

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj-juni 2020
Institution	Kolding HF og VUC
Uddannelse	Hfe
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Nina Laramie Lund (Lotte Ødegaard)
Hold	daA1

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Kommunikation og sprog
Titel 2	Middelalderen og den mundtlige fortælling
Titel 3	Retorik og argumentation
Titel 4	Mellem linjerne
Titel 5	Kropsfremstilling i medierne
Titel 6	Kortfilm og spillefilm
Titel 7	Litteraturhistorien: Kærlighed, dating og kønsroller gennem tiden (1700-1890)
Titel 8	Medier og journalistik
Titel 9	Provokerende lyrik
Titel 10	Repetition og faglig vurderingssamtale
Titel 11	
Titel 12	
Titel 13	

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Kommunikation og sprog
Indhold	<p>Primærttekster i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reklame for Compeed (i <i>Alt for damerne</i>, nr. 18, 3. maj 2005) • Reklame for Tryg ”Giv din tryghed videre” (Tryg-reklame) • Reklame for Gillette ”The Best a Man Can Get”, 1989 (Gillette-reklame) • Reklame for Call me ”Hvilken stemme giver du videre?” (Call me-reklame) • Reklame for Oister ”Vi rocker priserne i bund”, (Oister-reklame) • ”Ved Betinas konfirmation” (s. 10) i <i>Det sproglige i dansk</i>, 2005 • Carsten Norton, Jan Søgaard m.fl.: ”Her brugte de Kirstens dankort” (<i>Ekstrabladet</i>, 3. januar 2012) • Af ”Bekendtgørelse af Lov om hunde” (s. 19-20) i <i>Det sproglige i dansk</i> • Uddrag af et interview fra Go’ morgen Danmark mellem Anne-Grethe Bjarup Riis og Susanne Møller den 16.2.2011 (http://kortlink.dk/qzzk) • Uddrag af <i>SKAM</i>: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Sæson 2, afsnit 1, 17:50-20:30 (https://kortlink.dk/udup) ◦ Sæson 2, afsnit 2, 4:10- 6:58 (https://kortlink.dk/uduq) • Uddrag af <i>Blinkende lygter</i> (klippet om ”den syge høne”) (Syg høne-uddrag) • Casper Christensen og Frank Hvams bidrag til ”Knæk cancer” (Knæk ...) <p>Teori i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ”Kommunikation” og ”Mundtligt og skriftligt” (kap. 1 og 2) i <i>Det sproglige i dansk</i> (teoribogen) • Om dialogskik, samarbejde, høflighed og facework i <i>Håndbog til dansk</i> (uddrag af kap. 4.12 ”Kommunikationsanalyse”) af Ole Schultz Larsen
Omfang	32 lektioner af 45 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Centrale begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Det retoriske pentagram og støj • Kommunikative funktioner (social, metasproglig, informativ, identitetsgivende, poetisk, impressiv) • Genretræk for mundtligt og skriftligt sprog • Face og facework, herunder korrektionsprocessen, ansigtstruende og ansigtsdæmpende handlinger • Samarbejdsprincippet (ærlighed, holde sig til emnet, tilpas mængde information, udtrykke sig klart) • Høflighedsprincippet (hensynsfuld, beskeden, positiv, gavmild, enighed) • God samtalskik: turtagning, gambitter, engagement, øjenkontakt
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, dialogisk klasseundervisning, kreative opgaver, individuelle skriveøvelser, gruppearbejde, procesorienteret skrivearbejde, kursistoplæg

Titel 2	Middelalderen og den mundtlige fortælling (1050-1536)
Indhold	<p>Primærttekster i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ravnkel Frøjsgodes Saga</i> (1. værk) • Folkevisen ”Harpens Kraft” • Folkevisen ”Ebbe Skammelsøn” • Folkeeventyret ”Askepot” • Folkeeventyret ”Kong Lindorm” • H.C. Andersen: ”Den standhaftige Tinsoldat”, 1838 • Karen Blixen: ”Ringene” fra <i>Skæbne-Anekdoter</i>, 1958 <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Johan Renck: ”Rites of Passage” fra <i>Vikings</i>, 2013 • Susanne Bier: <i>Brødre</i>, 2004 <p>Teori i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Middelaldersamfundet • Genretræk for folkeviser • Genretræk for folkeeventyr
Omfang	36 lektioner a 45 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Centrale begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Feudalsamfund og hierarkisk verdensopfattelse • Trylleviser og ridderviser • Syrebadsteknik i folkeviser (stereotype karakter- og miljøbeskrivelser, ubestemt tid og sted, formelsprog, simpel handling, enkelt sprog, dialog mellem højst 2 personer af gangen) • Ekspansionsteknik i folkeviser (gentagelser, gentagelser med variation, detaljerede beskrivelser) • De episke love i folkeeventyr (gentagelser og talmagi, formelsprog, ubestemte tids- og stedsangivelser, stereotype personer, kun de nødvendige personer indgår, modsætningsstrukturer) • Hjemme – ude – hjem • Aktantmodellen
Væsentligste arbejdsformer	Dialogisk klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, læreroplæg, højtlesning, kreativ skrivning

Titel 3	Retorik og argumentation (inkl. forløb om mundtlighed)
Indhold	<p>Primærtekster i kompendiet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Martin Andersen Nexø: "Ulven og fårene", 1915 • Socialdemokratiet: "Det Danmark, du kender", 2015 • Kristian Villesen: "Derfor ser jeg Paradise hotel" (i <i>Information</i> den 13. marts 2010) • "Hvis du er fan, er det også dit ansvar!" (s. 11-13) i <i>Det sproglige i dansk</i> • Leder: "Respekt, dér" (i <i>Politiken</i> den 18. november 2004) • Statsminister Lars Løkke Rasmussens nytårstale 2017 • Sara Omars nytårstale 1. januar 2018 <p>Teori i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Det retoriske pentagram • Appelformerne • Toulmins argumentationsmodel • Sproglige virkemidler
Omfang	34 lektioner a 45 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Centrale begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toulmins argumentationsmodel (påstand, belæg, styrkemarkør, rygdækning, gendrivelse) • Appelformer (etos, logos, patos) • Det retoriske pentagram (modtager, afsender, emne, kontekst, sprog) • Sproglige virkemidler (retoriske spørgsmål, triade, metafor, sammenligning, farvede ord, modsætningspar, gentagelser, intertekstualitet)
Væsentligste arbejdsformer	Dialogisk klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde med skriftlig opgave, læreroplæg, begrebstræning, højtlesning, fremlæggelse i matrixgrupper, arbejde med mundtlig feedback, stationsarbejde, repetitionsspil

Titel 4	Mellem linjerne
Indhold	<p>Primærtekster i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ”Karnevallet” / Tove Ditlevsen: ”Nattens Dronning”, 1952 • Martin A. Hansen: ”Agerhønen” fra <i>Agerhønen</i>, 1947 • Ernest Hemingway: ”A Very Short Story” / ”En meget kort historie” fra <i>I vor tid</i>, 1925 (verdenslitteratur) • Helle Helle: uddrag af ”Noter” fra <i>Dansknoter</i> nr. 2, 1999 • Helle Helle: ”Hedebølge” fra <i>Biler og dyr</i>, 2000 • Peter Seeberg: ”Støvsuger”, 1997 • Leif Panduro: ”Röslein auf der Heide” fra <i>Den bedste af alle verdener</i>, 1974 • DR: uddrag af <i>Kender du typen</i> (afsnit 11, sæson 16) <p>Teori i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerproduceret materiale om: <ul style="list-style-type: none"> ○ Analyse og fortolkning som metode ○ Fortælleforhold ○ Personbeskrivelse ○ Minimalisme ○ Wolfgang Isters teori • ”Replikker i litteraturen” fra <i>Faglige forbindelser</i> (2005) af Solveig Bennike, Lisbeth Nyborg, Mette Trangbæk Hammer • ”Novellegenren” fra ibogen <i>Dansk på ny (Læreplan 2017)</i>: https://danskpaany.systime.dk/index.php?id=151
Omfang	30 lektioner a 47 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Centrale begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fortælletyper (1.personsfortæller, 3.personsfortæller) • 3.personsfortæller (observerende, alvidende, personbunden) • Synsvinkel (indre, ydre, kombineret) • Direkte, indirekte eller dækket tanke/tale • Direkte og indirekte person- og miljøbeskrivelse • Minimalisme (less is more, indirekte fortællestil, show it, don’t tell it) • Tomme pladser (suspense + interaktion mellem tekst og læser) • Den klassiske novelle (enstrengt handling, tredeling, central begivenhed, begrænset persongalleri, afrundet) • Den moderne novelle (enstrengt handling, in medias res, åben slutning, begrænset persongalleri)
Væsentligste arbejdsformer	Dialogisk klasseundervisning, højtlesning, begrebstræning, gruppe- og pararbejde, individuelt arbejde, læreroplæg, omlagt skriftligt arbejde, peerfeedback, repetitions-spil

Titel 5	Kropsfremstilling i medierne
Indhold	<p>Primærtekster i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reklamer med traditionelt kropsideal: <ul style="list-style-type: none"> ○ Dior (JOY by Dior – The new fragrance) ○ Gucci (Gucci Envy for Men perfume commercial www.iparfum.nl) ○ JBS (JBS kun for rigtige mænd) ○ Fleggaard (Fleggaard: For the Girls) ○ L'Oréal (Elvital Extraordinary Oils shampoo fra L'Oréal Paris- tv-reklame) ○ Paco Rabanne (Paco Rabanne Pure XS - 50 secs Anuncio Perfume Publicidad Spot Ad 2017) ○ Gillette Venus (Gillette Venus Commercial 2002) • Reklamer, der gør op med det traditionelle kropsideal: <ul style="list-style-type: none"> ○ Dove ("Firming" - Dove) ○ Dressmann (Underwear for Perfect Men) • Dokumentarer fra DR: <ul style="list-style-type: none"> ○ DR: uddrag af ”Miss Perfect”, 2017 (afsnit 1) ○ DR: uddrag af ”Tykke Ida”, 2017 (afsnit 2) • NRK: ”Line fikser kroppen”, 2017 (afsnit 1) • Christian Sønderby Jepsen: <i>Naturens uorden</i>, 2015 (3. værk) • Marie Hohnen: ”Læge: Kropsaktivister gør overvægtige en bjørnetjeneste” (i <i>Politiken</i> den 25. februar 2017) • Maria Hohnen: ”Det gør mig glad, hvis piger lærer, at de ikke skal være supertynde” (i <i>Politiken</i> den 25. februar 2017) <p>Teori i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Lærerproduceret materiale om filmiske virkemidler • Afsnit fra <i>DOX</i> af Dorthe Schmidt Granild og Mette Wolfhagen, 2016: <ul style="list-style-type: none"> ○ ”Definition af dokumentargenren” (s. 16-18) ○ ”Autenticitetsmarkører - Signaler om virkelighed” (s. 18-21) ○ ”Interviewformer” (s. 39) ○ ”Dokumentarens fortælleformer” (s. 44) • ”Tv-dokumentarisme” fra ibogen <i>Levende billeder - grundbog i mediefag</i> af Anders Dahl m.fl., 2013, 2018
Omfang	24 lektioner a 45 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Centrale begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Filmiske virkemidler (kameravinkler, billedbeskæringer, lyd, klipning) • Autenticitetsmarkør og faktakontrakt • Dokumentargenrer (tv-dokumentar vs. dokumentarfilm) • Fortælleformer (observerende, dybdeborende, deltagende)
Væsentligste arbejdsformer	Dialogisk klasseundervisning, gruppe- og pararbejde, matrixgrupper, individuelt arbejde, begrebstræning, læreroplæg, omlagt skriftligt arbejde, repetitionsspil

Titel 6	Kortfilm og spillefilm																																				
Indhold	<p>Primærtekster i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pål Sletaune: ”Eating Out”, 1994 • Mathieu Ratthe: ”Lovefield”, 2008 • Sofie Siboni: ”Chicky Red Grill”, 2017 <p>Projekt om en selvvalgt spillefilm (3. værk):</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 30%;">Mike</td> <td>Steven Spielberg: <i>München</i>, 2005</td> </tr> <tr> <td>Irina & Stine</td> <td>Joe Berlinger: <i>Extremely Wicked, Shockingly Evil and Vile</i>, 2019</td> </tr> <tr> <td>Alexander</td> <td>Peter Farrelly: <i>Green book</i>, 2018</td> </tr> <tr> <td>Melanie, Stefan & Malene</td> <td>Christian Tafdrup: <i>En frygtelig kvinde</i>, 2017</td> </tr> <tr> <td>Lucia</td> <td>Gustav Möller: <i>Den skyldige</i>, 2018</td> </tr> <tr> <td>Pia og Ida</td> <td>Anders Thomas Jensen: <i>Adams æbler</i>, 2005</td> </tr> <tr> <td>Achanth</td> <td>Craig Brewer: <i>Dolemite Is My Name</i>, 2019</td> </tr> <tr> <td>Nasra & Dima</td> <td>Malcom D. Lee: <i>Night school</i>, 2018</td> </tr> <tr> <td>Rami, Mateen & Eldar</td> <td>Alejandro G. Innaritu: <i>The Revenant</i>, 2016</td> </tr> <tr> <td>Louise</td> <td>Sam Taylor-Wood: <i>Fifty Shades of Grey</i>, 2015</td> </tr> <tr> <td>Tonia</td> <td>Susanne Bier: <i>Den skaldede frisør</i>, 2012</td> </tr> <tr> <td>Sophie & Didde</td> <td>Guillermo del Toro: <i>Pans labyrint</i>, 2006</td> </tr> <tr> <td>Hejdi</td> <td>Annelise Reenberg: <i>Frøken Nitouche</i>, 1963</td> </tr> <tr> <td>Camilla</td> <td>Glenn Ficarra og John Regua: <i>Focus</i>, 2015</td> </tr> <tr> <td>Sibel</td> <td>Seth MacFarlane: <i>Ted</i>, 2012</td> </tr> <tr> <td>Sofie</td> <td>Jean-Pierre Jeunet: <i>Den fabelagtige Amélie fra Montmartre</i>, 2001</td> </tr> <tr> <td>Laila & Line</td> <td>Jaume Collet-Serra: <i>Sidste stop</i>, 2018</td> </tr> <tr> <td>Manja & Tina</td> <td>Michael Noer: <i>Før frosten</i>, 2018</td> </tr> </table> <p>Teori i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Filmiske virkemidler • Kortfilmugenren 	Mike	Steven Spielberg: <i>München</i> , 2005	Irina & Stine	Joe Berlinger: <i>Extremely Wicked, Shockingly Evil and Vile</i> , 2019	Alexander	Peter Farrelly: <i>Green book</i> , 2018	Melanie, Stefan & Malene	Christian Tafdrup: <i>En frygtelig kvinde</i> , 2017	Lucia	Gustav Möller: <i>Den skyldige</i> , 2018	Pia og Ida	Anders Thomas Jensen: <i>Adams æbler</i> , 2005	Achanth	Craig Brewer: <i>Dolemite Is My Name</i> , 2019	Nasra & Dima	Malcom D. Lee: <i>Night school</i> , 2018	Rami, Mateen & Eldar	Alejandro G. Innaritu: <i>The Revenant</i> , 2016	Louise	Sam Taylor-Wood: <i>Fifty Shades of Grey</i> , 2015	Tonia	Susanne Bier: <i>Den skaldede frisør</i> , 2012	Sophie & Didde	Guillermo del Toro: <i>Pans labyrint</i> , 2006	Hejdi	Annelise Reenberg: <i>Frøken Nitouche</i> , 1963	Camilla	Glenn Ficarra og John Regua: <i>Focus</i> , 2015	Sibel	Seth MacFarlane: <i>Ted</i> , 2012	Sofie	Jean-Pierre Jeunet: <i>Den fabelagtige Amélie fra Montmartre</i> , 2001	Laila & Line	Jaume Collet-Serra: <i>Sidste stop</i> , 2018	Manja & Tina	Michael Noer: <i>Før frosten</i> , 2018
Mike	Steven Spielberg: <i>München</i> , 2005																																				
Irina & Stine	Joe Berlinger: <i>Extremely Wicked, Shockingly Evil and Vile</i> , 2019																																				
Alexander	Peter Farrelly: <i>Green book</i> , 2018																																				
Melanie, Stefan & Malene	Christian Tafdrup: <i>En frygtelig kvinde</i> , 2017																																				
Lucia	Gustav Möller: <i>Den skyldige</i> , 2018																																				
Pia og Ida	Anders Thomas Jensen: <i>Adams æbler</i> , 2005																																				
Achanth	Craig Brewer: <i>Dolemite Is My Name</i> , 2019																																				
Nasra & Dima	Malcom D. Lee: <i>Night school</i> , 2018																																				
Rami, Mateen & Eldar	Alejandro G. Innaritu: <i>The Revenant</i> , 2016																																				
Louise	Sam Taylor-Wood: <i>Fifty Shades of Grey</i> , 2015																																				
Tonia	Susanne Bier: <i>Den skaldede frisør</i> , 2012																																				
Sophie & Didde	Guillermo del Toro: <i>Pans labyrint</i> , 2006																																				
Hejdi	Annelise Reenberg: <i>Frøken Nitouche</i> , 1963																																				
Camilla	Glenn Ficarra og John Regua: <i>Focus</i> , 2015																																				
Sibel	Seth MacFarlane: <i>Ted</i> , 2012																																				
Sofie	Jean-Pierre Jeunet: <i>Den fabelagtige Amélie fra Montmartre</i> , 2001																																				
Laila & Line	Jaume Collet-Serra: <i>Sidste stop</i> , 2018																																				
Manja & Tina	Michael Noer: <i>Før frosten</i> , 2018																																				

Omfang	22 lektioner a 45 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Centrale begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Billedbeskæring (supertotal, total, halvtotal, halvnær, nær, ultranær) • Asynkron lyd (voice-over, underlægningsmusik, effektlyde) • Synkron lyd (reallyd, baggrundsmusik, forstærket reallyd) • Kamerabevægelse (panorering, travelling, tilt, håndholdt, statisk) • Klipning (skjult klipning vs. synlig, fx montageklipning, kontrastklipning) • Kameravinkler (normalperspektiv, frø- og fugleperspektiv) • Lys (high-key og low-key) • Kortfilm og Raskins syv parametre
Væsentligste arbejdsformer	Dialogisk klasseundervisning, gruppe- og pararbejde, individuelt arbejde, læreroplæg, mini-projekt, fremlæggelser

Titel 7	Litteraturhistorien: Kærlighed, dating og kønsroller gennem tiden (1700-1890)
Indhold	<p>Primærtekster i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oplysningstiden: <ul style="list-style-type: none"> ○ Ludvig Holberg: uddrag af <i>Erasmus Montanus</i> (2. scene 2. akt + 6. scene 3. akt + 1. scene 4. akt + 4. scene 4. akt), 1723 • Romantikken / Biedermeier: <ul style="list-style-type: none"> ○ Adam Oehlenschläger: ”Marias Canzone” i <i>Sanct Hansaften-Spil</i>, 1803 ○ N.F.S. Grundtvig: ”Det er så yndigt at følges ad”, 1855 ○ Jane Austen: uddrag af <i>Stolthed og fordom</i>, 1813 (verdenslitteratur) ○ Julius Strandberg: uddrag af <i>Brevbog for Elskende</i>, 1879 ○ Julius Strandberg: uddrag af <i>Haandbog i Kjærlighed - Hvordan man gjør Lykke hos Fruentimmerne</i>, 1869 • Romantismen: <ul style="list-style-type: none"> ○ Adam Oehlenschläger: ”Raad til unge Ægtemænd”, ca. 1809-1820 ○ Søren Kierkegaard: uddrag af <i>Forførerens dagbog</i>, 1843 ○ St. St. Blicher: uddrag af <i>Brudstykker af en Landsbydegns Dagbog</i>, 1824 • Det moderne gennembrud: <ul style="list-style-type: none"> ○ Amalie Skram: to uddrag af <i>Constance Ring</i>, 1885 (norsk) ○ Herman Bang: ”Den sidste balkjole”, 1887 ○ Henrik Pontoppidan: <i>Isbjørnen</i>, 1887 (4. værk) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nicolaj Arcel: uddrag af <i>En kongelig affære</i>, 2012 (film) • Joe Wright: <i>Pride and Prejudice</i>, 2005 (film) • Neil Strauss: uddrag af <i>Spillet (The Game)</i>, 2005 <p>Teori i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerproduceret materiale om: <ul style="list-style-type: none"> ○ Oplysningstiden ○ Dramaet som genre ○ Romantismen ○ Blichers noveller ○ Det moderne gennembrud og sædelighedsfejden • Afsnit fra <i>Brug litteraturhistorien</i> af Mimi Sørensen m.fl., 2014: <ul style="list-style-type: none"> ○ ”Holbergs komedier” ○ ”Romantikken: En kaotisk tidsalder” ○ ”Nationalromantisk harmoni” ○ ”Biedermeier: Enhedskultur og idyl” • Om Jane Austens samtid og forfatterskab fra litteratursiden (kortlink.dk/xqpd) • Om Søren Kierkegaards spidsborger, æstetiker og Johannes forførereren (s. 19, 29-31, 35-43, 67-69) fra <i>#kierkegaard - litterær iscenesættelse på de sociale medier</i> af Lone Brinkmann Jakobsen, Gyldendal 2016

Omfang	50 lektioner a 45 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Centrale begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oplysningstiden: <ul style="list-style-type: none"> ○ Fornuft og rationalisme + viden og oplysning ○ Naturvidenskabelige viden >< overtro / religion ○ Ytringsfrihed, demokrati, menneskerettigheder ○ Dramaet som genre (replikker og regibemærkninger) ○ Holbergs komedier (den typiske hovedperson og opbygning) • Romantikken / Biedermeier: <ul style="list-style-type: none"> ○ Pænhed og ordentlighed ○ Familien og tryghed i hjemmet ○ Harmoni og idyl ○ Idealistisk litteratur • Romantismen: <ul style="list-style-type: none"> ○ Æstetikerens vs. spidsborgeren ○ Det erotiske, mystiske og dæmoniske ○ Skyggesider, splittelse, ubeherskede og uforudsigelige • Det moderne gennembrud: <ul style="list-style-type: none"> ○ Kritik af køn, klasse og kirke ○ At sætte problemer under debat i litteraturen ○ Sædelighedsfejden (debat om kønsroller og undertrykkelsen/frigørelsen af kvinder, tre grupper: de traditionelle, de konservative, de moderne) ○ Realistisk litteratur
Væsentligste arbejdsformer	Dialogisk klasseundervisning, gruppe- og pararbejde, matrixgrupper, individuelt skriftligt arbejde, læreroplæg, højtlesning, fokuseret læsning af et værk, miniprojekter, kreative øvelser, prøveeksamen

Titel 8	Medier og journalistik
Indhold	<p>Primærtekster i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Per Mathiessen m.fl.: ”Ny bilagsbombe under Løkke” (nyhedsartikel fra <i>Ekstra Bladet</i> den 13. maj 2014) • Thomas Larsen: ”Venstres farlige krisehåndtering” (baggrundsartikel fra <i>Berlingske Tidende</i> den 20. maj 2014) • Fie West Madsen: Forsiden + ”Skoleelever så blodigt angreb” (nyhedsartikel fra <i>BT</i> den 23. marts 2017) • Uffe Taudal m.fl.: Forsiden + ”Angreb på det britiske parlament” (nyhedsartikel fra <i>Berlingske Tidende</i> den 23. marts 2017) • Terkel Svensson: ”Terroralarm i Bruxelles – jerngreb om byen” (nyhedsartikel fra <i>Fyns Amts Avis</i> den 22. november 2015) • Per Thiemann: ”Bruxelles bliver aldrig den samme igen” (reportage fra <i>Politiken</i> den 24. november 2015) • Christian R.: ”Kristiansborg Slots Brand” (nyhedsartikel fra <i>Politiken</i> den 4. oktober 1884) • Herman Bang: ”Branden” (fortællende journalistik fra <i>Nationaltidende</i> den 4. oktober 1884) • Johannes V. Jensen: "Verdens-Udstillingens Ofre" (fortællende journalistik fra <i>Social-Demokraten</i> d. 25. april 1900) • Morten Sabroe: ”Oscarfest: Kan man ryge Oscar?” (Gonzo-journalistik fra <i>Politikken</i> den 27. marts 2001) • Aviser fra den 25., 27. og 28. februar 2020 (<i>Politiken, Jyskevestkysten</i>) <p>Selvvalgt værk ud fra emnet læselyst (5. værk):</p> <p>Achanth Ana Galán: <i>Den store prøve</i>, 2015</p> <p>Alexander Manu Sareen: <i>Iqbal Farooq</i>, 2007</p> <p>Camilla Toni Maguire: <i>Vores lille hemmelighed</i>, 2007</p> <p>Didde Maria Hirse: <i>Den 13.</i>, 2002</p> <p>Dima -----</p> <p>Laila Jostein Gaarder: <i>Sofies verden</i>, 1991</p> <p>Eldar Anne-Caroline Pandolfo: <i>Skarabæernes konge</i>, 2015</p> <p>Hejdi John Boyne: <i>Drengen i den sribede pyjamas</i>, 2006</p> <p>Ida Henrik Rasmussen: <i>Jeg ved faktisk ikke hvorfor jeg er her</i>, 2015</p> <p>Irina Rikke Pedersen: <i>Peter Lundin: En morders bekendelser</i>, 2009</p> <p>Line Julie Hastrup: <i>En torn i øjet</i>, 2009</p> <p>Louise Tove Ditlevsen: <i>Der bor en ung pige i mig som ik ville dø</i>, 2017</p> <p>Lucia Kerstin Ekman: <i>Arilds tegn</i>, 2000</p> <p>Malene Jussi Adler-Olsen: <i>Kvinden i buret</i>, 2008</p> <p>Manja Puk Damsgård: <i>Ser du månen, Daniel</i>, 2015</p>

	<p>Mateen Ole Høeg: <i>Drømmerejsen</i>, 2017</p> <p>Melanie Fie Nikoline Friedrichsen: <i>Fede Fie</i>, 2016</p> <p>Mike Anne Rice: <i>En Vampyrs Bekendelser</i>, 2014</p> <p>Nasra Zeinab Mosawi, Birgitte Vestermark: <i>Himlen over min fars tag</i>, 2018</p> <p>Pia Zilan B: <i>Min historie</i>, 2013</p> <p>Rami Lars Kjældegaard: <i>Det der er værre</i>, 2016</p> <p>Sibel Luna Munk: <i>Så gå dog fra ham</i>, 2019</p> <p>Sofie Tomas Espedal: <i>GÅ... eller kunsten at leve et vildt og poetisk liv</i>, 2006</p> <p>Sophie Patrick Ness: <i>Monster</i>, 2011</p> <p>Stefan Jan Guillou: <i>Ondskaben</i>, 1982</p> <p>Stine Lars Kjældegaard: <i>Det der er værre</i>, 2016</p> <p>Tina Jesper Stein: <i>Uro</i>, 2012</p> <p>Tonia Anne Hjelmsø: <i>Det værste til sidst</i>, 2015</p> <p>Teori i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerproduceret materiale om: <ul style="list-style-type: none"> ○ Nyhedsformidlingens historie ○ Avistyper og modtagergrupper ○ Layout, vinkling og kilder ○ Genrer (informationsgenrerne, fortællende journalistik og opinionsgenrerne) og komposition • Afsnit fra <i>NEWS</i> af Henrik Poulsen, Gyldendal, 2015: <ul style="list-style-type: none"> ○ ”Fra særheder til nærheder” (s. 83) ○ ”De fem nyhedskriterier” (s. 84)
Omfang	36 lektioner a 45 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Centrale begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nyhedskriterier (aktualitet, væsentlighed, identifikation, sensation, konflikt) • Komposition: Nyhedstrekanten vs. spændingsopbyggende • Vinkling • Kilder (erfaringskilder, partskilder, ekspertkilder) • Layout (rubrik, underrubrik, mellemrubrik, brødtekst, byline) • Informationsgenrerne (nyhedsartikel, reportage) • Fortællende journalistik (feature, Gonzo-journalistik) • Opinionsgenrer (læserbrev) • Fakta- og fiktionskoder
Væsentligste arbejdsformer	Dialogisk klasseundervisning, gruppe- og pararbejde, matrixgrupper, individuelt arbejde, begrebstræning, læreroplæg, omlagt skriftligt arbejde, optagelser af mundtlige fremlæggelser, repetitionsspil, virtuel undervisning via OneNote og Teams

Titel 9	Provokerende lyrik
Indhold	<p>Primærtekster i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pär Lagerkvist: ”Ångest”, 1916 (svensk) • Tom Kristensen: ”Det blomstrende slagsmål”, 1920 • Rudolf Broby-Johansen: ”BORDELPIGE DRÆBER UFØDT”, 1922 • Klaus Rifbjerg: ”Livet i badeværelset”, 1960 • Samling af SUSPEKT-numre (6. værk): <ul style="list-style-type: none"> ○ ”Fatale Konzekvenza”, 1999 ○ ”Kinky Fætter”, 2003 ○ ”Sut Min Pik, Ikk”, 2003 ○ ”Proletar (Hvor Jeg Står)”, 2007 ○ ”Klam fyr”, 2007 ○ ”Sut Den Op Fra Slap”, 2007 ○ ”Brænder byen ned”, 2011 ○ ”Klaus Pagh”, 2011 ○ ”Parasitter”, 2011 ○ ”Jazzmælk (Til Alle Mine Piger)”, 2014 ○ ”Søn Af En Pistol”, 2014 ○ ”S.U.S.P.E.K.T.”, 2014 ○ ”Knepper dig til Techno”, 2014 ○ ”Står Stadig”, 2017 ○ ”Hun Blev Bare Så Glad”, 2017 ○ ”Gonzo”, 2019 • Nikoline: ”Sut min klit”, 2018 • Tessa: ”BEN”, 2019 • Yahya Hassan: ”DYR”, 2019 <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Afsnit 16 om SUSPEKT fra P3’s podcast ”Den nye stil – Historien om dansk rap”, 2018 • Marie Søhl: ”Rapperen Nikoline: Vil du høre fissen snakke? Værsgo, hør den brøle!”, Dr.dk d. 12. sep. 2018 • Kristian Karl: ”Tessa er den kvindelige danske rapper, vi har ventet på – hør debutsinglen ’Snakker for meget’”, Soundvenue d. 26. juni 2019 • ”Fremtiden for dansk musik”, danguitar.dk d. 4. jan. 2020 <p>Teori i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerproduceret materiale om digtanalyse, sproglige virkemidler, Pär Lagerkvist og Tom Kristensen • Om Klaus Rifbjerg (s. 407) fra <i>Litteraturens huse</i> af Johannes Fibiger m.fl., 2008 • Om Rudolf Brody-Johansen fra dr.dk/skole (https://kortlink.dk/25sxw) • Afsnit fra <i>Gads Litteraturlleksikon</i> af Henrik Rasmussen m.fl., 1999: <ul style="list-style-type: none"> ○ ”Modernisme” (s. 221-222) ○ ”Ekspressionisme” (s. 85)

	<ul style="list-style-type: none"> ○ ”Konfrontationsmodernisme” (s. 179-180) • Afsnittet ”Rap” fra ibogen Håndbog til dansk - litteratur, sprog og medier af Ole Schultz Larsen, 2020 (https://kortlink.dk/25sxx) • Afsnit fra ibogen <i>RAP - Historie og analyse</i> af Thomas Meeseburg og Søren Lund-Olsen, 2020: <ul style="list-style-type: none"> ○ ”Rap DK” (https://rap.systime.dk/index.php?id=124) ○ ”Geografisk og historisk oversigt over udvalgte danske rap-kunstnere” (https://rap.systime.dk/index.php?id=144) ○ ”Geografisk og historisk oversigt over udvalgte amerikanske rap-kunstnere” (https://rap.systime.dk/index.php?id=140) ○ ”Raptektsternes genrer” (https://rap.systime.dk/index.php?id=145) ○ ”Sproglige virkemidler” (https://rap.systime.dk/index.php?id=146) • Afsnit fra <i>Brug litteraturhistorien</i> af Mimi Sørensen og Mads Rangvid, 2014: <ul style="list-style-type: none"> ○ ”Selvbiografier: fiktion eller fakta?” (s. 233) ○ ”Dobbeltkontrakten” (s. 233-234) ○ ”Yahya Hassan” (s. 237) • Afsnittet ”Autofiktion” fra ibogen <i>De seneste 5 års litteratur</i> af Brian Andreassen m.fl., 2020 (kortlink.dk/xqpf)
Omfang	46 lektioner a 45 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Centrale begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Strofer, vers og brudte linjer • Sproglige virkemidler (gentagelser, rytme, modsætninger, billedsprog, brug af ordklasser som virkemiddel, semantiske skemaer, slang) • Billedsprog (metafor, besjæling, personificering, sammenligning, symbol) • Rimtyper (enderim, indrim, multirim og bogstavrim) • Modernismen (fokus på tidlig modernisme, ekspressionismen og konfrontationsmodernismen) • Rapgenrer (festrapp, statusrap, bevidst rap, hardcore rap) • Autofiktion og dobbeltkontrakt • Nyere litteratur (autofiktion, dobbeltkontrakt og performativ biografisme)
Væsentligste arbejdsformer	Virtuel undervisning via OneNote og Teams, dialogisk klasseundervisning, gruppe- og pararbejde, individuelt arbejde, begrebstræning, læreroplæg, omlagt skriftligt arbejde, repetitionsspil

Titel 10	Repetition og faglig vurderingssamtale
Indhold	<p>Primærttekster i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • H.C. Andersen: ”Fyrtøjet”, 1835 • Sabine Kirchmeier-Andersen: Båltale ved sankthans 2013 • Bent Haller: ”Ude på marken, hvor kartoflerne grov”, 1980 • DR3: uddrag af ”Petra elsker sig selv”, afsnit 1:8, 2017 • Julie Bille: ”Vildt”, 2004 • Amalie Skram: uddrag af Forraadt, 1892 • Morten Sabroe: ”Højt humør i Q8”, Politiken d. 1. januar 2006 <p>Teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repetition af teorien fra tidligere forløb, der knytter sig til de syv tekster
Omfang	32 lektioner a 45 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Centrale begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Begreber fra tidligere forløb, der knytter sig til de syv tekster
Væsentligste arbejdsformer	Virtuel undervisning via OneNote og Teams