



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Januar-Maj 2020
<b>Institution</b>	Kolding HF&VUC
<b>Uddannelse</b>	Hfe
<b>Fag og niveau</b>	Mediefag C
<b>Lærer(e)</b>	Lars Bo Jensen
<b>Hold</b>	meC1

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	De filmiske virkemidler
<b>Titel 2</b>	Pilotproduktion
<b>Titel 3</b>	Dokumentar
<b>Titel 4</b>	Eksamensproduktion
<b>Titel 5</b>	Serier



<b>Titel 1</b>	De filmiske virkemidler
<b>Indhold</b>	Schurmann, Lasse – De filmiske virkemidler – 2013
<b>Omfang</b>	10% = 8 timer
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Beskæring, Perspektiv, Mise-en-scène, POV, Kælkede linjer, Stationært kamera (panorering, tilt), Bevægeligt kamera/travelling (håndholdt, dolly, kran, steady, spyder), Vertigo, Kontinuitetsklipping, Montageklipping, Klip i bevægelse, Klip i blikretningen, Match-cut, Krydsklipping, Minimalistisk klipping, Eliptisk klipping, klippetempo, Jump cut, Filmisk tid, Diagetisk lyd, Non-diagetisk lyd, Subjektiv lyd, Kontrapunktisk lyd, Reallyd, Effektlyde, Betonet lyd, Nedtonet lyd, Ledemotiv, Lydbro.  Fra læreplanens §2.1 - anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier - demonstrere viden om fagets identitet og metoder.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læreroplæg, elevoplæg, summeopgaver, walk-and-talk, CL-øvelser.

<b>Titel 2</b>	Pilotproduktion
<b>Indhold</b>	Olsen, Mimi et. al. – Levende Billeder – Systeme – 2019 Produktion - <a href="https://lb.systeme.dk/index.php?id=122">https://lb.systeme.dk/index.php?id=122</a> Præproduktion - <a href="https://lb.systeme.dk/index.php?id=199">https://lb.systeme.dk/index.php?id=199</a> Produktionsplanlægning - <a href="https://lb.systeme.dk/index.php?id=210">https://lb.systeme.dk/index.php?id=210</a> Produktion – optageudstyr og optageprincipper <a href="https://lb.systeme.dk/index.php?id=200">https://lb.systeme.dk/index.php?id=200</a> Redigering af billedsiden <a href="https://lb.systeme.dk/index.php?id=219">https://lb.systeme.dk/index.php?id=219</a>
<b>Omfang</b>	20% = 15 timer
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Præproduktion, produktion, post-produktion  Fra læreplanens §2.1 -betjene optage- og redigeringsudstyr -i grupper planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion -anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler -arbejde med mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen -tilpasse udtryksform til indhold, genre, kommunikationssituation og distributionskanal -forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion.  Udstyr:



	Sony HXR-NX30 NXCAM AVCHD Camcorder Final Cut Pro X / Adobe Premiere Pro
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Projektarbejde, åben fællesevaluering.
<b>Titel 3</b>	Dokumentar
<b>Indhold</b>	<p><u>Primær Litteratur:</u> Granild, Dorte et al. – DOX – Lindhardt &amp; Ringhof, s. 16-23 + 32-43 Højer, Michael et al. – Det Nye Mediefag – s. 32 (J. I. Niensens kontekster) Egenproduceret materiale om bølge- og aktantmodellen <a href="https://kum.dk/kulturpolitik/medier/tv/dr/">https://kum.dk/kulturpolitik/medier/tv/dr/</a> <a href="https://kum.dk/kulturpolitik/medier/mere-om-medier/public-service/">https://kum.dk/kulturpolitik/medier/mere-om-medier/public-service/</a> Medieudviklingen 2019 – DR</p> <p><u>Sekundær litteratur:</u> Erfaren TV-mand kritiserer TV 2-dokumentar - Berlingske - 02.06.2019 'Årgang 0'-producent: Derfor greb vi ikke ind - tv2.dk - 23.10.2020</p> <p><u>Hele dokumentarer:</u> Operation X - Narret til Porno (2006) Daginstitutioner bag facaden (2019) Kampen om Grønland (2020)</p> <p><u>Citater:</u> Sisimiut (1966) Sikke en fest (2013) s Prinsesser fra blokken (2016) Generation DF (1af5) (2017) Knock Down The House (2019) De Riges By (2019)</p>
<b>Omfang</b>	20% = 15 timer
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Fakta, dokumentarens tre kendetegn, Genre, Storgenre, Konventioner, kreativ bearbejdning af virkeligheden, Faktakontrakt, hyppige autenticitetsmarkører, Iscenesættelse, Etik, Manipulation, Bølgemodellen, Aktantmodellen, Den observerende dokumentar, Autoritativ dokumentar, Den deltagende dokumentar, Licens, public service, public service-kontrakten, public service-forpligtelser, Public Service-puljen, seer-og lyttertal, Streamingtjenester, Form, traditionelle skabeloner, Tempo, Mediebrug, Jakob Isak Nielsen: Analytiske kontekster, Produktion, Producent, Målgruppe, Finansiering, Medietekst, Tematik, Dramaturgi, Genre, Distribution, Platform, mediebrug.</p> <p>Fra læreplanens §2.1 - anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier - redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former</p>



	<ul style="list-style-type: none"><li>- identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem</li><li>- foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst</li><li>- behandle problemstillinger i samspil med andre fag (samfundsfag)</li><li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læreroplæg, elevoplæg, summeopgaver, walk-and-talk, CL-øvelser.

<b>Titel 4</b>	Eksamensproduktion
<b>Indhold</b>	Olsen, Mimi et. al. – Levende Billeder – Systime – 2019 Produktion - <a href="https://lb.systime.dk/index.php?id=122">https://lb.systime.dk/index.php?id=122</a> Præproduktion - <a href="https://lb.systime.dk/index.php?id=199">https://lb.systime.dk/index.php?id=199</a> Produktionsplanlægning - <a href="https://lb.systime.dk/index.php?id=210">https://lb.systime.dk/index.php?id=210</a> Produktion – optageudstyr og optageprincipper <a href="https://lb.systime.dk/index.php?id=200">https://lb.systime.dk/index.php?id=200</a> Redigering af billedsiden <a href="https://lb.systime.dk/index.php?id=219">https://lb.systime.dk/index.php?id=219</a>
<b>Omfang</b>	30% = 23 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Præproduktion, produktion og postproduktion  Fra læreplanens §2.1 –betjene optage- og redigeringsudstyr –i grupper planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion –anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler –arbejde med mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen –tilpasse udtryksform til indhold, genre, kommunikationssituation og distributionskanal –forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion.  Udstyr: Sony HXR-NX30 NXCAM AVCHD Camcorder Final Cut Pro X / Adobe Premiere Pro
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Projektarbejde, åben fællesevaluering.

<b>Titel 5</b>	Serier
<b>Indhold</b>	<u>Primær Litteratur:</u> tv-serierDK - Henrik Poulsen - Lindhardt og Ringhof – 2013 – side 14, 26, 50-53 De levende billeders dramaturgi - bind 2 - DR - 2005 - side 350-355 Det nye mediefag – 2017 – Medielærereforeningen - S. 32-41 - Faglige fletninger - kontekstualisering i mediefag  <u>Sekundær litteratur:</u>



	<p>Fans er medskabere af Skam - Morgenavisen Jyllands-Posten - 07-09-2017 SKAM: En ungdomsserie vender hjem – Weekendavisen – Weekendavisen – 04.05.2018 Kunsten ligger i nichen – ‘The HBO Playbook’ – Kosmorama 248 Tv-serie: Den rigtige krig på TV - Jyllands-Posten – 09.09.2001 Serieanmeldelse The Comey Rule - Filmmagasinet Ekko - 05.10.2020 THE COMEY RULE: Ny HBO-serie om Trump er guf for 'West Wing'-fans - Politiken - 1. oktober 2020</p> <p><u>Hele serieafsnit:</u> Skam (2015-2017) S01E01 Skam (2015-2017) S01E04 Game of Thrones (2011-2019) S01E05 The Comey Rule (2020) S1E01</p> <p><u>Citater:</u> Game of Thrones (2011-2019) S01E01 Game of Thrones (2011-2019) S01E04 Game of Thrones (2011-2019) S01E07 The Comey Rule (2020) S1E02 Skam (2015-2017) S01E01 Skam (2015-2017) S01E07</p>
<b>Omfang</b>	20% = 15 timer
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Seriebuen, føljetonbuen, episodebuen, scenebuer, horisontal og vertikal udvikling, plottreven tv-serie, fremdriftskomponenter, forhindring, varsel, suspense, karakterdrevne tv-serie, komplikation, forskel mellem vilje og evne, den dobbelte historie, almene karakteregenskaber, specifikke karakteregenskaber, visuel stil, stilometrisk analyse, seriens univers, fantasiens univers.</p> <p><u>SKAM:</u> internationalisering, realtidsdrama, multiplatform indhold, community.</p> <p><u>Game of Thrones:</u> broadcast-netværk, least objectionable programming (LOP), premium cable, The HBO Playbook.</p> <p><u>The Comey Rule:</u> Biografiske serier, fiktionskontrakt, faktakontrakt, dobbeltkontrakt</p> <p>Fra læreplanens §2.1</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier</li><li>- redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former</li><li>- identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem</li><li>- foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst</li><li>- behandle problemstillinger i samspil med andre fag (samfundsfag)</li><li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder.</li></ul>
<b>Væsentligste</b>	Læreroplæg, elevoplæg, summeopgaver, walk-and-talk, CL-øvelser, nødundervis-



<b>arbejdsformer</b>	ning.
----------------------	-------