



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin og hold</b>	2019-2020 HF DaA3 (særligt tilrettelagt forløb)
<b>Institution</b>	Kolding HF og VUC
<b>Uddannelse</b>	HFe
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A (gennemført som særligt tilrettelagt forløb)
<b>Lærer(e)</b>	Mette Tønnesen

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Introforløb: fagets genstandsfelt, metoder: Kommunikation, Fakta/fiktion, Læseforståelse
<b>Titel 2</b>	Temaforløb: National identitet - (Romantik, Folkelige gennembrud, 70-erne) Skriftlige opgave 1 + 2 Værk 1: roman Pelle Erobreren, 1906 (litterært forløb)
<b>Titel 3</b>	Retorik: Skriftlige genrer – aflevering Skriftlig opgave 3 + 4 (Skriftlighedsforløb 1)
<b>Titel 4</b>	Temaforløb: Barndom og personlig identitet (kultur møder) Værk 2: Drageløberen, 2004, Værk 3: ”Yahya Hassan” (også i forløb 5) Skriftlige opgave 5
<b>Titel 5</b>	Sproget i fokus
<b>Titel 6</b>	Medier (1) Nyhedsformidling, Fortællende journalistik, Opinionsjournalistik Skriftlige opgave 6
<b>Titel 7</b>	Levende billeder: Spillefilm, kortfilm, dokumentar. Skriftlige opgave 7 Værk 4: Rodløs, 2017 (Nyeste tid)
<b>Titel 8</b>	Modernismer / realismer – nedslag med realisme- og modernisme-eksempler i tekster fra 1900– nyeste tid Skriftlige opgave 8 Værk 5: Bavian (fokus på sproglige og litterære fremstillingsformer)
<b>Titel 9</b>	Det moderne gennembrud (periodelæsning) Skriftlige opgave 9
<b>Titel 10</b>	Oplysning - Ludvig Holberg Skriftlige opgave 10
<b>Titel 11</b>	Temaforløb: Hverdag og krig /Nyeste tid Værk 6: Multimodal tekst efter eget valg Skriftlig opgave 11
<b>Titel 12</b>	Skriftlighedsforløb 2 Skriftlige opgave 12 Stilistiske og grammatiske grundbegreber – indgået som løbende bånd i de enkelte forløb



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	Introforløb: fagets genstandsfelt, metoder: Kommunikation, Fakta/fiktion, Læseforståelse
<b>Indhold</b>	<p><b>Introduktion til dansk i HF</b></p> <p>Læsetest (screening) Læreplan-gennemgang IT-parat Microsoft og OneNote Egen Portfolio Skrive/læse for at lære</p> <p>Læseforståelse: Samspil mellem læseformål og skriveformål Skriveteknikker Læseteknikker Lytteknikker</p> <p><i>Litteratur:</i> Carsten Elbro: Læs videre, 2006 ”Polarforskere”, ”Bjærgning af topsejl” bl.a.</p> <p>Bundgård Svendsen: Læs litteratur med forståelse (især læsestrategi-modeller), Gyldendal, 2014</p> <p><i>Professionstekst:</i> Offentligt foredrag ”Litteratur og helbred”, v. professor Anne Marie Mai, om grundforskningsprojekt ved Syddansk Universitet i at bruge litteratur som træning i empati inden for velfærds-uddannelser, og velfærds-erhverv, især sundheds-sektoren. arrangør: Kolding bibliotek</p>
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Fagets genstandsfelt og fagets metoder</p> <p>Kendskab til studieteknikker (læse-, skrive-, tale-formål) Kendskab til læreplan Læringsmiljø og læringsansvar Ordforrådstilegnelse</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klassedialog/læreroplæg/ kursist-oplæg/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform /skriftligt arbejde

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)



<b>Titel 2</b>	Temaforløb: National identitet
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>National identitet – i nationale sange</b></p> <p>Verdensborger i Danmark, Benny Andersen – Statsborgerdag 2012 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ybCEIOKVUTM">https://www.youtube.com/watch?v=ybCEIOKVUTM</a></p> <p><i>1800-tal – Romantikken</i></p> <p>”Fred hviler over land og by”, B.S. Ingemann 1823</p> <p>”Der er et yndigt land”, Adam Oehlenschläger, 1819</p> <p><i>1900-tal – Folkelige gennembrud</i></p> <p>”Danmark nu blunder den lyse nat”, Thøger Larsen 1914</p> <p><i>1970-erne – Sociale realisme</i></p> <p>”Forureningsvisen”, Halfdan Rasmussen, 1970</p> <p>Kinesiske, iranske, polske m.fl. nationalsange til sammenligning. Individuel skriftlig aflevering og fremlæggelser.</p> <p><u>Teori/faglig viden:</u></p> <p>Litteraturhistorien på langs og på tværs, Systime, ”En kaotisk tid”, litteraturhistorie om perioden: romantikken</p> <p>”Digtet og digtanalyse”: Fra ”Dansk på ny”, Systime: Anette Hauge Nielsen m.fl.</p> <p>Skriftlige opgave 1: Om national identitet i de tre danske sange – sammenligning med anden nationalsang) – individuel aflevering</p> <p>Skriftlige opgave 2 (analyse af ”Pelle Erobreren” – med fremlæggelser for klassen i grupper</p> <p>Værklæsning: ”Pelle Erobreren”, Barndom, 1906 + filmatisering 1987</p>
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Nationalitets-opfattelser i dansk litteraturhistorie</p> <p>Romantikken – fokus på nationalromantik</p> <p>Samspil mellem litteratur og samfund, historisk set</p> <p>Analyse og fortolkning af digte</p> <p>Billedsprog, bundne vers</p> <p>Egne skriftlige udtryksfærdigheder, kohærens, kohæsion</p> <p>Ordforrådstilegnelse</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klassedialog/ gruppearbejde/ gruppe- og individuelle fremlæggelser/skriftligt arbejde/</p>

[Retur til forside](#)



<b>Titel 3</b>	Retorik med Skriftlighedsforløb 1
<b>Indhold</b>	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof <b>Tekster:</b> Dronningens Nytårstale, 2016 Reklame: 3F , Information oktober 2018 Debatindlæg: ”Vi gør privilegerede unge til sociale analfabeter”, Politiken 6. Juli 2016  <b>Teori</b> Ciceros pentagram Toulmins argumentmodel (modellen har fokus på argument – ikke på argumentation) Læreroplæg om retorik: <i>rigtigt-forkert:</i> historisk viden (humanistisk og samfundsfaglig viden), uenighed <i>sandt-falsk:</i> analytisk viden (naturvidenskab), ikke til diskussion ”Håndbog til dansk”, Schultz Larsen, systeme  Skriftlige opgave 3 og 4: Opbygning af argumentation (receptiv analyse og produktivt arbejde med egen opbygning af argumenter)
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression: Anvende modeller til analyse Anvende modeller til egen produktion Debat: turtagning, samarbejde i samtale (lytteforståelse), argumentation Ordforråd Udtale
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klassedialog/virtuelle arbejdsformer/gruppearbejder /skriftligt arbejde/fremlæggelser  Mindre skriftlige afleveringer Læreroplæg Debatøvelser, Lytteforståelse under klasse-samtale

[Retur til forside](#)



<b>Titel 4</b>	<p>Temaforløb: Barndom og personlig identitet (kultur møder) Skriftlige opgave 5 Analyser af ”Drageløberen” aflevering (procesorienteret skrivning)</p> <p><b>Skriftlig opgave 6:</b> ”Børn og barndom i moderne dansk litteratur”</p> <p><b>Værklæsning 2</b> ”Drageløberen” – med gruppefremlæggelser ud fra selvvalgte fokuspunkter og næranalyse af uddrag</p> <p><b>Værklæsning 3:</b> ”Yahya Hassan”, 2013</p>
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>Tekster:</b> ”Folkets Skønhed” (uddrag), Merete Pryds Helle, 2016 ”Substantiver” Camilla Christensen, 2014 ”Sorgens have”, Caroline A. Minor, fra ”Velsignelser”, 2019 ”Ægløsning” Peder Frederik Jensen, 2017</p> <p>”Drageløberen”, film + roman ”Bawke”, kortfilm, 2007 Værklæsning: ”Drageløberen”, Khaled Hosseini 2004 Værklæsning: ”Yahya Hassan”, 2013</p> <p><b>Teori:</b> ”Novellen og novelleanalyse”: Fra ”Dansk på ny”, Systime: Anette Hauge Nielsen m.fl. Læse litteratur med forståelse, Gyldendal 2014 Sætningsanalyse/ordstilling i helsætning (med udg.pkt. i Skyum-Nielsen Dansk sprog) Talehandlingsteori, Jann Scheuer ”Sprog handlinger”</p>
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokus- punkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression Personlig udtryksfærdighed Mundtlig formidling Sprogforståelse Skandinavien, migration, barndom som litterære motiver Kulturmøder: fattig-rig, før-nu</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Gruppearbejder/projektarbejdsform/frelæggelser /skriftligt arbejde Pararbejde Kursistfremlæggelser Kursist-evaluering/ Læse-skrive-samspil Peer-feedback</p>

[Retur til forside](#)



<b>Titel 5</b>	Sproget i fokus
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>Litteratur/fiktion</b> ”Folkets skønhed”, Merete Pryds Helle, 2016 (uddrag) ”Yahya Hassan”, Yahya Hassan, 2013</p> <p>Værklæsning 3: ”Yahya Hassan” også i forløb 4 med fokus på tema – her med fokus på sproglige virkemidler</p> <p><b>Essays/sagprosa</b> ”Tegn til kærlighed”, Jan Kjærstad, 2003 ”Dansk er bare et sprog”, Tine Eiby, om Ove Korsgaards syn på dansk sprog, Weekendavisen 11.2.2000</p> <p><b>Pragmatik – teori om sproghandling</b> Uddrag v. underviser fra: ”Krydsfelt grundbog”, 2010; ”Begreb om dansk”, 2009; ”Sprog er handling”, 2007</p> <p><b>Sproglige virkemidler</b> Læreroplæg om sproglige virkemidler m. udg.pkt. i ”Håndbog til dansk”</p> <p><b>Sætningsanalyse/ordstilling i helsætning</b> Uddrag fra: Sætningsled og ordstilling, Alfabet 2014</p> <p><b>Lyrik</b> Bundne og ubundne vers – i hvilke perioder; Hybrid-genrer. fra: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, Systime</p> <p>”Digtet og digtanalyse”, ”Dansk på ny”, Systime: Anette H. Nielsen m.fl.</p>
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression Talehandlingsteori Sproglige spor af samspil mellem litteratur og samfund, Ordforråd Analyse og fortolkning af lyrik</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klassesamtaler/gruppearbejder/ genre-skrivning/pragmatik-øvelser/fremlæggelser</p>



<b>Titel 6</b>	Medier (1) Nyhedsformidling, fortællende journalistik, opinionsjournalistik Skriftlige opgave 6
<b>Indhold</b>	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof <b>Tekster:</b> Nyhedsnote, Ritzau, 2.10.2015: Rekordmange flygtninge til Tyskland Nyhedsartikel, Det store svindelnummer, Politiken, 10. Nov. 2018 Nyhedsartikel, Radisson åbner ti nye hoteller i Afrika, 16.10.2018 Nyhedsartikel, Beijings luft er den reneste i et årti, 22.8.2018  Opinionstekster: Singlemor eller enlig mor? ”Det er et elite- og københavnerfænomen ” af Sven Johannesen, Information 7.-8.4.2012  Debatindlæg i avisen Jyllands-Posten: ”Dumme mor”, af Rikke Haarbye, dato?  Fagtekst i Dansk Naturfredningsforenings blad: ”Børn skal ud i naturen” af Maria L. Andersen  Til perspektivering (kvinderollen): ”Den anden”, Tove Ditlevsen  <b>Teori</b> Ciceros pentagram og Appelformerne Toulmins argumentmodel Model: her-der, nærheder-fjernheder, sær-, dem-os (Henrik Poulsens) Læreroplæg om retorik: rigtigt-forkert viden, over for analytisk viden: sandt-falsk Nyhedstrekant Nyhedsgenre: Note, artikel, baggrund, reportage Nyhedskriterier: de fem gamle + eksempler på nye (Henrik Poulsen)
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression Anvende modeller til kommunikationsanalyse (receptivt) Anvende modeller til egen produktion (produktivt) Genre-træk - Læseforståelse Forandringen i nyhedskriteriernes brug Egen udtryksfærdighed
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/skriftligt arbejde/ Mindre skriftlige afleveringer løbende Læreroplæg Gruppeøvelser - debat



<b>Titel 7</b>	Levende billeder Spillefilm, kortfilm, dokumentar
<b>Indhold</b>	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof <b>Tekster:</b> Skin, 12 min. , Cédric Prévost, 2013 Filmcentralen Min far er bokser, 2005, Morten Giese BAWKE, 2005, Hisham Zaman En kongelig affære, 2011, Nikolaj Arcel  Dokumentar Rodløs 1, DR 2017 (Nyeste tid) <b>Værklæsning 5: Rodløs</b>  <b>Teori:</b> Filmanalyse, filmcentralens hjemmeside Filmanalyse, Håndbog til dansk, systime  Skriftlige opgave 7 : Rodløs
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression  Kortfilmen som genre og Raskins syv parametre Filmiske virkemidler: Lyd, lys, billedudsnit, kamerabevægelser og perspektiv. Egen skriftlige udtryksfærdighed: Skriftlig og mundtlig formidling af film-analyse
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/læreroplæg/gruppearbejde/ fremlæggelser (Kolding bibliotek mødelokalet)/skriftligt arbejde/

[Retur til forside](#)





<b>Titel 8</b>	<p>Modernismer / realismer – til og med nyeste tid – nedslag i realismer og modernismer med tekster fra 1900- og 20-tallet</p> <p>tekster af Martin A. Hansen, Peter Seeberg, Karen Blixen, Klaus Rifbjerg og Naja Marie Aidt, Kirsten Thorup, Merete Pryds Helle</p> <p>Skriftlige opgave 8 : Mellemmenneskelige relationer i moderne dansk litteratur Værk 5: Bavian, 2006 (fokus på sprog og tema)</p>
<b>Indhold</b>	<p><b>Generelle tekster md faglig viden/teori:</b> ”Litteraturen på langs og på tværs”, systime ”Håndbog til dansk”, systime Dansksiderne.dk, Jørn Ingemann Knudsen</p> <p><b>Teksteksampler på realismer og modernismer</b> Bavian, 2006 novellesamling, Værklæsning Sorgens Have, i: Velsignelser, 2017, Caroline Albertine Minor Folkets skønhed, 2015 (uddrag), Helle Merete Pryds Erindring om kærligheden, 2016 (uddrag), Kirsten Thorup Pigerne i Bagdad, Klaus Rifbjerg, 2003 Patienten, Peter Seeberg, 1962, (fra samlingen: Eftersøgning og andre noveller) Anatomisk tegning, Peter Seeberg, 1990 (fra samlingen: Rejsen til Ribe) Det ubeskrevne blad, Karen Blixen, 1955 (skal alle læse inden 29. maj) Martin A. Hansen, Agerhønen, 1947 (fra samlingen: Agerhønen)</p>
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Modernistisk fremstilling og realistisk fremstilling Forskelle på forskellig litteratur hvad angår: motiv-valg og valg af fremstillingsformer Den eksperimenterende realisme</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/ skriftligt arbejde/ gruppearbejde/individuelle fremlæggelser

[Retur til forside](#)



<b>Titel 9</b>	Det moderne gennembrud 1870-1890 (periodelæsning)
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>Generelle tekster md faglig viden/teori:</b> ”Litteraturen på langs og på tværs”, systime ”Håndbog til dansk”, systime Dansksiderne.dk, Jørn Ingemann Knudsen ”Identitet og arbejde”, Mette Tønnesen</p> <p><b>Formidlende tekster</b> 1800-tallet på vrangen (udvalgte episoder) <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/1800-tallet-paa-vrangen_-revolutionsdroemme-realisme-og-dobbeltmoral-1880_1890_70412">https://www.dr.dk/drtv/se/1800-tallet-paa-vrangen_-revolutionsdroemme-realisme-og-dobbeltmoral-1880_1890_70412</a></p> <p>Ludere, lommetyve, lirekassemænd <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/ludere-lommetyve-og-lirekassemaend_-der-skal-ydes-foer-der-kan-nydes-1849_1880_71472">https://www.dr.dk/drtv/se/ludere-lommetyve-og-lirekassemaend_-der-skal-ydes-foer-der-kan-nydes-1849_1880_71472</a></p> <p><b>Mick Øgendahl og de store forfatter, DR1:</b> Herman Bang H.C. Andersen</p> <p><b>Tekster:</b> Fiktion ”Naadsensbrød” (uddrag), Henrik Pontoppidan ”Karens Jul”, Amalie Skram ”Constance Ring”, Amalie Skram (uddrag)</p> <p><b>Fakta</b> ”Fattigliv” af Herman Bang, uddrag</p> <p><b>Maleri</b> ”Albertine” af Christian Krogh ”Barnemordet”, Erik Henningsen 1886</p>
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression Forstå hvad ”det moderne” er i det moderne gennembrud De fire k-er Kunne identificere K-erne tematisk og sprogligt i skriftligt og billedligt udtryk
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klassedialog/læreroplæg/skriftligt arbejde/pararbejder, gruppefremlæggelser

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)



<b>Titel 10</b>	Oplysning 1722-1800 – Ludvig Holberg
<b>Indhold</b>	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof  ”Litteraturhistorien på langs og på tværs”, systime 2015 <a href="https://danmarkshistorien.dk">https://danmarkshistorien.dk</a> , konsulteret før og under forløbet ”Brug litteraturhistorien”, systime 2014 (sammenskriv v. underviser)  Tekster: Epistel 91 – om at drikke kaffe (fra ”Brug litteraturhistorien” ”Niels Klims underjordiske rejse” uddrag – bl.a. fra Kokleku og Potu ”En kongelig affære”, 2012, Nikolaj Arcel (Struensee ved danske hof)
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression  <i>Fokus på oplysningsværdier:</i> Fornuft, menneskets plads i samfundshierarkiet Samfundets styreform – og menneskerettigheder – hvor ses oplysnings-værdierne i Holbergs værk (konkret ned på ordniveau – motivvalg – argumentation – er Niels Klim oplysningsmand?)  Samspil – litteratur-samfund/kulturelle normer – hvad er lovbestemt – hvad er naturbestemt
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/ projektarbejdsform/skriftligt arbejde/fremlæggelser i grupper med peer-response

[Retur til forside](#)



<b>Titel 11</b>	Temaforløb: Hverdag og krig – temaforløb med fokus på analyse af samspil mellem skrift og billede
<b>Indhold</b>	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof <b>Generelle tekster md faglig viden/teori:</b> ”Litteraturen på langs og på tværs”, systime ”Håndbog til dansk”, systime  <i>Skrift og billede - kompendium</i> 01 ”Ligfiskerne” Palle Nielsen 1956 – kunstnerisk billede 02 ”Dræbte soldater mindet” Ritzau 2007, foto (medier-foto) 03 ”Danske Joshua rejste...”, juni 2019, DR.dk (tekst + foto – samspil) 04 Den første sten” roman af Carsten Jensen, 2015 05 ”Pigerne i Bagdad” digt af Klaus Rifbjerg, 2003 06 Fra Sønderjylland i 1890’erne (1923), M 07 Danske soldater vender hjem til København 1849, af Otto Bache, 1894 08 Digte, Johannes V. Jensen, 1906, Fra Skovene 09 Uddrag af ”Det futuristiske manifest”, 1909, Ord 10 Angst, digt af Tom Kristensen, 1930 Mindesmærker – fotografi af: Den tapre landssoldat, Fredericia Folkeviser: ”Ebbe Skammelsøn”  Oplæg med teoriom billedanalyse ved underviser
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression  Multimodale tekster – forstå samspil Samspil mellem skrift og billede Kunne analysere eksisterende tekst Kunne producere egen multimodale tekst (i fremlæggelser)
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klassedialog Projektarbejdsform Individuelle fremlæggelser af selvvalgt multimodalt materiale

[Retur til forside](#)



<b>Titel 12</b>	Skriftlighedforløb 2 og: Stilistiske og grammatiske grundbegreber – som er indgået løbende i enkelte forløb.
<b>Indhold</b>	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof <b>Generelle tekster med faglig viden/teori</b> ”Håndbog til dansk”, systime  <i>Udleverede tekster med sammenskrevet teori v. underviser:</i> Pragmatik Sætningsanalyse Ordklasse-systemet Genre-teori (Fiktions-genrer, fakta-genrer) Skriftligt/mundtligt
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression  Sprog – sproglig analyse, retorisk analyse (kontekst, pragmatik) Litterære – samspil mellem analyse og fortolkning/realisme og modernisme Kommunikation – visuelle virkemidler, still-billede og levende billede samspil mellem alle udtryk: sprogligt, litterært, visuelt
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde  Vekselvirkning mellem receptive (kende: genrer, sprog, kontekster) produktive (kunne anvende: genrer, sprog, kontekster) formålsbestemt - selv bestemme formål (kreative processer)

[Retur til forside](#)