

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	August 2018 - juni 2020
Institution	Kolding HF og VUC
Uddannelse	HF
Fag og niveau	Dansk, a-niveau
Lærer(e)	Louise Moos, (Nina Lund, Claus Rossen)
Hold	HF18B (181, 182, 183)

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Kommunikation og sprog
Titel 2	Fortællingens forvandling (1050-1536)
Titel 3	Retorik og argumentation
Titel 4	Det moderne gennembrud (1870-1890)
Titel 5	Kortfilm og spillefilm
Titel 6	Mellem linjerne
Titel 7	Kropsfremstilling i medierne
Titel 8	Kærlighed, dating og kønsroller (perioden 1700-1890)
Titel 9	Medier og journalistik
Titel 10	Provokerende lyrik

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Kommunikation og sprog
Indhold	<p>Primærttekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reklame for Compeed (i <i>Alt for damerne</i>, nr. 18, 3. maj 2005) • Reklame for Tryg ”Giv din tryghed videre” (https://kortlink.dk/s6y7) • Reklame for Gillette ”The Best a Man Can Get”, 1989 (https://kortlink.dk/v6mz) • Reklame for Call me ”Hvilken stemme giver du videre?” (https://kortlink.dk/t6dw) • ”Ved Betinas konfirmation” (s. 10) i <i>Det sproglige i dansk</i>, 2005 • Carsten Norton, Jan Søgaard m.fl.: ”Her brugte de Kirstens dankort” (<i>Eks-trabladet</i>, 3. januar 2012) • ”Andreas og Sebastian snakker om musik” (s. 17-18) i <i>Det sproglige i dansk</i> • Af ”Bekendtgørelse af Lov om hunde” (s. 19-20) i <i>Det sproglige i dansk</i> • Uddrag af et interview fra Go’ morgen Danmark mellem Anne-Grethe Bjarup Riis og Susanne Møller den 16.2.2011 (http://kortlink.dk/qzzk) • Uddrag af <i>SKAM</i>: <ul style="list-style-type: none"> ○ Sæson 2, afsnit 1, 17:50-20:30 (https://kortlink.dk/udup) ○ Sæson 2, afsnit 2, 4:10- 6:58 (https://kortlink.dk/udug) • Uddrag af <i>Blinkende lygter</i> (klippet om ”den syge høne”) (https://www.youtube.com/watch?v=CO3LwBKxAkM) • Casper Christensen og Frank Hvams bidrag til ”Knæk cancer” (https://www.youtube.com/watch?v=2_igdZt1CN0) <p>Teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ”Kommunikation” og ”Mundtligt og skriftligt” (kap. 1 og 2) i <i>Det sproglige i dansk</i> (teoribogen) • Om dialogskik, samarbejde, høflighed og facework i <i>Håndbog til dansk</i> (ud-drag af kap. 4.12 ”Kommunikationsanalyse”) af Ole Schultz Larsen
Omfang	32 lektioner af 45 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Centrale begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Det retoriske pentagram og støj • Kommunikative funktioner (social, metasproglig, informativ, identitetsgi-vende, poetisk, impressiv) • Genretræk for mundtligt og skriftligt sprog • Face og facework, herunder korrektionsprocessen, ansigtstruende og an-sigtsdæmpende handlinger • Samarbejdsprincippet (ærlighed, holde sig til emnet, tilpas mængde informa-tion, udtrykke sig klart) • Høflighedsprincippet (hensynsfuld, beskeden, positiv, gavmild, enighed) • God samtalskik: turtagning, gambitter, engagement, øjenkontakt
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, dialogisk klasseundervisning, kreative opgaver, individuelle skriveøvel-ser, gruppearbejde, procesorienteret skrivearbejde, kursistoplæg

Titel 2	Fortællingens forvandling (1050-1536)
Indhold	<p>Primærtekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ravnkef Frøjsgodes Saga (1. værk)</i> • Folkevisen ”Harpens Kraft” • Folkevisen ”Ebbe Skammelsøn” • Folkeeventyret ”Askepot” • Folkeeventyret ”Kong Lindorm” • H.C. Andersen: ”Den standhaftige Tinsoldat”, 1838 • Karen Blixen: ”Ringene” fra <i>Skabne-Anekdoter</i>, 1958 <p>Teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Middelaldersamfundet • Genretræk for folkeviser • Genretræk for folkeeventyr
Omfang	36 lektioner a 45 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Centrale begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Feudalsamfund og hierarkisk verdensopfattelse • Trylleviser og ridderviser • Syrebadsteknik i folkeviser (stereotype karakter- og miljøbeskrivelser, ubestemt tid og sted, formelsprog, simpel handling, enkelt sprog, dialog mellem højst 2 personer af gangen) • Ekspansionsteknik i folkeviser (gentagelser, gentagelser med variation, detaljerede beskrivelser) • De episke love i folkeeventyr (gentagelser og talmagi, formelsprog, ubestemte tids- og stedsangivelser, stereotype personer, kun de nødvendige personer indgår, modsætningsstrukturer) • Hjemme – ude – hjem • Aktantmodellen
Væsentligste arbejdsformer	Dialogisk klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, læreroplæg, højtlesning, kreativ skrivning

Titel 3	Retorik og argumentation
Indhold	<p>Primærtekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Martin Andersen Nexø: "Ulven og fårene", 1915 • Socialdemokratiet: "Det Danmark, du kender", 2015 • Kristian Villesen: "Derfor ser jeg Paradise hotel" (i <i>Information</i> den 13. marts 2010) • "Hvis du er fan, er det også dit ansvar!" (s. 11-13) i <i>Det sproglige i dansk</i> • Leder: "Respekt, dér" (i <i>Politiken</i> den 18. november 2004) • Statsminister Lars Løkke Rasmussens nytårstale 2017 • Sara Omars nytårstale 1. januar 2018 <p>Teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Det retoriske pentagram • Appelformerne • Toulmins argumentationsmodel • Sproglige virkemidler
Omfang	34 lektioner a 45 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Centrale begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toulmins argumentationsmodel (påstand, belæg, styrkemarkør, rygdækning, gendrivelse) • Appelformer (etos, logos, patos) • Det retoriske pentagram (modtager, afsender, emne, kontekst, sprog) • Sproglige virkemidler (retoriske spørgsmål, triade, metafor, sammenligning, farvede ord, modsætningspar, gentagelser, intertekstualitet)
Væsentligste arbejdsformer	Dialogisk klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde med skriftlig opgave og egen tale, læreroplæg, højtlesning, fremlæggelser, arbejde med skriftlig feedback

Titel 4	Det moderne gennembrud (1870-1890)
Indhold	<p>Primærttekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Henrik Pontoppidan: <i>Isbjørnen</i>, 1887 (2. værk) • Amalie Skram: uddrag af <i>Constance Ring</i>, 1885 (norsk) • Herman Bang: ”Fattigliv”, 1880 • Herman Bang: ”Den sidste balkjole”, 1887 • Diverse malerier og billeder fra perioden <p>Teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Om perioden og teksternes forfattere • Om genretæk for realisme og impressionisme
Omfang	32 lektioner a 45 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Centrale begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kendetegn ved Det moderne gennembrud (kritik af køn, klasse og kirke, urbanisering, industrialisering, sekularisering, demokratisering) • At sætte problemer under debat i litteraturen • Sædelighedsfejden (debat om kønsroller og undertrykkelsen/frigørelsen af kvinder, tre grupper: de traditionelle, de konservative, de moderne) • Realisme og impressionismen
Væsentligste arbejdsformer	Dialogisk klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, individuelt skriftligt arbejde, læreroplæg, højtlesning, fokuseret læsning af et værk

Titel 5	Kortfilm og spillefilm
Indhold	<p>Primærttekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pål Sletaune: "Eating Out", 1994 • Mathieu Ratthe: "Lovefield", 2008 • Sofie Siboni: "Chicky Red Grill", 2017 • Projekt om én af følgende film: (3. værk) <ul style="list-style-type: none"> ○ Anders Thomas Jensen: <i>Adams æbler</i>, 2005 ○ Lars von Trier: <i>Antichrist</i>, 2009 ○ Erik Poppe: <i>De usynlige</i>, 2008 <p>Teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Filmiske virkemidler • Kortfilmsgenren
Omfang	22 lektioner a 45 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Centrale begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Billedbeskæring (supertotal, total, halvtotal, halv nær, nær, ultranær) • Asynkron lyd (voice-over, underlægningsmusik, effektlyde) • Synkron lyd (reallyd, baggrundsmusik, forstærket reallyd) • Kamerabevægelse (panorering, travelling, tilt, håndholdt, statisk) • Klipning (skjult klipning vs. synlig, fx montageklipning, kontrastklipning) • Kameravinkler (normalperspektiv, frø- og fugleperspektiv) • Lys (high-key og low-key) • Kortfilm og Raskins syv parametre
Væsentligste arbejdsformer	Dialogisk klasseundervisning, gruppe- og pararbejde, individuelt arbejde, læreroplæg, fremlæggelser

Titel 6	Mellem linjerne
Indhold	<p>Primærtekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ”Karnevallet” / Tove Ditlevsen: ”Nattens Dronning”, 1952 • Martin A. Hansen: ”Agerhønen” fra <i>Agerhønen</i>, 1947 • Ernest Hemingway: ”A Very Short Story” / ”En meget kort historie” fra <i>I vor tid</i>, 1925 (verdenslitteratur) • Helle Helle: uddrag af ”Noter” fra <i>Dansknoter</i> nr. 2, 1999 • Helle Helle: ”Hedebølge” fra <i>Biler og dyr</i>, 2000 • Peter Seeberg: ”Støvsuger”, 1997 • Leif Panduro: ”Röslein auf der Heide” fra <i>Den bedste af alle verdener</i>, 1974 • DR: uddrag af <i>Kender du typen</i> (afsnit 11, sæson 16) • NRK: <i>SKAM</i> (afsnit 1, sæson 1) <p>Teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerproduceret materiale om: <ul style="list-style-type: none"> ○ Analyse og fortolkning som metode ○ Fortælleforhold ○ Personbeskrivelse ○ Minimalisme ○ Wolfgang Isters teori • ”Replikker i litteraturen” fra <i>Faglige forbindelser</i> (2005) af Solveig Bennike, Lisbeth Nyborg, Mette Trangbæk Hammer • ”Novellegenren” fra ibogen <i>Dansk på ny</i> (<i>Læreplan 2017</i>): https://danskpaany.systeme.dk/index.php?id=151
Omfang	30 lektioner a 45 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Centrale begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fortælle typer (1.personsfortæller, 3.personsfortæller) • 3.personsfortæller (observerende, alvidende, personbunden) • Synsvinkel (indre, ydre, kombineret) • Direkte, indirekte eller dækket tanke/tale • Direkte og indirekte person- og miljøbeskrivelse • Minimalisme (less is more, indirekte fortællestil, show it, don’t tell it) • Tomme pladser (suspence + interaktion mellem tekst og læser) • Den klassiske novelle (enstregen handling, tredeling, central begivenhed, begrænset persongalleri, afrundet) • Den moderne novelle (enstregen handling, in medias res, åben slutning, begrænset persongalleri)
Væsentligste arbejdsformer	Dialogisk klasseundervisning, højtlesning, gruppe- og pararbejde, individuelt arbejde, læreroplæg, omlagt skriftligt arbejde

Titel 7	Kropsfremstilling i medierne
Indhold	<p>Primærtekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reklamer med traditionelt kropsideal: <ul style="list-style-type: none"> ○ Dior (JOY by Dior – The new fragrance) ○ Gucci (Gucci Envy for Men perfume commercial www.iparfum.nl) ○ JBS (JBS kun for rigtige mænd) ○ Fleggaard (Fleggaard: For the Girls) ○ L'Oréal (Elvital Extraordinary Oils shampoo fra L'Oréal Paris- tv-reklame) ○ Paco Rabanne (Paco Rabanne Pure XS - 50 secs Anuncio Perfume Publicidad Spot Ad 2017) ○ Gillette Venus (Gillette Venus Commercial 2002) • Reklamer, der gør op med det traditionelle kropsideal: <ul style="list-style-type: none"> ○ Dove ("Firming" - Dove) ○ Dressmann (Underwear for Perfect Men) • Dokumentarer fra DR: <ul style="list-style-type: none"> ○ DR: uddrag af ”Miss Perfect”, 2017 (afsnit 1) ○ DR: uddrag af ”Tykke Ida”, 2017 (afsnit 2) • NRK: ”Line fikser kroppen”, 2017 (afsnit 1) • Christian Sønderby Jepsen: <i>Naturens uorden</i>, 2015 (4. værk) • Marie Hohnen: ”Læge: Kropsaktivister gør overvægtige en bjørnetjeneste” (i <i>Politiken</i> den 25. februar 2017) • Maria Hohnen: ”Det gør mig glad, hvis piger lærer, at de ikke skal være supertynde” (i <i>Politiken</i> den 25. februar 2017) <p>Teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Lærerproduceret materiale om filmiske virkemidler • Afsnit fra <i>DOX</i> af Dorthe Schmidt Granild og Mette Wolfhagen, 2016: <ul style="list-style-type: none"> ○ ”Definition af dokumentargenren” (s. 16-18) ○ ”Autenticitetsmarkører - Signaler om virkelighed” (s. 18-21) ○ ”Interviewformer” (s. 39) ○ ”Dokumentarens fortælleformer” (s. 44) • ”Tv-dokumentarisme” fra ibogen <i>Levende billeder - grundbog i mediefag</i> af Anders Dahl m.fl., 2013, 2018
Omfang	24 lektioner a 45 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Centrale begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Filmiske virkemidler (kameravinkler, billedbeskæringer, lyd, klipning) • Autenticitetsmarkør og faktakontrakt • Dokumentargenrer (tv-dokumentar vs. dokumentarfilm) • Fortælleformer (observerende, dybdeborende, deltagende)
Væsentligste arbejdsformer	Dialogisk klasseundervisning, gruppe- og pararbejde, individuelt arbejde, begrebs-træning, læreroplæg, omlagt skriftligt arbejde

Titel 8	Kærlighed, dating og kønsroller (perioden 1700-1890)
Indhold	<p>Primærttekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oplysningstiden: <ul style="list-style-type: none"> ○ Ludvig Holberg: uddrag af <i>Erasmus Montanus</i> (2. scene 2. akt + 6. scene 3. akt + 1. scene 4. akt + 4. scene 4. akt), 1723 • Romantikken / Biedermeier: <ul style="list-style-type: none"> ○ Adam Oehlenschläger: ”Marias Canzone” i <i>Sanct Hansaften-Spil</i>, 1803 ○ N.F.S. Grundtvig: ”Det er så yndigt at følges ad”, 1855 ○ Jane Austen: uddrag af <i>Stolthed og fordom</i>, 1813 ○ Julius Strandberg: uddrag af <i>Brevbog for Elskende</i>, 1879 ○ Julius Strandberg: uddrag af <i>Haandbog i Kjærlighed - Hvordan man gjør Lykke hos Fruentimmerne</i>, 1869 • Romantismen: <ul style="list-style-type: none"> ○ Adam Oehlenschläger: ”Raad til unge Ægtemænd”, ca. 1809-1820 ○ Søren Kierkegaard: uddrag af <i>Forførerens dagbog</i>, 1843 ○ St. St. Blicher: <i>Hosekrammeren</i> https://www.dr.dk/bonanza/serie/472/tv-t---60erne/37146/hosekraemmeren • Det moderne gennembrud: <ul style="list-style-type: none"> ○ Amalie Skram: uddrag af <i>Constance Ring</i>, 1885 (norsk) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nicolaj Arcel: uddrag af <i>En kongelig affære</i>, 2012 (film) • Joe Wright: uddrag af <i>Pride and Prejudice</i>, 2005 (film) • Neil Strauss: uddrag af <i>Spillet (The Game)</i>, 2005 • <i>Cougar-jagt – ung mand søger moden kvinde</i> (DR): https://www.dr.dk/drtv/se/cougarjagt-ung-mand-soeger-moden-kvinde_151964 <p>Teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerproduceret materiale om: <ul style="list-style-type: none"> ○ Oplysningstiden ○ Dramaet som genre ○ Romantismen ○ Blichers noveller ○ Det moderne gennembrud og sædelighedsfejden • Afsnit fra <i>Brug litteraturhistorien</i> af Mimi Sørensen m.fl., 2014: <ul style="list-style-type: none"> ○ ”Holbergs komedier” ○ ”Romantikken: En kaotisk tidsalder” ○ ”Nationalromantisk harmoni” ○ ”Biedermeier: Enhedskultur og idyl” • Om Jane Austens samtid og forfatterskab fra litteratursiden kortlink.dk/xqpd • Om Søren Kierkegaards spidsborger, æstetiker og Johannes forførereren (s.

	19, 29-31, 35-43, 67-69) fra <i>#kierkegaard - litterær iscenesættelse på de sociale medier</i> af Lone Brinkmann Jakobsen, Gyldendal 2016
Omfang	36 lektioner a 45 min.
Særlige fokuspunkter	<p>Centrale begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oplysningstiden: <ul style="list-style-type: none"> ○ Fornuft og rationalisme + viden og oplysning ○ Naturvidenskabelige viden >< overtro / religion ○ Ytringsfrihed, demokrati, menneskerettigheder ○ Dramaet som genre (replikker og regibemærkninger) ○ Holbergs komedier (den typiske hovedperson og opbygning) • Romantikken / Biedermeier: <ul style="list-style-type: none"> ○ Pænhed og ordentlighed ○ Familien og tryghed i hjemmet ○ Harmoni og idyl ○ Idealistisk litteratur • Romantismen: <ul style="list-style-type: none"> ○ Æstetikerens vs. spidsborgeren ○ Det erotiske, mystiske og dæmoniske ○ Skyggesider, splittelse, ubeherskede og uforudsigelige • Det moderne gennembrud: <ul style="list-style-type: none"> ○ Kritik af køn, klasse og kirke ○ At sætte problemer under debat i litteraturen ○ Sædelighedsfejden (debat om kønsroller og undertrykkelsen/frigørelsen af kvinder, tre grupper: de traditionelle, de konservative, de moderne) ○ Realistisk litteratur
Væsentligste arbejdsformer	Dialogisk klasseundervisning, gruppe- og pararbejde, individuelt skriftligt arbejde, læreroplæg, højtlesning, fokuseret læsning af et værk, kreative øvelser, prøveeksamen

Titel 9	Medier og journalistik
Indhold	<p>Primærtekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Per Mathiessen m.fl.: ”Ny bilagsbombe under Løkke” (nyhedsartikel fra <i>Ekstra Bladet</i> den 13. maj 2014) • Thomas Larsen: ”Venstres farlige krisehåndtering” (baggrundsartikel fra <i>Berlingske Tidende</i> den 20. maj 2014) • Fie West Madsen: Forsiden + ”Skoleelever så blodigt angreb” (nyhedsartikel fra <i>BT</i> den 23. marts 2017) • Uffe Taudal m.fl.: Forsiden + ”Angreb på det britiske parlament” (nyhedsartikel fra <i>Berlingske Tidende</i> den 23. marts 2017) • Terkel Svensson: ”Terroralarm i Bruxelles – jerngreb om byen” (nyhedsartikel fra <i>Fyns Amts Avis</i> den 22. november 2015) • Per Thiemann: ”Bruxelles bliver aldrig den samme igen” (reportage fra <i>Politiken</i> den 24. november 2015) • Christian R.: ”Kristiansborg Slots Brand” (nyhedsartikel fra <i>Politiken</i> den 4. oktober 1884) • Herman Bang: ”Branden” (fortællende journalistik fra <i>Nationaltidende</i> den 4. oktober 1884) • Morten Sabroe: ”Oscarfest: Kan man ryge Oscar?” (Gonzo-journalistik fra <i>Politikken</i> den 27. marts 2001) • Aviser fra den 27. og 28. februar 2020 (<i>Politiken, Jyske Vestkysten</i>) • Selvvalgt værk (5. værk) <p>Teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerproduceret materiale om: <ul style="list-style-type: none"> ○ Nyhedsformidlingens historie ○ Avistyper og modtagergrupper ○ Layout, vinkling og kilder ○ Genrer (informationsgenrerne, fortællende journalistik og opinionsgenrerne) og komposition • Afsnit fra <i>NEWS</i> af Henrik Poulsen, Gyldendal, 2015: <ul style="list-style-type: none"> ○ ”Fra særheder til nærheder” (s. 83) ○ ”De fem nyhedskriterier” (s. 84)
Omfang	28 lektioner a 45 min.
Særlige fokuspunkter	<p>Centrale begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nyhedskriterier (aktualitet, væsentlighed, identifikation, sensation, konflikt) • Komposition: Nyhedstrekanten vs. spændingsopbyggende • Vinkling • Kilder (erfaringskilder, partskilder, ekspertkilder) • Layout (rubrik, underrubrik, mellemrubrik, brødtekst, byline) • Informationsgenrerne (nyhedsartikel, baggrundsartikel, reportage) • Fortællende journalistik (feature, Gonzo-journalistik)

	<ul style="list-style-type: none"> • Opinionsgenrer (kronik, klumme, læserbrev) • Fakta- og fiktionskoder
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, omlagt skriftligt arbejde, prøveeksamen, repetitionsspil, virtuel undervisning pga. Covid-19

Titel 10	Provokerende lyrik
Indhold	<p>Primærttekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Johannes V. Jensen: "Paa Memphis Station", 1906 • Pär Lagerkvist: "Ångest", 1916 (svensk) • Tom Kristensen: "Det blomstrende slagsmål", 1920 • Rudolf Broby-Johansen: "BORDELPIGE DRÆBER UFØDT", 1922 • Klaus Rifbjerg: "Livet i badeværelset", 1960 • Yahya Hassan: "DYR", 2019 • Rapnumre af 'Suspekt' (6. værk) <p>Teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerproduceret materiale om digtanalyse og sproglige virkemidler • Om Klaus Rifbjerg (s. 407) fra <i>Litteraturens buse</i> af Johannes Fibiger m.fl., 2008 • Afsnit fra <i>Gads Litteraturlæksikon</i> af Henrik Rasmussen m.fl., 1999: <ul style="list-style-type: none"> ○ "Modernisme" (s. 221-222) ○ "Ekspressionisme" (s. 85) ○ "Konfrontationsmodernisme" (s. 179-180) • Teori om rap: • Afsnit fra <i>Brug litteraturhistorien</i> af Mimi Sørensen og Mads Rangvid, 2014: <ul style="list-style-type: none"> ○ "Selvbiografier: fiktion eller fakta?" (s. 233) ○ "Dobbeltkontrakten" (s. 233-234) ○ "Yahya Hassan" (s. 237) • "Autofiktion" fra ibogen <i>De seneste 5 års litteratur</i> (kortlink.dk/xqpf)
Omfang	18 lektioner a 45 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Centrale begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Strofer, vers og brudte linjer • Sproglige virkemidler (gentagelser, rytme, modsætninger, billedsprog, brug af ordklasser som virkemiddel, slang) • Billedsprog (metafor, besjæling, personificering, sammenligning, symbol) • Rimtyper (enderim, indrim og bogstavrim) • Modernismen (fokus på tidlig modernisme, ekspressionismen og konfrontationsmodernismen) • Rapgenrer (festråp, statusrap, bevidst rap, hardcore rap) • Autofiktion og dobbeltkontrakt • Nyere litteratur (autofiktion, dobbeltkontrakt og performativ biografisme)

Væsentligste arbejdsformer	Dialogisk klasseundervisning, individuelt arbejde, begrebstræning, omlagt skriftligt arbejde, virtuel undervisning pga. Covid-19