

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj-juni 2020
Institution	Kolding HF og VUC
Uddannelse	Hf
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Nina Lund (Louise Moos, Claus Rossen)
Hold	HF18A (181, 182, 183) daA

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Kommunikation og sprog
Titel 2	Middelalderen og den mundtlige fortælling (Fortællingens forvandling) (1050-1536)
Titel 3	Retorik og argumentation
Titel 4	Det moderne gennembrud (1870-1890)
Titel 5	Kortfilm og spillefilm
Titel 6	Mellem linjerne
Titel 7	Kropsfremstilling i medierne
Titel 8	Litteraturhistorien: Kærlighed, dating og kønsroller gennem tiden (1700-1890)
Titel 9	Medier og journalistik
Titel 10	Provokerende lyrik
Titel 11	Repetition og eksamenstræning

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Kommunikation og sprog
Indhold	<p>Primærtetekster i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reklame for Compeed (i <i>Alt for damerne</i>, nr. 18, 3. maj 2005) • Reklame for Tryg ”Giv din tryghed videre” (https://kortlink.dk/s6y7) • Reklame for Gillette ”The Best a Man Can Get”, 1989 (https://kortlink.dk/v6mz) • Reklame for Call me ”Hvilken stemme giver du videre?” (https://kortlink.dk/t6dw) • ”Ved Betinas konfirmation” (s. 10) i <i>Det sproglige i dansk</i>, 2005 • Carsten Norton, Jan Søgaard m.fl.: ”Her brugte de Kirstens dankort” (<i>Eks-trabladet</i>, 3. januar 2012) • ”Andreas og Sebastian snakker om musik” (s. 17-18) i <i>Det sproglige i dansk</i> • Af ”Bekendtgørelse af Lov om hunde” (s. 19-20) i <i>Det sproglige i dansk</i> • Uddrag af et interview fra Go’ morgen Danmark mellem Anne-Grethe Bjarup Riis og Susanne Møller den 16.2.2011 (http://kortlink.dk/qzzk) • Uddrag af <i>SKAM</i>: <ul style="list-style-type: none"> ○ Sæson 2, afsnit 1, 17:50-20:30 (https://kortlink.dk/udup) ○ Sæson 2, afsnit 2, 4:10- 6:58 (https://kortlink.dk/udug) • Uddrag af <i>Blinkende lygter</i> (klippet om ”den syge høne”) (https://www.youtube.com/watch?v=CO3LwBKxAkM) • Casper Christensen og Frank Hvams bidrag til ”Knæk cancer” (https://www.youtube.com/watch?v=2_igdZt1CN0) <p>Teori i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ”Kommunikation” og ”Mundtligt og skriftligt” (kap. 1 og 2) i <i>Det sproglige i dansk</i> (teoribogen) • Om dialogskik, samarbejde, høflighed og facework i <i>Håndbog til dansk</i> (ud-drag af kap. 4.12 ”Kommunikationsanalyse”) af Ole Schultz Larsen
Omfang	32 lektioner af 45 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Centrale begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Det retoriske pentagram og støj • Kommunikative funktioner (social, metasproglig, informativ, identitetsgi-vende, poetisk, impressiv) • Genretræk for mundtligt og skriftligt sprog • Face og facework, herunder korrektionsprocessen, ansigtstruende og an-sigtsdæmpende handlinger • Samarbejdsprincippet (ærlighed, holde sig til emnet, tilpas mængde informa-tion, udtrykke sig klart) • Høflighedsprincippet (hensynsfuld, beskeden, positiv, gavmild, enighed) • God samtalskik: turtagning, gambitter, engagement, øjenkontakt
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, dialogisk klasseundervisning, kreative opgaver, individuelle skriveøvel-ser, gruppearbejde, procesorienteret skrivearbejde, kursistoplæg

Titel 2	Middelalderen og den mundtlige fortælling (1050-1536)
Indhold	<p>Primærtekster i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ravnkel Frøjsgodes Saga</i> (1. værk) • Folkevisen ”Harpens Kraft” • Folkevisen ”Ebbe Skammelsøn” • Folkeeventyret ”Askepot” • Folkeeventyret ”Kong Lindorm” • H.C. Andersen: ”Den standhaftige Tinsoldat”, 1838 • Karen Blixen: ”Ringene” fra <i>Skæbne-Anekdoter</i>, 1958 <p>Teori i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Middelaldersamfundet • Genretræk for folkeviser • Genretræk for folkeeventyr
Omfang	36 lektioner a 45 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Centrale begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Feudalsamfund og hierarkisk verdensopfattelse • Trylleviser og ridderviser • Syrebadsteknik i folkeviser (stereotype karakter- og miljøbeskrivelser, ubestemt tid og sted, formelsprog, simpel handling, enkelt sprog, dialog mellem højst 2 personer af gangen) • Ekspansionsteknik i folkeviser (gentagelser, gentagelser med variation, detaljerede beskrivelser) • De episke love i folkeeventyr (gentagelser og talmagi, formelsprog, ubestemte tids- og stedsangivelser, stereotype personer, kun de nødvendige personer indgår, modsætningsstrukturer) • Hjemme – ude – hjem • Aktantmodellen
Væsentligste arbejdsformer	Dialogisk klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, læreroplæg, højtlesning, kreativ skrivning

Titel 3	Retorik og argumentation (inkl. forløb om mundtlighed)
Indhold	<p>Primærtekster i kompendiet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Martin Andersen Nexø: ”Ulven og fårene”, 1915 • Socialdemokratiet: ”Det Danmark, du kender”, 2015 • Kristian Villesen: ”Derfor ser jeg Paradise hotel” (i <i>Information</i> den 13. marts 2010) • ”Hvis du er fan, er det også dit ansvar!” (s. 11-13) i <i>Det sproglige i dansk</i> • Leder: ”Respekt, dér” (i <i>Politiken</i> den 18. november 2004) • Statsminister Lars Løkke Rasmussens nytårstale 2017 • Sara Omars nytårstale 1. januar 2018 <p>Teori i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Det retoriske pentagram • Appelformerne • Toulmins argumentationsmodel • Sproglige virkemidler
Omfang	34 lektioner a 45 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Centrale begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toulmins argumentationsmodel (påstand, belæg, styrkemarkør, rygdækning, gendrivelse) • Appelformer (etos, logos, patos) • Det retoriske pentagram (modtager, afsender, emne, kontekst, sprog) • Sproglige virkemidler (retoriske spørgsmål, triade, metafor, sammenligning, farvede ord, modsætningspar, gentagelser, intertekstualitet)
Væsentligste arbejdsformer	Dialogisk klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde med skriftlig opgave og egen tale, læreroplæg, højtlesning, fremlæggelser, arbejde med skriftlig feedback

Titel 4	Det moderne gennembrud (1870-1890)
Indhold	<p>Primærtetekster i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Henrik Pontoppidan: <i>Isbjørnen</i>, 1887 (2. værk) • Amalie Skram: uddrag af <i>Constance Ring</i>, 1885 (norsk) • Herman Bang: ”Fattigliv”, 1880 • Herman Bang: ”Den sidste balkjole”, 1887 • Diverse malerier og billeder fra perioden <p>Teori i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Om perioden og teksternes forfattere • Om genretæk for realisme og impressionisme
Omfang	32 lektioner a 45 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Centrale begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kendetegn ved Det moderne gennembrud (kritik af køn, klasse og kirke, urbanisering, industrialisering, sekularisering, demokratisering) • At sætte problemer under debat i litteraturen • Sædelighedsfejden (debat om kønsroller og undertrykkelsen/frigørelsen af kvinder, tre grupper: de traditionelle, de konservative, de moderne) • Realisme og impressionismen
Væsentligste arbejdsformer	Dialogisk klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, individuelt skriftligt arbejde, læreroplæg, højtlesning, fokuseret læsning af et værk

Titel 5	Kortfilm og spillefilm
Indhold	<p>Primærttekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pål Sletaune: "Eating Out", 1994 • Mathieu Ratthe: "Lovefield", 2008 • Sofie Siboni: "Chicky Red Grill", 2017 • Projekt om én af følgende film: (3. værk) <ul style="list-style-type: none"> ○ Anders Thomas Jensen: <i>Adams æbler</i>, 2005 ○ Lars von Trier: <i>Antichrist</i>, 2009 ○ Erik Poppe: <i>De usynlige</i>, 2008 <p>Teori i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Filmiske virkemidler • Kortfilmsgenren
Omfang	22 lektioner a 45 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Centrale begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Billedbeskæring (supertotal, total, halvtotal, halvnær, nær, ultranær) • Asynkron lyd (voice-over, underlægningsmusik, effektlyde) • Synkron lyd (reallyd, baggrundsmusik, forstærket reallyd) • Kamerabevægelse (panorering, travelling, tilt, håndholdt, statisk) • Klipning (skjult klipning vs. synlig, fx montageklipning, kontrastklipning) • Kameravinkler (normalperspektiv, frø- og fugleperspektiv) • Lys (high-key og low-key) • Kortfilm og Raskins syv parametre
Væsentligste arbejdsformer	Dialogisk klasseundervisning, gruppe- og pararbejde, individuelt arbejde, læreroplæg, fremlæggelser, foredrag udefra

Titel 6	Mellem linjerne
Indhold	<p>Primærtekster i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ”Karnevallet” / Tove Ditlevsen: ”Nattens Dronning”, 1952 • Martin A. Hansen: ”Agerhønen” fra <i>Agerhønen</i>, 1947 • Ernest Hemingway: ”A Very Short Story” / ”En meget kort historie” fra <i>I vor tid</i>, 1925 (verdenslitteratur) • Helle Helle: uddrag af ”Noter” fra <i>Danske noter</i> nr. 2, 1999 • Helle Helle: ”Hedebølge” fra <i>Biler og dyr</i>, 2000 • Peter Seeberg: ”Støvsuger”, 1997 • Leif Panduro: ”Röslein auf der Heide” fra <i>Den bedste af alle verdener</i>, 1974 • DR: uddrag af <i>Kender du typen</i> (afsnit 11, sæson 16) • NRK: <i>SKAM</i> (afsnit 1, sæson 1) <p>Teori i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerproduceret materiale om: <ul style="list-style-type: none"> ○ Analyse og fortolkning som metode ○ Fortælleforhold ○ Personbeskrivelse ○ Minimalisme ○ Wolfgang Isters teori • Afsnittet ”Replikker i litteraturen” fra <i>Faglige forbindelser</i> (2005) af Solveig Bennike, Lisbeth Nyborg, Mette Trangbæk Hammer • Afsnittet ”Novellegenren” fra ibogen <i>Danske på ny (Læreplan 2017)</i> af Anette Hauge Nielse m.fl., 2020 (https://kortlink.dk/25sxs)
Omfang	30 lektioner a 47 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Centrale begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fortælletyper (1.personsfortæller, 3.personsfortæller) • 3.personsfortæller (observerende, alvidende, personbunden) • Synsvinkel (indre, ydre, kombineret) • Direkte, indirekte eller dækket tanke/tale • Direkte og indirekte person- og miljøbeskrivelse • Minimalisme (less is more, indirekte fortællestil, show it, don’t tell it) • Tomme pladser (suspense + interaktion mellem tekst og læser) • Den klassiske novelle (enstregen handling, tredeling, central begivenhed, begrænset persongalleri, afrundet) • Den moderne novelle (enstregen handling, in medias res, åben slutning, begrænset persongalleri)
Væsentligste arbejdsformer	Dialogisk klasseundervisning, højtlesning, gruppe- og pararbejde, individuelt arbejde, læreroplæg, omlagt skriftligt arbejde, repetitionsspil

Titel 7	Kropsfremstilling i medierne
Indhold	<p>Primærtekster i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reklamer med traditionelt kropsideal: <ul style="list-style-type: none"> ○ Dior (JOY by Dior – The new fragrance) ○ Gucci (Gucci Envy for Men perfume commercial www.iparfum.nl) ○ JBS (JBS kun for rigtige mænd) ○ Fleggaard (Fleggaard: For the Girls) ○ L'Oréal (Elvital Extraordinary Oils shampoo fra L'Oréal Paris- tv-reklame) ○ Paco Rabanne (Paco Rabanne Pure XS - 50 secs Anuncio Perfume Publicidad Spot Ad 2017) ○ Gillette Venus (Gillette Venus Commercial 2002) • Reklamer, der gør op med det traditionelle kropsideal: <ul style="list-style-type: none"> ○ Dove ("Firming" - Dove) ○ Dressmann (Underwear for Perfect Men) • Dokumentarer fra DR: <ul style="list-style-type: none"> ○ DR: uddrag af ”Miss Perfect”, 2017 (afsnit 1) ○ DR: uddrag af ”Tykke Ida”, 2017 (afsnit 2) • NRK: ”Line fikser kroppen”, 2017 (afsnit 1) • Christian Sønderby Jepsen: <i>Naturens uorden</i>, 2015 (4. værk) • Marie Hohnen: ”Læge: Kropsaktivister gør overvægtige en bjørnetjeneste” (i <i>Politiken</i> den 25. februar 2017) • Maria Hohnen: ”Det gør mig glad, hvis piger lærer, at de ikke skal være supertynde” (i <i>Politiken</i> den 25. februar 2017) <p>Teori i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Lærerproduceret materiale om filmiske virkemidler • Afsnit fra <i>DOX</i> af Dorthe Schmidt Granild og Mette Wolfhagen, 2016: <ul style="list-style-type: none"> ○ ”Definition af dokumentargenren” (s. 16-18) ○ ”Autenticitetsmarkører - Signaler om virkelighed” (s. 18-21) ○ ”Interviewformer” (s. 39) ○ ”Dokumentarens fortælleformer” (s. 44) • Afsnittet ”Tv-dokumentarisme” fra ibogen <i>Levende billeder - grundbog i mediefag</i> af Anders Dahl m.fl., 2013, 2018
Omfang	24 lektioner a 45 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Centrale begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Filmiske virkemidler (kameravinkler, billedbeskæringer, lyd, klipning) • Autenticitetsmarkør og faktakontrakt • Dokumentargenrer (tv-dokumentar vs. dokumentarfilm) • Fortælleformer (observerende, dybdeborende, deltagende)
Væsentligste arbejdsformer	Dialogisk klasseundervisning, gruppe- og pararbejde, matrixgrupper, individuelt arbejde, begrebstræning, læreroplæg, omlagt skriftligt arbejde, repetitionsspil

Titel 8	Litteraturhistorien: Kærlighed, dating og kønsroller gennem tiden (1700-1890)
Indhold	<p>Primærtekster i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oplysningstiden: <ul style="list-style-type: none"> ○ Ludvig Holberg: uddrag af <i>Erasmus Montanus</i> (2. scene 2. akt + 6. scene 3. akt + 1. scene 4. akt + 4. scene 4. akt), 1723 • Romantikken / Biedermeier: <ul style="list-style-type: none"> ○ Adam Oehlenschläger: ”Marias Canzone” i <i>Sanct Hansaften-Spil</i>, 1803 ○ N.F.S. Grundtvig: ”Det er så yndigt at følges ad”, 1855 ○ Jane Austen: uddrag af <i>Stolthed og fordom</i>, 1813 (verdenslitteratur) ○ Julius Strandberg: uddrag af <i>Brevbog for Elskende</i>, 1879 ○ Julius Strandberg: uddrag af <i>Haandbog i Kjærlighed - Hvordan man gjør Lykke hos Fruentimmerne</i>, 1869 • Romantismen: <ul style="list-style-type: none"> ○ Adam Oehlenschläger: ”Raad til unge Ægtemænd”, ca. 1809-1820 ○ Søren Kierkegaard: uddrag af <i>Forførerens dagbog</i>, 1843 ○ St. St. Blicher: uddrag af <i>Brudstykker af en Landsbydegns Dagbog</i>, 1824 • Det moderne gennembrud: <ul style="list-style-type: none"> ○ Amalie Skram: uddrag af <i>Constance Ring</i>, 1885 (norsk) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nicolaj Arcel: uddrag af <i>En kongelig affære</i>, 2012 (film) • Joe Wright: uddrag af <i>Pride and Prejudice</i>, 2005 (film) • Neil Strauss: uddrag af <i>Spillet (The Game)</i>, 2005 <p>Teori i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerproduceret materiale om: <ul style="list-style-type: none"> ○ Oplysningstiden ○ Dramaet som genre ○ Romantismen ○ Blichers noveller ○ Det moderne gennembrud og sædelighedsfejden • Afsnit fra <i>Brug litteraturhistorien</i> af Mimi Sørensen m.fl., 2014: <ul style="list-style-type: none"> ○ ”Holbergs komedier” ○ ”Romantikken: En kaotisk tidsalder” ○ ”Nationalromantisk harmoni” ○ ”Biedermeier: Enhedskultur og idyl” • Om Jane Austens samtid og forfatterskab fra litteratursiden (kortlink.dk/xqpd) • Om Søren Kierkegaards spidsborger, æstetiker og Johannes forførereren (s. 19, 29-31, 35-43, 67-69) fra <i>#kierkegaard - litterær iscenesættelse på de sociale medier</i> af Lone Brinkmann Jakobsen, Gyldendal 2016
Omfang	36 lektioner a 45 min.

<p>Særlige fokus-punkter</p>	<p>Centrale begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oplysningstiden: <ul style="list-style-type: none"> ○ Fornuft og rationalisme + viden og oplysning ○ Naturvidenskabelige viden >< overtro / religion ○ Ytringsfrihed, demokrati, menneskerettigheder ○ Dramaet som genre (replikker og regibemærkninger) ○ Holbergs komedier (den typiske hovedperson og opbygning) • Romantikken / Biedermeier: <ul style="list-style-type: none"> ○ Pænhed og ordentlighed ○ Familien og tryghed i hjemmet ○ Harmoni og idyl ○ Idealistisk litteratur • Romantismen: <ul style="list-style-type: none"> ○ Æstetikerne vs. spidsborgeren ○ Det erotiske, mystiske og dæmoniske ○ Skyggesider, splittelse, ubeherskede og uforudsigelige • Det moderne gennembrud: <ul style="list-style-type: none"> ○ Kritik af køn, klasse og kirke ○ At sætte problemer under debat i litteraturen ○ Sædelighedsfejden (debat om kønsroller og undertrykkelsen/frigørelsen af kvinder, tre grupper: de traditionelle, de konservative, de moderne) ○ Realistisk litteratur
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Dialogisk klasseundervisning, gruppe- og pararbejde, matrixgrupper, individuelt skriftligt arbejde, læreroplæg, højtlesning, fokuseret læsning af et værk, miniprojekter, kreative øvelser, prøveeksamen</p>

Titel 9	Medier og journalistik
Indhold	<p>Primærtekster i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Per Mathiessen m.fl.: ”Ny bilagsbombe under Løkke” (nyhedsartikel fra <i>Ekstra Bladet</i> den 13. maj 2014) • Thomas Larsen: ”Venstres farlige krisehåndtering” (baggrundsartikel fra <i>Berlingske Tidende</i> den 20. maj 2014) • Fie West Madsen: Forsiden + ”Skoleelever så blodigt angreb” (nyhedsartikel fra <i>BT</i> den 23. marts 2017) • Uffe Taudal m.fl.: Forsiden + ”Angreb på det britiske parlament” (nyhedsartikel fra <i>Berlingske Tidende</i> den 23. marts 2017) • Terkel Svensson: ”Terroralarm i Bruxelles – jerngreb om byen” (nyhedsartikel fra <i>Fyns Amts Avis</i> den 22. november 2015) • Per Thiemann: ”Bruxelles bliver aldrig den samme igen” (reportage fra <i>Politiken</i> den 24. november 2015) • Christian R.: ”Kristiansborg Slots Brand” (nyhedsartikel fra <i>Politiken</i> den 4. oktober 1884) • Herman Bang: ”Branden” (fortællende journalistik fra <i>Nationaltidende</i> den 4. oktober 1884) • Johannes V. Jensen: "Verdens-Udstillingens Ofre" (fortællende journalistik fra <i>Social-Demokraten</i> d. 25. april 1900) • Morten Sabroe: ”Oscarfest: Kan man ryge Oscar?” (Gonzo-journalistik fra <i>Politikken</i> den 27. marts 2001) • Aviser fra den 27. og 28. februar 2020 (<i>Politiken, Jyske Vestkysten</i>) <p>Selvvalgt værk ud fra emnet læselyst (5. værk):</p> <p>Anders L-J Eoin Colfer: <i>Artemis Fowl – Evigheds-koden</i>, 2003</p> <p>Anders Ø Kenneth Bøgh Andersen: <i>Djævlens lærling</i>, 2005</p> <p>André Gillian Flynn: <i>The grownup</i>, 2014</p> <p>Annika Jesper Buch: <i>All in</i>, 2018</p> <p>Cecilie Helle Helle: <i>Hvis det er</i>, 2014</p> <p>Ikram Zeinab Mosawi med Birgitte Vestermark: <i>Himlen over min fars tag</i>, 2018</p> <p>Inge Marie Peder Bundgaard: <i>Larsen</i>, 2018</p> <p>Jane Jojo Moyes: <i>Det sidste brev fra din elsker</i>, 2008</p> <p>Kristina Jussi Adler Olsen: <i>Flaskepost fra P</i>, 2009</p> <p>Lea Andrzej Sapkowski: <i>The Witcher Det sidste ønske</i>, 1993</p> <p>Lotte Svend Brinkmann: <i>Stå fast</i>, 2014</p> <p>Louise E E. L. James: <i>Fifty Shades</i>, 2012 (på dansk 2015)</p> <p>Louise M Niels Lyngsø: <i>Himlen under jorden</i>, 2016</p>

	<p>Lærke Anna Todd: <i>After - mødet</i>, 2014 (på dansk 2019)</p> <p>Majken Charlotte Bøving: <i>Jeg lever med en udløbsdato</i>, 2018</p> <p>Marc Ask Vest Christiansen: <i>Motions doping - Styrketræning, identitet og kultur</i>, 2018</p> <p>Maria Puk Damsgaard: <i>Ser du månen, Daniel?</i>, 2015</p> <p>Mikkel Thomas Gravgaard: <i>Vi er våbenbrødre</i>, 2014</p> <p>Neel Sarah Bamford Deidemann: <i>At svømme med elefanter</i>, 2018</p> <p>Stine Anna Grue: <i>Judaskysset</i>, 2008</p> <p>Victor J.K. Rowling: <i>Harry Potter og de vise sten</i>, 1997</p> <p>Vija Rainbow Rowell: <i>Eleanor og Park</i>, 2012 (på dansk 2014)</p> <p>Winnie Anika Eibe: <i>Er du okay Helene?</i>, 2019</p> <p>Teori i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerproduceret materiale om: <ul style="list-style-type: none"> ○ Nyhedsformidlingens historie ○ Avistyper og modtagergrupper ○ Layout, vinkling og kilder ○ Genrer (informationsgenrerne, fortællende journalistik og opinionsgenrerne) og komposition • Afsnit fra <i>NEWS</i> af Henrik Poulsen, Gyldendal, 2015: <ul style="list-style-type: none"> ○ ”Fra særheder til nærheder” (s. 83) ○ ”De fem nyhedskriterier” (s. 84)
Omfang	32 lektioner a 45 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Centrale begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nyhedskriterier (aktualitet, væsentlighed, identifikation, sensation, konflikt) • Komposition: Nyhedstrekanten vs. spændingsopbyggende • Vinkling • Kilder (erfaringskilder, partskilder, ekspertkilder) • Layout (rubrik, underrubrik, mellemrubrik, brødtekst, byline) • Informationsgenrerne (nyhedsartikel, baggrundsartikel, reportage) • Fortællende journalistik (feature, Gonzo-journalistik) • Opinionsgenrer (kronik, klumme, læserbrev) • Fakta- og fiktionskoder
Væsentligste arbejdsformer	Dialogisk klasseundervisning, gruppe- og pararbejde, fremlæggelser / matrixgrupper, individuelt arbejde, begrebstræning, læreroplæg, omlagt skriftligt arbejde, optagelser af mundtlige fremlæggelser, repetitionsspil, virtuel undervisning via One-Note og Teams

Titel 10	Provokerende lyrik
Indhold	<p>Primærtekster i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pär Lagerkvist: ”Ångest”, 1916 (svensk) • Tom Kristensen: ”Det blomstrende slagsmål”, 1920 • Rudolf Broby-Johansen: ”BORDELPIGE DRÆBER UFØDT”, 1922 • Klaus Rifbjerg: ”Livet i badeværelset”, 1960 • Samling af SUSPEKT-numre (6. værk): <ul style="list-style-type: none"> ○ ”Fatale Konzekvenza”, 1999 ○ ”Kinky Fætter”, 2003 ○ ”Sut Min Pik, Ikk”, 2003 ○ ”Proletar (Hvor Jeg Står)”, 2007 ○ ”Klam fyr”, 2007 ○ ”Sut Den Op Fra Slap”, 2007 ○ ”Brænder byen ned”, 2011 ○ ”Klaus Pagh”, 2011 ○ ”Parasitter”, 2011 ○ ”Jazzmælk (Til Alle Mine Piger)”, 2014 ○ ”Søn Af En Pistol”, 2014 ○ ”S.U.S.P.E.K.T.”, 2014 ○ ”Knepper dig til Techno”, 2014 ○ ”Står Stadig”, 2017 ○ ”Hun Blev Bare Så Glad”, 2017 ○ ”Gonzo”, 2019 • Nikoline: ”Sut min klit”, 2018 • Tessa: ”BEN”, 2019 • Yahya Hassan: ”DYR”, 2019 <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Afsnit 16 om SUSPEKT fra P3’s podcast ”Den nye stil – Historien om dansk rap”, 2018 • Marie Søhl: ”Rapperen Nikoline: Vil du høre fissen snakke? Værsgo, hør den brøle!”, Dr.dk d. 12. sep. 2018 • Kristian Karl: ”Tessa er den kvindelige danske rapper, vi har ventet på – hør debutsinglen ’Snakker for meget’”, Soundvenue d. 26. juni 2019 • ”Fremtiden for dansk musik”, danguitar.dk d. 4. jan. 2020 <p>Teori i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerproduceret materiale om digtanalyse, sproglige virkemidler, Pär Lagerkvist og Tom Kristensen • Om Klaus Rifbjerg (s. 407) fra <i>Litteraturens huse</i> af Johannes Fibiger m.fl., 2008 • Om Rudolf Brody-Johansen fra dr.dk/skole (https://kortlink.dk/25sxw) • Afsnit fra <i>Gads Litteraturlleksikon</i> af Henrik Rasmussen m.fl., 1999: <ul style="list-style-type: none"> ○ ”Modernisme” (s. 221-222) ○ ”Ekspressionisme” (s. 85)

	<ul style="list-style-type: none"> ○ ”Konfrontationsmodernisme” (s. 179-180) • Afsnittet ”Rap” fra ibogen Håndbog til dansk - litteratur, sprog og medier af Ole Schultz Larsen, 2020 (https://kortlink.dk/25sxx) • Afsnit fra ibogen <i>RAP - Historie og analyse</i> af Thomas Meeseburg og Søren Lund-Olsen, 2020: <ul style="list-style-type: none"> ○ ”Rap DK” (https://rap.systime.dk/index.php?id=124) ○ ”Geografisk og historisk oversigt over udvalgte danske rap-kunstnere” (https://rap.systime.dk/index.php?id=144) ○ ”Geografisk og historisk oversigt over udvalgte amerikanske rap-kunstnere” (https://rap.systime.dk/index.php?id=140) ○ ”Rapteteksternes genrer” (https://rap.systime.dk/index.php?id=145) ○ ”Sproglige virkemidler” (https://rap.systime.dk/index.php?id=146) • Afsnit fra <i>Brug litteraturhistorien</i> af Mimi Sørensen og Mads Rangvid, 2014: <ul style="list-style-type: none"> ○ ”Selvbiografier: fiktion eller fakta?” (s. 233) ○ ”Dobbelkontrakten” (s. 233-234) ○ ”Yahya Hassan” (s. 237) • Afsnittet ”Autofiktion” fra ibogen <i>De seneste 5 års litteratur</i> af Brian Andreassen m.fl., 2020 (kortlink.dk/xqpf)
Omfang	30 lektioner a 45 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Centrale begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Strofer, vers og brudte linjer • Sproglige virkemidler (gentagelser, rytme, modsætninger, billedsprog, brug af ordklasser som virkemiddel, semantiske skemaer, slang) • Billedsprog (metafor, besjæling, personificering, sammenligning, symbol) • Rimtyper (enderim, indrim, multirim og bogstavrim) • Modernismen (fokus på tidlig modernisme, ekspressionismen og konfrontationsmodernismen) • Rapgenrer (festrapp, statusrap, bevidst rap, hardcore rap) • Autofiktion og dobbelkontrakt • Nyere litteratur (autofiktion, dobbelkontrakt og performativ biografisme)
Væsentligste arbejdsformer	Virtuel undervisning via OneNote og Teams, dialogisk klasseundervisning, gruppe- og pararbejde, individuelt arbejde, begrebstræning, læreroplæg, omlagt skriftligt arbejde, repetitionsspil

Titel 11	Repetition og eksamenstræning
Indhold	Teori og tekster: <ul style="list-style-type: none"> • Repetition af materiale fra tidligere forløb • Analysemodellerne • Materiale til skriftlig eksamen
Omfang	12 lektioner a 45 min.
Særlige fokus-punkter	Træning og finpudsning af: <ul style="list-style-type: none"> • Strategier for repetition + planlægning • Strategier til skriftlig eksamen • De skriftlige eksamensgenrer • Fagbegreber • Materialet i OneNote og noter
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde med materialet, omlagt skriftligt arbejde, par- og gruppearbejde