

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Maj - 2020
<b>Institution</b>	Kolding HF & VUC
<b>Uddannelse</b>	HF-enkeltfag
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A Flexhold
<b>Lærer(e)</b>	Mette Maria Gye Lenchler (MT)
<b>Hold</b>	NdaA220 (1908)

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<b>Kommunikation</b>
<b>Titel 2</b>	<b>Fortællingens forvandling</b>
<b>Titel 3</b>	<b>Barok, oplysningstid, romantik</b>
<b>Titel 4</b>	<b>Kortfilm og spillefilm</b>
<b>Titel 5</b>	<b>Retorik og argumentation</b>
<b>Titel 6</b>	<b>Skriftlige opgaver og opgavegenrer</b>
<b>Titel 7</b>	Det moderne gennembrud
<b>Titel 8</b>	Dokumentar
<b>Titel 9</b>	Medier og journalistik
<b>Titel 10</b>	Modernismer og realismer
<b>Titel 11</b>	Værklæsning
<b>Titel 12</b>	Taler i krisetider

<b>Titel 1</b>	<b>Kommunikation</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Primærtekster i kompendie til forløbet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• TV-reklame for Gillette, 1989 ("The best a Man can get")</li> <li>• Reklame for Compeed (i Alt for Damerne nr. 18, 3. maj 2005)</li> <li>• Reklame for Tryg "Giv din tryghed videre" (<a href="https://kortlink.dk/s6y7">https://kortlink.dk/s6y7</a>)</li> <li>• "Ved Betinas konfirmation" (s. 10) i Det sproglige i dansk, 2005</li> <li>• "Hvis du er fan, er det også dit ansvar!" (s. 11-13) i Det sproglige i dansk</li> <li>• Carsten Norton, Jan Søgaard m.fl.: "Her brugte de Kirstens dankort" (Ekstrabladet, 3. januar 2012)</li> <li>• "Andreas og Sebastian snakker om musik" (s. 17-18) i Det sproglige i dansk</li> <li>• Af "Bekendtgørelse af Lov om hunde" (s. 19-20) i Det sproglige i dansk</li> <li>• Uddrag af et interview fra Go' morgen Danmark mellem Anne-Grethe Bjarup Riis og Susanne Møller den 16.2.2011 (<a href="http://kortlink.dk/qzzk">http://kortlink.dk/qzzk</a>)</li> <li>• Uddrag af SKAM:</li> <li>• Sæson 2, afsnit 1, 17:50-20:30 (<a href="https://kortlink.dk/udup">https://kortlink.dk/udup</a>)</li> <li>• Sæson 2, afsnit 2, 4:10- 6:58 (<a href="https://kortlink.dk/uduq">https://kortlink.dk/uduq</a>)</li> <li>• Uddrag af Blinkende lygter (klippet om "den syge høne") (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=CO3LwBKxAkM">https://www.youtube.com/watch?v=CO3LwBKxAkM</a>)</li> <li>• Casper Christensen og Frank Hvams bidrag til "Knæk cancer" (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=2_igdZt1CN0">https://www.youtube.com/watch?v=2_igdZt1CN0</a>)</li> </ul> <p><b>Teori til forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Kommunikation" og "Mundtligt og skriftligt" (kap. 1 og 2) i Det sproglige i dansk (teoribogen)</li> <li>• Om dialogskik, samarbejde, høflighed og facework i Håndbog til dansk (uddrag af kap. 4.12 "Kommunikationsanalyse") af Ole Schultz Larsen</li> </ul>
<b>Omfang</b>	35 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Fokus:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kommunikationsanalyse: kommunikationsmodellen – afsender-modtagerforhold;</li> <li>• Pragmatik – effektiv kommunikation: samarbejde, høflighed, opretholdelse af face</li> <li>• Kunne anvende kommunikationsmodellen til at bestemme:</li> <li>• Kommunikationssituation (forhold mellem afsender og modtager; emne; kode; kontekst kommunikationen foregår i; hensigten med kommunikationen)</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt selvstændigt arbejde med netopgaver; dokumentation og skriftlige afleveringer m. feed-back

<b>Titel 2</b>	<b>Fortællingens forvandling</b>
<b>Indhold</b>	<p>Primærttekster i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Folkevisen ”Harpens Kraft”</li> <li>• Folkevisen ”Ebbe Skammelsøn”</li> <li>• Folkeeventyret ”Askepot”</li> <li>• Folkeeventyret ”Kong Lindorm”</li> <li>• H.C. Andersen: ”Tinsoldaten”, 1838</li> <li>• Karen Blixen: ”Ringene” fra Skæbne-Anekdoter, 1958</li> <li>• Charlotte Weitze: ”Villy”, 1999</li> <li>• Brødre”, Susanne Bier, 2004 Værk</li> </ul>
<b>Omfang</b>	30 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Fokus:</b></p> <p>Centrale begreber til beskrivelse af samspil mellem litteratur og samfund</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Feudalsamfund og hierarkisk verdensopfattelse</li> <li>• Trylleviser og ridderviser</li> <li>• Syrebadsteknik i folkeviser (stereotype karakter- og miljøbeskrivelser, ubestemt tid og sted, formelsprog, simpel handling, enkelt sprog, enkel dialog – mellem to)</li> <li>• Ekspansionsteknik i folkeviser (udvider beskrivelser: gentagelse, gentagelse med variation, detaljerede beskrivelser)</li> <li>• De episke love i folkeeventyr (gentagelser og talmagi, formelsprog, ubestemte tids- og stedsangivelser, stereotyper: ungmø, ridder, mor, far, bror, søster - kun nødvendige personer/funktioner indgår, modsætningsstrukturer)</li> <li>• Hjemme – ude – hjem</li> <li>• Aktantmodel (projektet, konflikten og giver/transport-akse)</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Netundervisning m. skriftlig og mundtlig aflevering og -feed-back

<b>Titel 3</b>	<b>Barok, oplysning og romantik</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Primærtekster i kompendium til forløb:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• - Kingo: Far verden, farvel</li> <li>• - Kingo: Hierte-Suk</li> <li>• - Holberg: Epistel 91</li> <li>• - Holberg: Jeppe på bjerget</li> <li>• - Oehlenschläger: Der er et yndigt land</li> <li>• - H C Andersen: Klokken</li> <li>• - Grundtvig: Langt højere bjerge</li> <li>• - Aarestrup: Nordekspeditionen</li> <li>• - Aarestrup: Paa Sneen</li> <li>• - Blicher: Præludium af Trækfugle</li> <li>• ”En kongelig affære”, Nikolaj Arcel 2012, Værk</li> </ul> <p><b>Teori i kompendium til forløb:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fra: Litteraturhistorien på langs og tværs Kap. 3 1650-720 Barokken (uddrag)</li> <li>• Fra: Litteraturhistorien på langs og på tværs, Kap. 5 1800-1870 Romantikken (uddrag)</li> <li>• Fra: Brug litteraturhistorien, systeme, 1722-1789 Oplysningstiden: Nar og norm, druk og ædruelighed (uddrag)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	30 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Periodernes særlige tankeverden som den ses i litteraturen. Sproglige virkemidler i udvalgte genrer fra perioderne
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Netundervisning m. skriftlig og mundtlig aflevering og -feed-back

<b>Titel 4</b>	<b>Kortfilm og spillefilm</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Primærtekster:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pål Sletaune: "Eating Out", 1994</li> <li>• Mathieu Ratthe: "Lovefield", 2008</li> <li>• Sofie Siboni: "Chicky Red Grill", 2017</li> <li>• Nicolai Arcel: En kongelig affære 2012 (Værk)</li> <li>• Projekt om én af følgende film:</li> <li>• Anders Thomas Jensen: Adams æbler, 2005</li> <li>• Lars von Trier: Antichrist, 2009</li> <li>• Erik Poppe: De usynlige, 2008</li> </ul> <p><b>Teori i kompendium til forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lærerproduceret materiale om:</li> <li>• - Filmiske virkemidler</li> <li>• - Kortfilmugenren</li> </ul>
<b>Omfang</b>	18 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Centrale begreber til analyse</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Billedbeskæring (supertotal, total, halvtotal, halvnær, nær, ultranær)</li> <li>• Asynkron lyd (bl.a. voice-over, underlægningsmusik)</li> <li>• Synkron lyd (bl.a. reallyd, lyd på handlingsplan)</li> <li>• Kamerabevægelser (fx panorering, travelling, tilt, håndholdt, statisk)</li> <li>• Kameravinkler (fx normalperspektiv, frø- og fugleperspektiv)</li> <li>• Klipning (fx skjult klipning vs. synlig, fx montageklipning, kontrastklipning)</li> <li>• Lys (bl.a. high-key og low-key)</li> <li>• Raskins syv parametre for kortfilm</li> <li>• Fortolke: At kunne uddybe hvilken betydning et virkemiddel tilføjer helheden.</li> <li>• Fortolke på helheden med analyse-resultater som belæg for egen forståelse</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Netundervisning m. skriftlige og mundtlige afleveringer og -feed-back

<b>Titel 5</b>	<b>Retorik og argumentation</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Primærtekster til forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Socialdemokratiet: ”Det Danmark, du kender”, 2015</li> <li>• Kristian Villesen: ”Derfor ser jeg Paradise hotel” (i Information den 13. marts 2010)</li> <li>• Hanne-Vibeke Holst: ”Du er fucking sexistisk, Niarn” (i Politiken den 13. november 2004)</li> <li>• Leder: ”Respekt, dér” (i Politiken den 18. november 2004)</li> <li>• Niarn: ”Jeg er fucking realistisk, Hanne!” (i Politiken den 20. november 2004)</li> <li>• Rune Lykkeberg: Mediemaskinen fordømmer terrorister, men gør dem også til globale celebrities (Politiken, 29. august 2015)</li> <li>• Statsminister Lars Løkke Rasmussens nytårstale 2017</li> <li>• Sara Omars nytårstale 1. januar 2018</li> </ul> <p><b>Teori til forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lærerproduceret materiale om:</li> <li>• Det retoriske pentagram</li> <li>• Appelformerne</li> <li>• Toulmins argumentationsmodel</li> <li>• Sproglige virkemidler</li> <li>• (Kilder bl.a.: Håndbog til dansk, systime; )</li> </ul>
<b>Omfang</b>	20 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Centrale begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Toulmins argumentationsmodel (påstand, belæg, styrkemarkør, rygdækning, gendrivelse)</li> <li>• Appelformer (etos, logos, patos)</li> <li>• Det retoriske pentagram (modtager, afsender, emne, situation, sprog)</li> <li>• Sproglige virkemidler (fx retoriske spørgsmål, triade, metafor, sammenligning, farvede ord, modsætningspar, gentagelser)</li> <li>• Henvendelse med hensigt – hvad er hensigten med henvendelsen?</li> <li>• Overbevise om et synspunkt – hvad ønsker afsender at overbevise hvem om, og hvorfor?</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Netundervisning m. skriftlige og mundtlige afleveringer og -feed-back

<b>Titel 6</b>	<b>Skriftlige opgaver og opgavegenrer</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Primærtekster til forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primærtekster i kompendiet:</li> <li>• - Ole Bornedal: Liktorenes tyranni i Weekendavisen, 17. november 2017</li> <li>• - Deadline den 26. januar 2018. Interview med Dorte Rømer de sidste seks minutter af udsendelsen.</li> <li>• Teori i kompendiet for forløbet:</li> <li>• Lærerproduceret materiale om: <ul style="list-style-type: none"> <li>• - Kommaregler, sætningsled, sætninger, sætningsopbygning og ordklasser.</li> <li>• - Øvelser fra dansk.gyldendal.dk</li> <li>• - Opgavegenrer ved skriftlig eksamen i dansk på HF (danskfag-gruppe)</li> </ul> </li> </ul>
<b>Omfang</b>	25 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Artikel – som eksamensgenre</p> <p>Debat – i skriftlig fremstillingsform</p> <p>Vurderingskriterier for artikel-genre og debat-fremstillingsformer</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Netundervisning m. skriftlige og mundtlige afleveringer og -feed-back

Titel 7	Det moderne gennembrud
Indhold	<p><b>Primærtekster i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Henrik Pontoppidan: uddrag af ”Ane-Mette”</li> <li>• Amalie Skram: Constance Ring, uddrag, 1885 (norsk)</li> <li>• Amalie Skram: ”Karens Jul”, 1885 fra Politiken</li> <li>• Herman Bang: ”Fattigliv”, 1880</li> <li>• (tema: forurenings-skandale; pressens og økonomiens rolle for, om forureningen holdes skjult, eller kan blive offentliggjort og bekæmpes). Ibsen kritiserer både forurenere og pressen. Videnskaben (lægen) ønsker sandheden frem, byens befolkning foretrækker at bevare turismen til kurbadet, fremfor at lukke det pga. offentliggørelse af forureningen via dagspressen. Politikerne vil ikke have sandheden frem, fordi det koster penge at fjerne forureningen.</li> <li>• Gengivelser af malerier fra perioden</li> </ul> <p><b>Teori til forløbet fra ”Litteraturhistorien på langs og på tværs” i-bogen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kap. 6: Det moderne gennembrud i Litteraturhistorien på langs og på tværs</li> <li>• Kap. 12 (i uddrag): Hvad er et drama? Analysere drama og Det realistiske og naturalistiske drama i det moderne gennembrud 1870-90 (s. 270-273 og s. 277-279), fra: Litteraturhistorien på langs og på tværs</li> </ul> <p><b>Lærerproduceret materiale om:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Genretræk for realisme og impressionisme i litteratur- og billedkunst</li> </ul>
Omfang	30 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p><b>Væsentlige temaer i periodens samspil mellem litteratur og samfund:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kendetegn ved Det moderne gennembrud (moderne synspunkter bryder igennem i forhold til de 4 k-er: køn, klasse, kirke og kunst; det sker i kraft af urbanisering, industrialisering, sekularisering, demokratisering – darwinisme, positivisme;)</li> <li>• Problemer i samfundet skal sættes til debat i kunst og litteratur, kræver Brandes</li> <li>• Kønsroller og seksualliv er til debat; frigørelsen fra fattigdommen og frigørelsen fra kirkens autoritet er til debat; kunsten, medier og politik er til debat. Hvilke normer skal gælde for hvem?</li> </ul> <p><b>Stilarter, der hører til at fange virkeligheden ind i kunsten:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realisme og impressionisme – stilistiske træk ved tekster fra perioden.</li> <li>• Skriver realistisk for at nå ud med kritik: realismen (kritiske realisme)</li> <li>• Skriver opløst, fragmenteret, for at gengive virkeligheden slået i små stykker – pga. fart under oplevelsen fx med tog; grad af opløsning i mikroskoper etc - impressionismen, gengive det subjektive i oplevelsen (modsat bestræbelsen mod det objektive i kritiske realisme)</li> </ul>
Væsentligste arbejdsformer	Netundervisning m. skriftlige og mundtlige afleveringer og -feed-back



<b>Titel 8</b>	<b>Dokumentar</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Primærmateriale i forbindelse med modulet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dokumentarfilmen Rodløs september 2018 (Værk)</li> <li>• (<a href="https://www.dr.dk/tv/se/rodloes/rodloes-3/rodloes-1-6">https://www.dr.dk/tv/se/rodloes/rodloes-3/rodloes-1-6</a>)</li> <li>• Dokumentarfilmen Den perfekte Mand december 2015 (uddrag)</li> </ul> <p><b>Teori i kompendiet for forløbet:</b> Lærerproduceret materiale om:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dokumentar-genren</li> <li>• Dokumentarfilm (med brug af bl.a. ”Fat om dokumentar”, DFI, 2002 og</li> <li>• ”Dokumentaren i undervisningen”, 2009)</li> </ul> <p><b>Lærerproduceret materiale om:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• - Opgaveformen Den analyserende artikel (danskfaggruppen)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	20 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Centrale begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Den observerende dokumentar (flue på væggen)</li> <li>• Den deltagende dokumentar (tilkendegivet subjektive vinkel)</li> <li>• Den dybdeborende dokumentar (ønske om at dokumentere og af-dække ukendte sammenhænge)</li> <li>• Blandingsgenrer: sætte en dagsorden; give et portræt; give stemme til nogen, der ellers ikke får noget at skulle have sagt (børn og andre marginaliserede ”andre”)</li> <li>• Fakta-kontrakt;</li> <li>• Formidling vs. Underholdning</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Netundervisning m. skriftlige og mundtlige afleveringer og -feed-back

<b>Titel 9</b>	<b>Medier og journalistik</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Primærmateriale i forbindelse med modulet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jannie Rasch Andersen: Alle har ret til børn Læserbrev i BT, 30. maj 1997</li> <li>• Johannes Jensen: Sådan taler bornholmerne ikke Læserbrev i Århus Stiftstidende 18. juni 1997</li> <li>• Leder i Berlingske Tidende: Forældre kriminaliseres 29. maj 1997</li> <li>• Johnnie Hansen: Livsfarlige cykelstier Læserbrev i Ekstrabladet 28. august 2000</li> <li>• Malene Kjærsgaard: Træt af ecstasy Læserbrev i Ekstrabladet august 2000</li> <li>• Niels Bjørn og Arne Skak: Det flydende køn Kronik i Politiken, 10. september, 2000</li> </ul> <p><b>Teori til forløbet:</b> Lærerproduceret materiale om:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mediehistorie – forskellige medier i forskellige tidsaldre.</li> <li>• Nyhedsformidling, genrer og nyhedskriterier</li> <li>• Opinionsjournalistik. Opinionsgenrer: læserbrev, klumme, kommentar, leder.</li> <li>• Opinions-journalistikkens rolle for demokratiske samtale.</li> </ul> <p>Brugte kilder bl.a. ”Gutenberg og Google – syv kapitler om sprog og medier”, Henrik Poulsen, dansklæreforeningen 2017 og ”Håndbog til dansk”, Schultz Larsen, systime 2010</p>
<b>Omfang</b>	30 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Centrale begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medie-tidsaldre:</li> <li>• orale – (folkeviser fx)</li> <li>• håndskriften- (første love- landskabslove fx)</li> <li>• bogtrykkets – (masse-udgivelse mulig fx af bibler, tidsskrifter og aviser (offentlighed - samtale mellem mennesker, der ikke kender hinanden)</li> <li>• elektroniske tidsalder – radio, tv, film;</li> <li>• digitale tidsalder: instant distribution af lyd, billeder, skrift – multimediale).</li> </ul> <p><b>Nyhedsformidling</b>, nyhedsgenrer: artikel, baggrundsartikel, notat (telegram); nyhedsreportage (som at få seeren/læseren til at være der selv).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De fem nyhedskriterier og vinkling.</li> <li>• Opinionsjournalistik</li> </ul> <p><b>Opinions-genrer:</b> Læserbrev, Klumme, Kommentar, Leder;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pressens rolle i et demokrati. Den offentlige samtale.</li> <li>• Grænser mellem offentligt og privat og personligt – mediernes rolle for grænserne</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Netundervisning m. skriftlige og mundtlige afleveringer og -feed-back

<b>Titel 9</b>	<b>Medier og journalistik</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Primærmateriale i forbindelse med modulet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jannie Rasch Andersen: Alle har ret til børn Læserbrev i BT, 30. maj 1997</li> <li>• Johannes Jensen: Sådan taler bornholmerne ikke Læserbrev i Århus Stiftstidende 18. juni 1997</li> <li>• Leder i Berlingske Tidende: Forældre kriminaliseres 29. maj 1997</li> <li>• Johnnie Hansen: Livsfarlige cykelstier Læserbrev i Ekstrabladet 28. august 2000</li> <li>• Malene Kjærsgaard: Træt af ecstasy Læserbrev i Ekstrabladet august 2000</li> <li>• Niels Bjørn og Arne Skak: Det flydende køn Kronik i Politiken, 10. september, 2000</li> </ul> <p><b>Teori til forløbet:</b> Lærerproduceret materiale om:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mediehistorie – forskellige medier i forskellige tidsaldre.</li> <li>• Nyhedsformidling, genrer og nyhedskriterier</li> <li>• Opinionsjournalistik. Opinionsgenrer: læserbrev, klumme, kommentar, leder.</li> <li>• Opinions-journalistikkens rolle for demokratiske samtale.</li> </ul> <p>Brugte kilder bl.a. ”Gutenberg og Google – syv kapitler om sprog og medier”, Henrik Poulsen, dansklæreforeningen 2017 og ”Håndbog til dansk”, Schultz Larsen, systime 2010</p>
<b>Omfang</b>	30 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Centrale begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medie-tidsaldre:</li> <li>• orale – (folkeviser fx)</li> <li>• håndskriften- (første love- landskabslove fx)</li> <li>• bogtrykkets – (masse-udgivelse mulig fx af bibler, tidsskrifter og aviser (offentlighed - samtale mellem mennesker, der ikke kender hinanden)</li> <li>• elektroniske tidsalder – radio, tv, film;</li> <li>• digitale tidsalder: instant distribution af lyd, billeder, skrift – multimediale).</li> </ul> <p><b>Nyhedsformidling</b>, nyhedsgenrer: artikel, baggrundsartikel, notat (telegram); nyhedsreportage (som at få seeren/læseren til at være der selv).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De fem nyhedskriterier og vinkling.</li> <li>• Opinionsjournalistik</li> </ul> <p><b>Opinions-genrer:</b> Læserbrev, Klumme, Kommentar, Leder;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pressens rolle i et demokrati. Den offentlige samtale.</li> <li>• Grænser mellem offentligt og privat og personligt – mediernes rolle for grænserne</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Netundervisning m. skriftlige og mundtlige afleveringer og -feed-back

<b>Titel 10</b>	<b>Modernismer og realismer</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Samspil mellem litteratur og samfund</b>  <b>Primærmateriale i forbindelse med modulet:</b>  <i>Teksteksampler 1900-1945</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Martin Andersen Nexø: "Lønningsdag – en idyl", 1900</li> <li>• Johannes V. Jensen: "Kongens Fald", 1901, scene med blodbadet i Stockholm</li> <li>• Tom Kristensen: "Henrettelsen", 1922</li> <li>• Rudolf Broby-Johansen: "Bordpige dræber ufødt", 1922</li> <li>• Gustaf Munch-Petersen: "til mine forældre", "menneske", 1932</li> </ul> <p><i>Teksteksampler 1945 – 1990</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Martin A. Hansen: "Soldaten og pigen" 1947, novelle</li> <li>• Halfdan Rasmussen: "Forureningsvisen", 1971 (Politiken), sang</li> <li>• Ditte Cederstrand: "Stjernen", novelle, 1973, Noveller fra 70-erne</li> <li>• Michael Strunge: "Natmaskinen", fra: Vi folder drømmens faner ud, 1981</li> <li>• Yahya Hassan: "Yahya Hassan", 2013 Værk</li> </ul> <p><b>Teori til forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Litteraturhistorien på langs og på tværs", systime, uddrag af kapitel 7</li> <li>• Uddrag 1: 7. 1890-2000 Modernisme og realisme  <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p126&amp;L=0">https://litthist.systime.dk/?id=p126&amp;L=0</a></li> <li>• Uddrag 2: Det moderne samfund  <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p169&amp;L=0">https://litthist.systime.dk/?id=p169&amp;L=0</a></li> <li>• Uddrag 3: 1900-tallets stilretninger  <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p170&amp;L=0">https://litthist.systime.dk/?id=p170&amp;L=0</a></li> </ul> <p>Lærerproduceret materiale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verden 1900-1945 – industrialiseringen af krig, masse mordets opfindelse</li> <li>• Verden 1945-1990 - i skyggen af bomben, bevidstheden om den totale tilintetgørelse som hverdags-vilkår</li> </ul> <p>Kilde.: Verdenslitteraturhistorien, Gyldendal, 1992; Dansk litteraturhistorie, Gyldendal, 1990</p>
<b>Omfang</b>	30 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Centrale begreber:</b>  <i>Realismer:</i> kritisk realisme, folkelig realisme, socialistisk realisme.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vores naturlove og vores tids-opfattelse gælder i tekstens univers.</li> </ul> <p><i>Modernismer:</i> a) æstetiske- (det smukke ved blodbadet og henrettelsen);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• b) etiske (det frastødende ved prostitutionen, volden, råheden); eksistentia-listiske litteratur – menneske-lighed motiv og tema (Martin A. Hansen). Tid og sted, årsag-virkning har andre mønstre end ifølge almindelige naturlove</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Netundervisning m. skriftlige og mundtlige afleveringer og -feed-back

<b>Titel 11</b>	<b>Værklæsning</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Primærmateriale i forbindelse med værklæsninger:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ”Brødre”, Susanne Bier, 2004, krigs konsekvenser for hverdagslivs</li> <li>• “En kongelig affære”, Nicolaj Arcel, Historisk fiktions-film, der fortolker oplysningsstiden i Danmark</li> <li>• ”Føtex søen”, Lone Aburas, 2004, roman, selvbiografisk</li> <li>• ”Rodløs”, dokumentar, 2016, Danmark og danskerne i 10-erne; faktabaseret</li> <li>• ”7/11”, Caspar Eric, 2014, Poesi</li> </ul> <p><b>Teori:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hver sin Hassan, Niels Lyngsøe, Blogindlæg, 17.okt. 2013</li> <li>• Selvbiografisk litteratur er mere end følelssporno, Connie Bork, 2009, Information</li> <li>• "Litteraturhistorien på langs og på tværs": om "Tendenser i nyeste litteratur" med særligt fokus på afsnittene: "De unge forfattere og autofiktion" og "om et råt og direkte sprog".</li> <li>• Analyse af 7/11 fra <a href="https://litteratursiden.dk/boeger/711">https://litteratursiden.dk/boeger/711</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	30 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Fokuspunkter i værklæsningen har været litteraturen som et barometer for det samfund, den er blevet til i:</b></p> <p><i>Hvert værk er blevet undersøgt med henblik på en helbedsvurdering for særligt at undersøge:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• det anderledes ved netop dette værk i forhold til dansk litteratur og dansk litteraturs rolle i det danske samfund – ved værkets udgivelse –og ved læseres brug af værket i dag.</li> </ul> <p><i>Er værket:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• a) Fornyende i forhold til: genre, tema, motiv, virkemidler, modtagelse?</li> <li>• b) Traditions-opretholdende i forhold til: genre, tema, motiv, virkemidler, modtagelse?</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Netundervisning m. skriftlige og mundtlige afleveringer og -feed-back

Titel 12	Taler i krisetider
Indhold	<p><b>Primærmateriale i forbindelse med modulet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Statsminister Mette Frederiksens tale til pressemødet i Statsministeriet i anledning af udviklingen i spredningen af coronavirus i Danmark, den 11.03.2020</li> </ul> <p>Eksempler på frames, der er analyseret som del af forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Vi er i krig. En sundhedskrig", Frankrigs præsident, Emmanuel Macron, 16. marts 2020 Kl.20:30</li> <li>• "The Chinese virus", USA's Præsident Trump gentagende gange gennem Coronaepidemien</li> <li>• "Border security is also health security" (grænsekontrol er smittekontrol), USA's Præsident Trump angående Coronavirus til valgkampagne i North Charleston, 28. Februar 28</li> <li>• "For fem dage siden sagde jeg, at en storm var på vej. Nu kan vi sige, at stormen er her.", Sundhedsdirektør i Region Stockholm, Sverige, Björn Eriksson, den 25. marts kl.19</li> <li>• "Nu skal vi stå sammen ved at holde afstand til hinanden", Statsminister Mette Frederiksen tale ved pressemøde den 11. marts</li> </ul> <p><b>Teori:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Genrekrav til taler i krisetider fra <a href="https://dansketaler.dk/temarum/taler-i-krisetider/">https://dansketaler.dk/temarum/taler-i-krisetider/</a></li> <li>• "Retoriske figurer - figurer der taler til øje og øre" fra <a href="https://dansketaler.dk/temarum/retoriske-figurer-og-finesser/">https://dansketaler.dk/temarum/retoriske-figurer-og-finesser/</a></li> <li>• Jonas Gabrielsen &amp; Tanja Christensen: "At vælge ord der former det, man taler om" fra bogen "Talens magt – indføring i mundtlig retorik" s. 101-103. 2009</li> <li>• Lærerproduceret materiale om framing</li> <li>• "Romerriget" podcast med Knud Romer om Newspeak, eufemismer og framing <a href="https://poddmap.com/podcasts/romer-riget/romer-riget-om-newspeak">https://poddmap.com/podcasts/romer-riget/romer-riget-om-newspeak</a></li> </ul>
Omfang	25 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p><b>Centrale begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Framing</li> <li>• Retoriske figurer: retoriske spørgsmål, tre-liste, metafor, sammenligning, anafor, epifor, antitese, intertekstualitet og oxymoron</li> <li>• Gendrivelse</li> </ul> <p><b>Fokus for arbejdet med framing har været:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- At beskrive hvad framen betyder (denotation og konnotationer)</li> <li>- At analysere hvilken effekt det har at afsender vælger dén frame frem for andre mulige</li> </ul>
Væsentligste arbejdsformer	Netundervisning m. skriftlige og -feed-back