

## Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	Maj-juni 2020
<b>Institution</b>	Kolding HF og VUC
<b>Uddannelse</b>	Hfe
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Åse Christensen AAC
<b>Hold</b>	Hfpda (professionsklassen dansk)

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Kommunikation
<b>Titel 2</b>	Retorik og argumentation
<b>Titel 3</b>	Vikingetid, middelalder og fortællingens forvandling
<b>Titel 4</b>	Familien. Tværfagligt projekt.
<b>Titel 5</b>	Barok og oplysningstid
<b>Titel 6</b>	Romantik og romantisme
<b>Titel 7</b>	Medier og journalistik
<b>Titel 8</b>	Det moderne og det folkelige gennembrud
<b>Titel 9</b>	Litteratur i 1900-tallet
<b>Titel 10</b>	Ny litteratur
<b>Titel 11</b>	Opsamlende og repeterende Covid19-blues
<b>Titel 12</b>	Grammatik og skriftlighed

<b>Titel 1</b>	<b>Kommunikation</b>
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt materiale: <i>Begreb om dansk</i> og <i>Begreb om dansk antologi</i>. Dansklærerforeningen, 2009.</p> <p>Tekster og film:  ”Blinkende lygter”, film af Anders Thomas Jensen, 2000 (uddrag)  ”Varehuset Total”. Erik Knudsen, 1958  ”Tabu Companer Lyrics”. Suspekt, 2017 (uddrag)  ”Simon Peder”. Adam Oehlenschlaeger, 1805 (uddrag)  ”Ode til Døden”. Benny Andersen, 2001  ”Tyveri”. Jan Sonnergaard, 1997 (uddrag)  ”Guitaristerne”. Line Knutson, 2006 (uddrag)  ”10 år yngre på 10 uger”. Thorbjörg Hafsteinsdottir, 2008 (uddrag)  ”Fostervæv eller barn – når sproget dræber”. Anders Sune Hansen, 2011  ”To verdener”, IP Jakobsen, 1889 (uddrag)</p>
<b>Omfang</b>	Ca 35 lektioner á 45 min.
<b>Fokuspunkter</b>	<p>Diskursanalyse</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Herskende vs. Konkurrerende diskurs</li> <li>• Nodalpunkt</li> <li>• Ækvivalenskæde</li> <li>• Diskureser og magt</li> <li>• Semantiske felter</li> </ul> <p>Samtaleanalyse/kommunikationsanalyse</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pragmatik</li> <li>• Sproghandlinger</li> <li>• Samarbejde</li> <li>• Høflighed</li> <li>• Undertekst</li> <li>• Face</li> <li>• Det retoriske pentagram</li> </ul> <p>Sproglig analyse</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordklasseanalyse</li> <li>• Metaforanalyse</li> </ul>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde. Fremlæggelse.

<b>Titel 2</b>	<b>Retorik og argumentation</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Teori</u>  <i>Begreb om dansk</i> og <i>Begreb om dansk antologi</i>. Dansk lærerforening, 2009.</p> <p>Mundtlighed, det retoriske pentagram, appelformer  Argumentation, Toulmins udvidede argumentationsmodel  Aristoteles' fem faser  Talens komposition  Dokument om retoriske og sproglige virkemidler (kopi)</p> <p><u>Tekster og film</u>  Uddrag af dronningens nytårstale 2011  Lars Løkke Rasmussens nytårstale, 1. jan. 2017  Christians sandhedstale i filmen "Festen" (dogme, 1998)  Uddrag af "Idioterne" (dogmefilm, 1998)  Reklame for Aqua Line, trykt reklame  Reklame for Idôle af Lancôme, 2019. Reklamefilm</p> <p><u>Supplerende stof</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klip om kropssprog: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-Y_epEhOQlc">https://www.youtube.com/watch?v=-Y_epEhOQlc</a></li> <li>• Lars Løkkes nytårstale live: <a href="http://video.stm.dk/nytarstalen-1-januar-2017-4">http://video.stm.dk/nytarstalen-1-januar-2017-4</a></li> <li>• Klip fra filmene <i>Festen</i> (Thomas Vinterberg) og <i>Idioterne</i> (Lars von Trier)</li> <li>• Om talens komposition</li> <li>• Om det verbale, ekstra-verbale og non-verbale i en tale</li> <li>• Analysemodel til retorik og argumentation (kopi)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca 20 lektioner á 45 min
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retorik: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Talegenrer og hensigt</li> <li>▪ Det retoriske pentagram (kommunikationssituationen)</li> <li>▪ Appelformer</li> <li>▪ Talens komposition</li> <li>▪ Retoriske virkemidler og stilfigurer</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumentation: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Påstand, belæg, hjemmel, gendrivelse, rygdækning og styrke- markør</li> </ul> </li> <li>• Mundtlig kommunikation: Det verbale, ekstra-verbale og non- verbale</li> <li>• Egen tale: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Faser i forberedelse og afvikling (Aristoteles' fem faser)</li> <li>▪ Afholdelse af egen tale</li> </ul> </li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, øvelser, par- og gruppearbejde, fremlæggelse, selv- stændigt arbejde med egne taler, responsgivning, skriftligt arbejde

<b>Titel 3</b>	<b>Vikingetid, middelalder og fortællingens forvandling</b>
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt materiale: <i>Litteraturens linjer</i>. Johannes Fibiger. Gyldendal, 2007. Teori om den norøne digtning, middelalder og vikingetid. Desuden udvalgt teori om folkeviser, folkeeventyr og kunsteventyr Gloseliste til gamle ord og udtryk</p> <p>Tekster: "Ravnkels saga" (<b>1. værk</b>) "Ebbe Skammelsen" "German Gladensvend" "Bonden og elverpigen". "Kirstin". Omskrivninger, fra <u>Sorten muld</u>: <u>Mark II</u>. CD udgivet 1997. "Prins hvidbjørn" - folkeeventyr "Den trekantede hat" - folkeeventyr "Fyrtøjet". HC Andersen, 1835 "Ringene". Karen Blixen, 1958</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 30 lektioner á 45 min.
<b>Fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduktion til litteraturhistorie</li> <li>• Folkevisens form/stilistisk særpræg (rim, omkvæd, formelsprog, syrebadsteknik, gentagelser, folkevisens faser)</li> <li>• Personer, tema/spændingsfelt, symboler, tolkning (realistisk vs. Psykologisk)</li> <li>• Sammenligning med nye tolkninger (Sorten Muld)</li> <li>• Sproglig analyse. Metaforanalyse.</li> <li>• Folkeeventyr vs. Kunsteventyr</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aktantmodellen</li> <li>• Skriftlighed</li> <li>• Taksonomi</li> </ul>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Skriftligt arbejde, remediering og parafrase.</p> <p>Projektarbejde, klasseoplæg og -diskussion, læreroplæg, induktive og deduktive arbejdsopgaver.</p> <p>Kreative skriveøvelser, skriveøvelser fra Systimes I-bog, Gruppearbejde med ansvarsområde og efterfølgende klasseoplæg. Diskussionsgrupper, læreroplæg, induktive og deduktive arbejdsopgaver.</p>

<b>Titel 4</b>	<b>Familien</b> <b>(Temalæsning og tværfaglighed)</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Teori</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Litteraturens linjer</i>: Om middelalderen</li> <li>• Om den borgerlige familie i 1800-tallet og frem til 1960'erne (fra Ole Ravn m.fl.: <i>Dansk historie og litteratur</i>, Systime 2010, side 63) (kopi)</li> <li>• Om kernefamilien i 1950'erne (fra Ole Ravn m.fl.: <i>Dansk historie og litteratur</i>, Systime 2010, side 86) (kopi)</li> <li>• Om den senmoderne familie (lærerproduceret papir, kopi)</li> <li>• Analysemodel til episke tekster (kopi).</li> <li>• Berettermodellen, bølgemodellen, aktantmodellen, autenticitetsmarkører</li> </ul> <p><u>Tekster om familien i et litteraturhistorisk perspektiv</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Folkeviser: "Ebbe Skammelsøn" og "German Gladensvend" (kopi) → familiemønsteret i middelalderen</li> <li>• Herman Bang: "Den sidste balkjole", 1887 (kopi) → ægteskabets rolle/den borgerlige familie i 1800-tallet (det moderne gennembrud)</li> <li>• Klaus Rifbjerg: "Nygift", 1956 (kopi) → ægteskabet i 1950'erne</li> <li>• Naja Marie Aidt: "Torben og Maria", 2006 (kopi) → den senmoderne familie/den dysfunktionelle familie</li> </ul> <p><u>Tekster om den udsatte barndom</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lisbeth Zornig Andersen: Uddrag af <i>Vrede er mit mellemnavn</i>, 2011 (kopi) + dokumentarfilmen af Mette Korsgaard: <i>Min barndom i helvede</i> (2012), Krage Film (et portræt af Lisbeth Zornig Andersens</li> </ul>

	<p>barndom): <a href="http://filmcentralen.dk/alle/film/min-barndom-i-helvede">http://filmcentralen.dk/alle/film/min-barndom-i-helvede</a>  <b>(2. værk. Dokumentar)</b></p> <p>Supplerende:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tove Ditlevsen, ”Nattens dronning”</li> <li>• Katrine Marie Guldalder, ”Hun snød mig til sidst”</li> </ul> <p><u>Tekster om den gode barndom</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Astrid Lindgren: Uddrag af Astrid Lindgren: <i>Mere om os børn i Bulderby</i>, 1949 (side 7-10) (kopi)</li> <li>• Et udvalg af Carl Larssons billeder</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca 20 lektioner á 45 min.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><u>Fokuspunkter</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse, fortolkning og perspektivering af forskellige tekster med fokus på familien i forskellige tidsperioder og med fokus på både den udsatte og den gode barndom.</li> <li>• Folkevisernes kendetegn.</li> <li>• Filmiske virkemidler + fakta- og fiktion</li> <li>• Skriftlighed i forbindelse med aflevering om ”Den sidste balkjole”</li> <li>• Mundtlig fremlæggelse: det retoriske, indhold, taksonomi.</li> <li>• Dokumentargenren</li> <li>• Sproglig analyse</li> </ul> <p><u>Formål</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dette forløb er en del af et projekt i samarbejde med klassens andre fag: engelsk B, samfundsfag c og psykologi c.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde. Fremlæggelse.

<b>Titel 5</b>	<b>Barok og oplysningstid.</b>
<b>Indhold</b>	Anvendt materiale: <i>Litteraturens linjer</i> . Johannes Fibiger. Gyldendal, 2007.

	<p><b>Barok:</b>  Salme:  Thomas Kingo: ”Ked af verden, kær ad himmelen” (1681)  Malerier:  David Bailly: <i>Selvportræt</i> (1651)  Andrea Pozzo: <i>Loftsmaleri</i> (1685)</p> <p><b>Oplysningstid:</b>  Ludvig Holberg: ”Jeppe på bjerget” (1722) i uddrag.  Ludvig Holberg: ”Epistel 91” – om kaffe.  Film: <i>Jeppe på bjerget</i>, Nordisk film 1981.  Film: <i>En kongelig affære</i>. Nikolaj Arcel, 2012  Youtube: en lille film om Struensee (hist. Baggrund)</p>
<b>Omfang</b>	Ca 20 lektioner á 45 min
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Litteraturhistorisk læsning</li> <li>• Kunst og det barokke verdensbillede</li> <li>• Vanitassymboler</li> <li>• Renæssance. Humanisme, reformation, naturvidenskab.</li> <li>• Oplysningstid</li> <li>• Offentlighed, menneskerettigheder, rationalisme, Holberg, karakterkomedie</li> <li>• Sproglig analyse. Metaforanalyse.</li> <li>• Skriftlighed</li> <li>• Taksonomi</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseoplæg og -diskussion, læreroplæg, induktive og deduktive arbejdsopgaver.</p> <p>Kreative skriveøvelser, skriveøvelser fra Systimes I-bog, Gruppearbejde med ansvarsområde og efterfølgende klasseoplæg. Diskussionsgrupper, læreroplæg, induktive og deduktive arbejdsopgaver.</p>

<b>Titel 6</b>	<b>Romantik og romantisme</b>
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt materiale:  <u>Litteraturens linjer</u>, Gyldendal. S. 47-59</p> <p>Tekster:  Schack Staffeldt, <i>Indvielsen</i>.  Adam Oehlenschlaeger, <i>Guldhornene</i>.  NFS Grundtvig, <i>Danmarks trøst - Langt højere bjerge</i>  Michael Falch, <i>I et land uden høje bjerge</i> (perspektivtekst).  Thomasine Gyllembourg, <i>Den lille Karen</i>  Emil Aarestrup, <i>Nordekspeditionen</i>. Uddrag af <i>Cadaveret</i>,  St. St. Blicher, <i>Sildig opvaagnen (3.værk)</i>  HC Andersen, <i>Fyrtojet</i>.</p> <p>Billeder og film:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikvideo: Disneys Pochahontas: "Colors in the Wind"</li> <li>• Filmuddrag: Avatar "Final Battle", 2009  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OgmS4Vmrryw">https://www.youtube.com/watch?v=OgmS4Vmrryw</a></li> <li>• Caspar David Friedrich: "Vandreren over tåge-havet", 1818</li> <li>• Martinus Rørbye: "Udsigt fra kunstnerens vindue", 1825</li> <li>• J TH Lundbye: "Malkescene", 1841</li> <li>• Brendekilde. "Udslidt", 1889.</li> <li>• Film: Barbara. Niel Malmros, 1997 (<i>til repetition af middelalder, barok, oplysningstid, romantik, litteraturens betydning</i>)</li> </ul>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perspektivering og taksonomi</li> <li>• Sammenlignende billedanalyse</li> <li>• Analyserende og introducerende oplæg (projekt)</li> <li>• Litteraturhistorie</li> <li>• Romantik, universalromantik, nationalromantik, ny-platonisme, romantisme, realisme vs. idealisme, poetisk realisme, biedermeir,</li> <li>• Tekstanalyse</li> <li>• Fortælleteknik</li> <li>• Lyrik: Billedsprog</li> <li>• Sproglig analyse</li> <li>• Mundtlig fremstilling.</li> <li>• Evaluering og selv-evaluering.</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 25 lektioner á 45 min.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p style="text-align: right;">Side 8 af 14</p> <p>Fremlæggelse i grupper og individuelt, nedskrivning af fælles klassenoter, læreroplæg, elevoplæg, gruppe- og par-arbejde, it – netsøgning og tekstbehandling. Digital multimodal produktion.</p>



<b>Titel 7</b>	<b>Medier og avisjournalistik</b>
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt materiale:  ”Håndbog i dansk – Litteratur, sprog og medier”. Systime. Uddrag af kap 5.1, 5.4 og 5.6.  Bud på nye nyhedskriterier:  <a href="https://journalisten.dk/her-er-zetland-bt-og-jvs-bud-paa-nye-nyhedskriterier?fbclid=IwAR14vV3X-1CZliU6KMZkppd-7b0Fz3ERXJI9bxp7-Ro5vVQd4E9rToaeFnM">https://journalisten.dk/her-er-zetland-bt-og-jvs-bud-paa-nye-nyhedskriterier?fbclid=IwAR14vV3X-1CZliU6KMZkppd-7b0Fz3ERXJI9bxp7-Ro5vVQd4E9rToaeFnM</a></p> <p>Rapportage og journalistisk genreskrivning:  ”Regnbue-demonstration samlede spraglet flok i Mariager”. Politiken, 15. november 2014.  ”Om avisreportagen”. Lisbet Borker og Povl Erik Brøndgaard (udrag fra Den bearbejdede virkelighed, 1990)  ”Brand i fyrværkerifabrik i Kolding”, 2004  ”Som om solen kom for tæt på”, 2004  Johannes V. Jensen ”Verdensudstillingens ofre”  Herman Bang, ”Fattigliv”</p> <p><b>Reklameranalyse:</b>  Diverse (selvvalgte) reklamer fra nettet.</p> <p><b>Kortfilm:</b>  ”Chicky Red Grill”. Sofie Siboni, 2017 <a href="https://vimeo.com/193408095">https://vimeo.com/193408095</a>  ”Lovefield”. Matheiu Rathe, 2008  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4meeZifCVro">https://www.youtube.com/watch?v=4meeZifCVro</a>  ”Ernst og lyset”. Tomas Villum Jensen og Ander Thomas Jensen, 1996. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4UiB4qKqXoU">https://www.youtube.com/watch?v=4UiB4qKqXoU</a></p>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nyhedskriterier, stofområder og avistyper</li> <li>• Pressefoto</li> <li>• Genrekendskab</li> <li>• Nyhedsudvælgelse og vinkling</li> <li>• Nyhedskriterier</li> <li>• Analyse af interviews og artikler</li> <li>• Journalistisk skriveprocess</li> <li>• Reklameanalyse, virkemidler og målgruppe</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gallups kompasmodel</li> <li>• Journalistik for tiden og sociale medier</li> <li>• Filmanalyse: Berettermodel, kameraindstillinger, billedudsnit, lyd-udtryk, Raskins 7 parametre.</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 25 lektioner á 45 min.
<b>Arbejdsformer</b>	Kreative skriveøvelser, skriveøvelser fra Systimes I-bog, Gruppearbejde med ansvarsområde og efterfølgende klasseoplæg. Diskussionsgrupper, læreroplæg, induktive og deduktive arbejdsopgaver. Digital multimodal produktion.

<b>Titel 8</b>	<b>Det moderne og det folkelige gennembrud</b>
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt materiale:  <u>Litteraturens linjer</u>, Gyldendal. S. 59-69</p> <p>Tekster:  Charles Darwin. <i>Af Arternes oprindelse. Paringsvalget</i>, 1859  Henrik Pontoppidan. <i>Nådsensbrød</i>, 1885.  Henrik Pontoppidan. <i>Bonde-Idyl</i>, 1883 (uddrag).  Henrik Ibsen. <i>Et dukkehjem</i>, 1879. <b>(5. værk)</b>  Skuespillet set på <a href="http://www.Bonanza.dk">www.Bonanza.dk</a> Palle Kjærulf-Smidt/Leif Panduro, 1974.  Herman Bang. <i>Foran Alteret</i>, 1880  Martin Andersen Nexø. <i>Lønningsdag</i>, 1900</p> <p>Supplerende stof:  Thomasine Gyldenbourg. <i>Den lille Karen</i> (til belysning af brudfladen – læst under <i>romantik</i>)  Herman Bang. <i>Den sidste balkjole</i> (Læst i forøbet om <i>familien</i>)</p> <p>Billeder: <i>Udslidt</i>. H.A Brendekilde, 1889.</p> <p>Film: <i>Pelle Erobreren</i>. Bille August, 1987.</p>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Litteraturhistorie/perspektivering</li> <li>• Brudfladen romantik/moderne gennembrud (Den lille Karen og sammenligning af billeder)</li> <li>• Folkeligt gennembrud</li> <li>• Det moderne gennembruds temaer</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tekstanalyse</li> <li>• Sproglig analyse/impressionisme</li> <li>• Taksonomi</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 20 lektioner á 45 min.
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Klasseoplæg og -diskussion, læreroplæg, induktive og deduktive arbejdsopgaver.</p> <p>Kreative skrive- og tegneøvelser. Gruppearbejde med ansvarsområde og efterfølgende klasseoplæg. Diskussionsgrupper, læreroplæg, induktive og deduktive arbejdsopgaver.</p>

<b>Titel 9</b>	<b>Litteratur i 1900-tallet: ekspressionisme, eksistentialisme og modernisme</b>
<b>Indhold</b>	<p>Tom Kristensen: "Nat i Berlin"</p> <p>Karen Blixen, "Ringene"</p> <p>Martin A. Hansen, "Paradisæblerne"</p> <p>Peter Seeberg, "Hjulet"</p> <p>Rudolph Broby-Johansen, "Bordelpige dræber ufødt".</p> <p>Klaus Rifbjerg, "Livet i badeværelset"</p> <p>Per Lagerkvist, "Ångest"</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Yahya Hassan: "Barndom" (perspektivtekst til ekspressionisme)</p> <p>Nordstrøm, "Berlin" (perspektivtekst, intertekstualitet)</p> <p>Ulle Bjørn Bengtsons tolkning af Tom Kristensens <b>Nat i Berlin</b>:  <a href="https://soundcloud.com/dithmar/glimtvis-nat-i-berlin">https://soundcloud.com/dithmar/glimtvis-nat-i-berlin</a></p> <p>Claus Elholm Andersen. Jyllandsposten 24.02.2003. "Den eksistentialistiske kop kaffe"</p> <p>Konfrontationsmodernisme  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=U1o90alSOeM&amp;t=54s">https://www.youtube.com/watch?v=U1o90alSOeM&amp;t=54s</a></p> <p>Udvalgte kapitler i "Litteraturens linjer"</p> <p>Digt af Caspar Eric om Covid19 (<b>6. værk</b>)  <a href="https://covid19digte.tumblr.com/">https://covid19digte.tumblr.com/</a></p>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modernisme</li> <li>• mellemkrig og efterkrig</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ekspressionisme</li> <li>• eksistentialisme</li> <li>• Metode til analyse og fortolkning</li> <li>• Sproglig analyse</li> <li>• Metaforanalyse</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 20 lektioner á 45 min.
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, øvelser, gruppearbejde, skriftligt arbejde, kursist-oplæg. Delvis virtuel undervisning under Covid19

<b>Titel 10</b>	<b>Nyeste tid og minimalisme</b>
<b>Indhold</b>	<p><i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>. Systime, 2000. Teori om minimalisme og Helle Helle som repræsentant</p> <p>Helle Helle. <i>De Rosinante</i>, 2018 <b>(7. værk)</b></p> <p>Oversat fra engelsk: Raymond Carver. <i>En alvorlig samtale</i>, 1988. Earnest Hemmingway. <i>En meget kort historie</i>, 1925.</p> <p>20 før 20. Podcast – (13 udvalgte) <a href="https://www.information.dk/kultur/2020">https://www.information.dk/kultur/2020</a> <i>2000 Claus Nielsen kommer til byen, 2002 Udkanten skriver igen, 2003 En hidtil uhørt oplæsning, 2004 Irakkriegen i litteraturen, 2005 Kokkens datter, 2008 Anders Fogh springer ud, 2011 Krimien bliver stueren, 2013 YAHYA, 2015 Lille flygtningebarn, 2016 Syge sind i konkurrencestaten, Sorglitteraturens opvågning, 2018 Krise på forfatter-skolen, 2019 Eikas brandtale.</i></p>
<b>Fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Minimalistisk skrivestil</li> <li>• Romanlæsning/værklæsning</li> <li>• Eksempler på verdenslitteratur</li> <li>• Metode til analyse og fortolkning</li> <li>• Sproglig analyse</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca 20 lektioner á 45 min.
<b>Arbejdsformer</b>	Virtuel undervisning under Covid19

<b>Titel 11</b>	<b>Opsamlende og repeterende Covid19-Blues</b>
<b>Indhold</b>	<p>Tv-serie: ”Centrum” Ep. 1-3</p> <p>”Pesten i Bergamo”. IP Jakobsen, 1882</p> <p>”Corona i Bergamo”. <a href="https://nyheder.tv2.dk/udland/2020-03-19-her-koeres-de-doede-ud-af-bergamo-i-italien-krematoriet-kan-ikke-foelge-med?fbclid=IwAR2qjCo2yt4pcoNm_BeL5etv1Nfbals3HD2EomEAfQTL7LPvv5mS4qQpxdY">https://nyheder.tv2.dk/udland/2020-03-19-her-koeres-de-doede-ud-af-bergamo-i-italien-krematoriet-kan-ikke-foelge-med?fbclid=IwAR2qjCo2yt4pcoNm_BeL5etv1Nfbals3HD2EomEAfQTL7LPvv5mS4qQpxdY</a></p> <p>Dronningens Corona-tale <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TZKVUQ-E-UI">https://www.youtube.com/watch?v=TZKVUQ-E-UI</a></p> <p>”En tanke om pesten”. Frederik Rostgaard, 1711.</p>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Repetition af</p> <p><i>Det moderne gennembrud, filmiske virkemidler, avisjournalistik, retorik og argumentation, oplysningstidens menneskesyn, digtanalyse.</i></p>
<b>Omfang</b>	28 lektioner á 45 min.
<b>Arbejdsformer</b>	Virtuel undervisning under Covid19

<b>Titel 12</b>	<b>Grammatik og skriftlighed (løbende forløb)</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Teori og øvelser</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Om sætningsled, sætninger og kommaer (kopier)</li> <li>• Paratakse og hypotakse <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WkMVIUwFQEO">https://www.youtube.com/watch?v=WkMVIUwFQEO</a></li> <li>• Ordklasser (kopier)</li> <li>• Skriveøvelsertildansk.systeme.dk (E-bog)</li> </ul> <p>I den skriftlige del er anvendt følgende tekster:</p> <p>”Nordekspeditionen” af Emil Aarestrup</p> <p>”Nattens dronning” af Tove Ditlevsen</p> <p>”Sportsbutik” af Anja Otterstrøm</p> <p>”Avisernes vrangbillede af Pragh” artikel af Lotte Lassen</p> <p>”Vi voksne har ansvaret for de unges druk” artikel af Thomas Thedje</p> <p>”Fluen på væggen” digt af UFO og Yepha</p> <p>To fagartikler fra grundbogen/E-bogen: ”Identitet i det senmoderne samfund” og ”Jeg-fortæller”.</p> <p><u>Supplerende stof</u></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Liste over latinske og danske betegnelser</li> <li>• Diverse net-baserede øvelser</li> <li>• Reflektionsøvelser til udformning af motiveret ansøgning</li> </ul>
<b>Omfang</b>	25 lektioner á 45 min. (det introducerende skriftlige arbejde med E-bogen har været løbende i de tre første forløb)
<b>Fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• At kunne sætte komma</li> <li>• At kunne bøje forskellige ord korrekt</li> <li>• At kunne anvende og forstå grammatikkens grundbegreber, fx ordklasser, sætningsled</li> <li>• Skriftlighed: præsentation af tekst, resume, redegørelse for synspunkt, indledning og afslutning, titel, overgange mellem afsnit, citatbrug, korrekturlæsning.</li> <li>• Evaluering og selv-evaluering.</li> <li>• At anvende ordklasser i sproglig analyse.</li> </ul>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, fokuseret læsning af teori. Øvelser og proceskrivning. Kreativ skrivning under Covid19. Vejledning i udformning af motiveret ansøgning. De fleste kursister i klassen søgte ind på en professionsuddannelse via kvote 2 i marts.

<b>Titel</b>	
<b>Indhold</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	
<b>Omfang</b>	
<b>Arbejdsformer</b>	