på Nationalromantikken. Fædrelandssange samt nationale værdier som sprog, natur, historie og kristendom. - <u>Nyere litteratur</u>: Autofiktion. - Faste vendinger og ordforrådstilegnelse - <u>Filmiske virkemidler</u>: <ul style="list-style-type: none"> • Billedbeskæring (supertotal, total, halvtotal, halvnær, nær, ultranær) • Asynkron lyd (voice-over, underlægningsmusik, effektlyde) • Synkron lyd (reallyd, baggrundsmusik, forstærket reallyd) • Kamerabevægelse (panorering, travelling, tilt, håndholdt, statisk) • Kameravinkler (normalperspektiv, frø- og fugleperspektiv) • Lys (high-key og low-key) |

| | |
|-----------------------|--|
| | |
| Arbejdsformer: | Læreroplæg, prøveeksamen, virtuel undervisning grundet Corona, Pararbejde. |

