

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Maj/Juni 2020
<b>Institution</b>	Kolding Hf & VUC
<b>Uddannelse</b>	Hf – fjernundervisning
<b>Fag og niveau</b>	Design og arkitektur C
<b>Lærer(e)</b>	Mette Maria Gye Lenchler
<b>Hold</b>	NdeC120s2001

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 0</b>	<b>Modul 0 Intro til faget og det at være Net-Kursist</b>
<b>Titel 1</b>	<b>Modul 1 Introforløb – design et våben til kvinder</b>
<b>Titel 2</b>	<b>Modul 2 Designhistorie og analyse - intro til parametrene form og funktion</b>
<b>Titel 3</b>	<b>Modul 3 Produktdesign – lampe til café Two Maidens</b>
<b>Titel 4</b>	<b>Modul 4 Kommunikationsdesign – forside til chokoladeæske fra Ole Chokolade</b>
<b>Titel 5</b>	<b>Modul 5 Design af fysiske omgivelser – Ny opholdsstue til Kolding Sygehus</b>

<b>Titel 0</b>	<b>Modul 0: Intro til faget og det at være Net-Kursist</b>
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rammerne for net-undervisningen</li> <li>• Fronter og Fronter-rummet</li> <li>• Faget og din lærer</li> <li>• Studieplanen</li> <li>• Arbejdsmetoder og opgavetyper</li> <li>• Kontaktmuligheder</li> <li>• Derudover skal du igennem en række praktiske informationer og opgaver.</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Fra 12. januar til 14. januar
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Modul har til hensigt at forberede kursisterne på at være netkursist.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde

<b>Titel 1</b>	<b>Modul 1: Intro til det kreative arbejde - design et våben til kvinder</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Brief: Design et våben til kvinder</b></p> <p><b>Produktkrav:</b> I skal designe minimum ét våben og bygge en model i 1:1</p> <p><b>Evalueringskriterier:</b> Jeres våben skal (hvis det blev sat i produktion) kunne bruges som våben. I skal i jeres design tage hensyn til målgruppens krav/behov. Fotodokumentation af jeres våben, samt et tekst om våbenets funktion og udseende skal afleveres.</p>
<b>Omfang</b>	Fra 14. januar til 21. januar
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Øvelsen er en appetizer til faget. Derudover skal våbnene danne afsæt for det næste teoriforløb om form og funktion.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde/ kreativt arbejde/ fremlæggelse/ skriftligt arbejde

<b>Titel 2</b>	<b>Modul 2: Designhistorie og analyse - intro til parametrene form og funktion</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Introducerende arbejde med parametrene form og funktion gennem kreativt arbejde, analysearbejde og gruppering af fotos efter vægtningen af form og funktion. Fotoopgave – find tre designs hvor parametrene vægtes forskelligt.</p> <p>Tegneøvelse om formsproget i design – øvelse af fagtermer</p> <p>Lærefremstillet analysemodel til produktdesign.</p> <p>Designhistorie: Lærefremstillet PowerPoint med speak om designhistorien med nedslag i: Art Nouveau, Funktionalisme/Bauhaus og Dansk design 50'erne.</p>
<b>Omfang</b>	Fra 21. januar – 2. februar
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Introduktion til design som fag.</p> <p>Intro til parametrene form og funktion.</p> <p>Intro til designanalyse.</p> <p>Intro til fagets fagtermer</p> <p>Intro til designhistorien med udvalgte nedslag - generere designidéer</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	kreativt arbejde, elevoplæg på film eller som PowerPoint med speak, undervisningsfilm

[Retur til forside](#)

<b>Titel 3</b>	<b>Modul 3: Produktdesign – lampe til Café Two Maidens</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Brief:</b> Two Maidens er en ny hyggelig café i Kolding centrum. Den er inspireret af H.C. Andersen og navngivet efter hans eventyr af samme navn: To Jomfruer. (Vi forestiller os at) Two Maidens ejer har bedt VUC designe nye lamper til caféen. Two Maidens designkoncept tage udgangspunkt i eventyr og hygge. Jeres lamper skal harmonere med caféens indretning, men I må selv bestemme hvordan den skal se ud og hvilke materialer den skal laves af. Der er dog en række funktionelle krav, som lampen skal leve op til.</p> <p><b>Two Maidens krav:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lampen skal kunne hænge i caféen over bordene, under loftet, eller som hjørnelampe</li> <li>• Lampens vægt må af tekniske årsager ikke overstige 1,5 kg</li> <li>• Lampens størrelse må ikke overstige en diameter på 65 cm det bredeste sted</li> <li>• Lampens pære må ikke være helt blottet</li> <li>• Lampens design skal harmonerer med Caféens øvrige indretning</li> </ul> <p><b>Produktkrav:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Én lampe i størrelsesforhold 1.1</li> </ul> <p><b>Teori:</b> PowerPoint med speak om lamper fra: Art Nouveau, Funktionalisme og Bauhaus, Pop design og Postmodernisme. PowerPoint. intro til moodboard Design B. Rikke Slot Kristensen, Erhvervsskolernes Forlag. ”Moodboard” s.36-37.</p>
<b>Omfang</b>	Fra 5. februar – 9. marts
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Gennemføre en designproces: Research, idégenereringen, mindmap, moodboard, designanalyse, skitsering, 3D-model.</p> <p><b>Evalueringskriterier:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arbejde ud fra konkrete funktionelle krav</li> <li>- Arbejde med parametrene form og funktion særligt i forhold til: materialevalg, farvevalg og afskærmning af pæren</li> <li>- generere designidéer</li> <li>- foretage, dokumentere og begrunde valg i en designproces</li> <li>- evne til at undersøge et designproblem og designløsninger ud fra forskellige parametre, og ved hjælp af forskellige metoder</li> <li>- præsentere et designprojekt</li> <li>- kvaliteten af den endelige lampe (udseende og håndværk)</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde/skriftligt arbejde/fremlægning på video eller på PowerPoint med speak

<b>Titel 4</b>	<b>Modul 4: Kommunikationsdesign – forside til chokoladeæske</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Brief: Ole Chokolade</b> har været en familieejet chokoladefabrik siden 1966. De er specialiseret i at sælge business to business. (Vi forestiller os at) Ole Chokolade vil udvide målgruppen og sælge til den private forbruger gennem eksklusive butikker der forhandler kaffe, the og chokolade. Ole Chokolade har hyret jer som grafiske designere til at stå for det nye udseende på chokoladeæskerne.</p> <p><b>Krav til jeres grafiske designs:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mål: 26,2 cm X 16,5 cm (æskens låg)</li> <li>• Målgruppe: ét segment fra Minervamodellen</li> <li>• Der skal indgå en illustration/ et symbol</li> <li>• Tekst (en sætning, eller et par ord) Både font og betydning skal harmonere med virksomhedens værdier</li> <li>• I skal anvende de 4 kontraster (størrelseskontrast, styrkekontrast, formkontrast og farvekontrast)</li> <li>• I skal arbejde bevist med mindst ét af kompositionsprincipperne</li> <li>• I skal arbejde bevist med geometrisk eller organisk formsprog</li> <li>• Ole Chokolades logo skal indgå i det grafiske design</li> </ul> <p><b>Produktkrav:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Et grafisk design printet i farve</li> </ul> <p><b>Teori:</b></p> <p>Powerpoint om Minervamodellens segmentering.          Analyse af Ole Chokolade – historie, værdier, ejere.          Powerpoint med speak om font, typografi og de fire kontraster (formkontrast, styrkekontrast, størrelseskontrast, farvekontrast) og forskellige kompositionsprincipper.          Design B. Rikke Slot Kristensen, Erhvervsskolernes Forlag. og ”Hovedgreb” s. 18-23, ”Målgruppe” s. 38-43. ”Signalværdi” s 46-47.          Powerpoint om designhistorie: fokus på grafisk design med nedslag i: Art Nouveau, Funktionalisme (herunder Bauhaus), Art Deco og perspektivering til samtidens brug af organisk og geometrisk formsprog.</p>
<b>Omfang</b>	Fra 9. marts – 4. april
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Gennemføre en designproces: interessentanalyse, målgruppeanalyse ud fra Minervamodellen, research på inspiration, mindmap, formulering af hovedgreb, designanalyse, skitsering, rentegning enten i hånden eller på computer, fremlæggelse.</p> <p>Parametrene: form, funktion, kommunikation, æstetik og segmenter.</p> <p><b>Evalueringskriterier:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeres evne til at foretage en målgruppeanalyse</li> <li>• Jeres arbejde med parametrene form, funktion og kommunikation – i forhold til:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Font</li> <li>○ Illustration geometrisk eller organisk formsprog</li> <li>○ Farvevalg</li> <li>○ De 4 kontraster</li> <li>○ Komposition</li> </ul> </li> <li>• Jeres evne til at formulere en sætning, der harmonerer med virksomhedens værdier</li> <li>• Jeres evne til at lave skitser OG til at udvælge gode/dårlige skitser</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeres evne til visuelt og mundtligt at formidle en designproces</li> <li>• Kvaliteten af det færdige grafiske design</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde/kreativt arbejde/ Videofremstillinger/skriftligt arbejde

<b>Titel 5</b>	<b>Modul 5: Design af fysiske omgivelser – Ny opholdsstue til Kolding Sygehus</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Brief:</b> Lige nu bliver der her i Danmark bygget og ombygget en lang række hospitaler. Kolding Sygehus er et af disse hospitaler. I er arkitekter, der er hyret til at bygge en ny lille fløj med enmandsstuer og en fælles opholdsstue til Kolding Sygehus. Den nyeste forskning om hospitalsarkitektur dokumenterer, at det ikke længere er nok at tage hensyn til funktion, hygiejne og logistiske forhold. Æstetiske omgivelser med natur, ro, ordentlig belysning, kunst og farver har stor indflydelse på den syges helbredelse, samt på medarbejdernes velbefindende. Forskerne bag har udformet en række formelle krav til moderne sygehusbyggeri.</p> <p><b>De formelle krav til moderne hospitalsbyggeri:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Varierede rum- og gangforløb uden lange monotone gange</li> <li>• Enkeltafsnit med særlig identitet via arkitektonisk, kunstnerisk, farvemæssigt og materialemæssigt særpræg</li> <li>• Altaner/ let mulighed for udgang til have</li> <li>• Implementering af terapihaver, gerne med gennemstrømning af mindre vandløb</li> <li>• Lyde: afslappende musik og naturens lyde (vindens susen, lyden af fugle, lyden af vand)</li> <li>• Ro og stilhed</li> <li>• Maksimalt dagslys med udsigt til natur</li> <li>• Materialevalg, farvevalg, samt valg af kunstigbelysning, og møblering skal være tilpasset menneskets behov</li> </ul> <p><b>Krav til jeres nye fløj til Kolding Sygehus:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fløjen skal være en selvstændig bygning, der ligger i forlængelse af sygehuset</li> <li>• Den skal kunne rumme enkeltmandsstuer til 15 personer</li> <li>• Byggeriet skal leve op til det formelle krav til hospitalsbyggeri</li> </ul> <p><b>Arbejdsform:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valgfri</li> </ul> <p><b>Produktkrav:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Én 3D-model i målestoksforhold af bygningen der rummer fløjen med detaljering af én stue og fællesrummet</li> </ul> <p><b>Evalueringskriterier:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeres evne til at idégenerere, nytænke og demonstrere kreativitet</li> <li>• Jeres evne til at integrere de formelle krav til moderne hospitalsbyggeri</li> <li>• Jeres arbejde med parametrene form, funktion og rum – særligt i forhold til: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Natur - Integration af naturen i arkitekturen</li> <li>• Lys- Anvendelse af kunstigt og naturligt lys</li> <li>• Materialevalg – gulve, vægge, tag</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Farver</li> <li>• Jeres evne til at lave skitser OG til at udvælge gode/dårlige skitser</li> <li>• Jeres evne til visuelt og mundtligt at formidle en designproces</li> <li>• Kvaliteten af den færdige 3D-model med fokus på bygningens indre</li> </ul> <p><b>Teori:</b> Powerpoint om designhistorie med fokus på arkitektur fra Art Nouveau (Victor Horta og Gaudí), Funktionalismen (Bauhaus, Villa Savoye og Arne Jacobsen). Powerpoint med forskellige bygninger, hvor arkitekten har arbejdet særligt med: natur, lys, farver og materialer (VM Bjerget, W57 Manhattan, Herlev Hospital, Miljø Department Dessau) Uddrag fra bogværket ”Det kommende hospital” af Kim Dirckinck-Holmfeld og Lars Hesel, 71 sider. 2010. Artikel om Herlev sygehus: ”Herlev Sygehus – Helbredende masterpalning” 15. Juni 2011 af Jakob Strømmand-Andersen fra: <a href="http://www.dac.dk">www.dac.dk</a> DR Dokumentar ”Huse der former os – Hospitalet” fra november 2013: <a href="https://vimeo.com/106479213">https://vimeo.com/106479213</a> Lærefremstillet arkitekturanalyse</p>
<b>Omfang</b>	Fra 4. april – 1. maj
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Gennemføre en designproces: interessentanalyse, research på inspiration, mindmap, mood-board, formulering af hovedgreb, arkitekturanalyse, skitsering, 3D-model, fremlæggelse. Parametrene: form, funktion, rum, materialer, æstetik, brugeren og konstruktion.</p> <p><b>Evalueringskriterier:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeres evne til at idégenerere, nytænke og demonstrere kreativitet</li> <li>• Jeres evne til at integrere kravene for helende arkitektur i hospitalsbygningen</li> <li>• Jeres arbejde med parametrene form, funktion og rum – særligt i forhold til: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Natur - Integration af naturen i arkitekturen</li> <li>○ Lys- Anvendelse af kunstigt og naturligt lys</li> <li>○ Materialevalg – gulve, vægge, tag</li> <li>○ Farver</li> </ul> </li> <li>• Jeres evne til at lave skitser OG til at udvælge gode/dårlige skitser</li> <li>• Jeres evne til visuelt og mundtligt at formidle en designproces</li> </ul> <p>Kvaliteten af den færdige 3D-model</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	individuelt arbejde/kreativt arbejde/skriftligt arbejde /videofrelægning