



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Maj-juni 2019
<b>Institution</b>	Kolding HF og VUC
<b>Uddannelse</b>	HF
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Claus Rossen
<b>Hold</b>	NdaA129 og NdaA329s

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Kommunikation
<b>Titel 2</b>	Fortællingens forvandling
<b>Titel 3</b>	Barok, oplysningstid og romantik
<b>Titel 4</b>	Kortfilm og spillefilm
<b>Titel 5</b>	Retorik og argumentation
<b>Titel 6</b>	Skriftlige opgaver og opgavegenrer
<b>Titel 7</b>	Det moderne gennembrud
<b>Titel 8</b>	Dokumentar
<b>Titel 9</b>	Medier og journalistik
<b>Titel 10</b>	Modernismer Realismer
<b>Titel 11</b>	Værklæsning
<b>Titel 12</b>	Nyeste tid
<b>13</b>	Repetition og eksamenstræning



Titel 1	Kommunikation
<b>Indhold</b>	<p><b>Primærttekster i kompendiet for forløbet</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- TV-reklame for Gillette, 1989 ("The best a Man can get")</li><li>- Reklame for Compeed (i <i>Alt for Damerne</i> nr. 18, 3. maj 2005)</li><li>- Reklame for Tryg "Giv din tryghed videre" (<a href="https://kortlink.dk/s6y7">https://kortlink.dk/s6y7</a>)</li><li>- "Ved Betinas konfirmation" (s. 10) i <i>Det sproglige i dansk</i>, 2005</li><li>- "Hvis du er fan, er det også dit ansvar!" (s. 11-13) i <i>Det sproglige i dansk</i></li><li>- Carsten Norton, Jan Søgaard m.fl.: "Her brugte de Kirstens dankort" (Ekstrabladet, 3. januar 2012)</li><li>- "Andreas og Sebastian snakker om musik" (s. 17-18) i <i>Det sproglige i dansk</i></li><li>- "Andreas og Sebastian snakker om musik" (s. 17-18) i <i>Det sproglige i dansk</i></li><li>- Af "Bekendtgørelse af Lov om hunde" (s. 19-20) i <i>Det sproglige i dansk</i></li><li>- Uddrag af et interview fra Go' morgen Danmark mellem Anne-Grethe Bjarup Riis og Susanne Møller den 16.2.2011 (<a href="http://kortlink.dk/qzzk">http://kortlink.dk/qzzk</a>)</li><li>- Uddrag af SKAM:</li><li>- Sæson 2, afsnit 1, 17:50-20:30 (<a href="https://kortlink.dk/udup">https://kortlink.dk/udup</a>)</li><li>- Sæson 2, afsnit 2, 4:10- 6:58 (<a href="https://kortlink.dk/uduq">https://kortlink.dk/uduq</a>)</li><li>- Uddrag af Blinkende lygter (klippet om "den syge høne") (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=CO3LwBKxAkM">https://www.youtube.com/watch?v=CO3LwBKxAkM</a>)</li><li>- Casper Christensen og Frank Hvams bidrag til "Knæk cancer" (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=2_igdZt1CN0">https://www.youtube.com/watch?v=2_igdZt1CN0</a>)</li></ul> <p><b>Teori i kompendiet for forløbet:</b></p> <p>"Kommunikation" og "Mundtligt og skriftligt" (kap. 1 og 2) i <i>Det sproglige i dansk</i> (teoribogen)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Om dialogskik, samarbejde, høflighed og facework i <i>Håndbog til dansk</i> (uddrag af kap. 4.12 "Kommunikationsanalyse") af Ole Schultz Larsen</li></ul>
<b>Omfang</b>	34 lektioner á 45 minutter
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Selvstudier, drøftelser, diskussion, fremlæggelser



<b>Titel 2</b>	<b>Fortællingens forvandling</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Primærttekster i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Folkevisen ”Harpens Kraft”</li><li>• Folkevisen ”Ebbe Skammelsøn”</li><li>• Folkeeventyret ”Askepot”</li><li>• Folkeeventyret ”Kong Lindorm”</li><li>• H.C. Andersen: ”Tinsoldaten”, 1838</li><li>• Karen Blixen: ”Ringen” fra <i>Skæbne-Anekdoter</i>, 1958</li><li>• Charlotte Weitze: ”Villy”, 1999</li></ul> <p><b>Teori i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lærerproduceret materiale om:<ul style="list-style-type: none"><li>o Middelaldersamfundet</li><li>o Genretræk for folkeviser</li><li>o Genretræk for folkeeventyr</li></ul></li></ul>
<b>Omfang</b>	26 lektioner á 45 minutter
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Centrale begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Feudalsamfund og hierarkisk verdensopfattelse</li><li>• Trylleviser og ridderviser</li><li>• Syrebadsteknik i folkeviser (stereotype karakter- og miljøbeskrivelser, ubestemt tid og sted, formelsprog, simpel handling, enkelt sprog, dialog mellem højst 2 personer af gangen)</li><li>• Ekspansionsteknik i folkeviser (gentagelser, gentagelser med variation, detaljerede beskrivelser)</li><li>• De episke love i folkeeventyr (gentagelser og talmagi, formelsprog, ubestemte tids- og stedsangivelser, stereotype personer, kun de nødvendige personer indgår, modsætningsstrukturer)</li><li>• Hjemme – ude – hjem</li><li>• Aktantmodellen</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Selvstudier, drøftelser, diskussion, fremlæggelser



<b>Titel 3</b>	<b>Barok, oplysningstid og romantik</b>
<b>Indhold</b>	<b>Primærtetekster i kompendiet for forløbet:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Kingo: <i>Far verden farvel</i></li><li>- Kingo: <i>Hierte-Suk</i></li><li>- Holberg: <i>Epistel 91</i></li><li>- Holberg: <i>Jeppé på hjerget</i></li><li>- Oehlenschläger: <i>Der er et yndigt land</i></li><li>- H C Andersen: <i>Klokken</i></li><li>- Grundtvig: <i>Langt højere bjerge</i></li><li>- Aarestrup: <i>Nordekspeditionen</i></li><li>- Aarestrup: <i>Paa Sneen</i></li><li>- Blicher: Præludium af <i>Trækfugle</i></li></ul> <b>Teori i kompendiet for forløbet:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Kapitel 3 om barokken i <i>Litteraturhistorien på langs og tværs</i></li><li>- Om oplysningstiden i Sørensen og Rangvid <i>Brug litteraturhistorien</i> Dansk lærerforeningen 2014</li><li>- Kapitel 5 om romantik i <i>Litteraturhistorien på langs og tværs</i></li></ul>
<b>Omfang</b>	30 lektioner á 45 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Periodernes og genrernes særlige kendetegn
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Selvstudier, drøftelser, diskussion, mundtlige fremlæggelser



<b>Titel 4</b>	<b>Kortfilm og spillefilm</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Primærttekster:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Pål Sletaune: <i>"Eating Out"</i>, 1994</li><li>• Mathieu Ratthe: <i>"Lovefield"</i>, 2008</li><li>• Sofie Siboni: <i>"Chicky Red Grill"</i>, 2017</li></ul> <p>Dertil spillefilmen:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nicolai Arcel: <i>En kongelig affære</i> 2012</li></ul> <p><b>Teori i kompendiet for forløbet:</b></p> <p>Lærerproduceret materiale om:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Filmiske virkemidler</li><li>- Kortfilmsgenren</li></ul>
<b>Omfang</b>	14 lektioner á 45 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Centrale begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Billedbeskæring (supertotal, total, halvtotal, halv nær, nær, ultranær)</li><li>• Asynkron lyd (voice-over, underlægningsmusik, effektlyde)</li><li>• Synkron lyd (reallyd, baggrundsmusik, forstærket reallyd)</li><li>• Kamerabevægelse (panorering, travelling, tilt, håndholdt, statisk)</li><li>• Klipning (skjult klipning vs. synlig, fx montageklipning, kontrastklipning)</li><li>• Kameravinkler (normalperspektiv, frø- og fugleperspektiv)</li><li>• Lys (high-key og low-key)</li><li>• Kortfilm og Raskins syv parametre</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsfor- mer</b>	Selvstudier, drøftelser, diskussion, mundtlige fremlæggelser



<b>Titel 5</b>	<b>Retorik og argumentation</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Primærttekster i kompendiet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Socialdemokratiet: ”Det Danmark, du kender”, 2015</li><li>• Kristian Villesen: ”Derfor ser jeg Paradise hotel” (i Information den 13. marts 2010)</li><li>• Hanne-Vibeke Holst: ”Du er fucking sexistisk, Niarn” (i Politiken den 13. november 2004)</li><li>• Leder: ”Respekt, dér” (i Politiken den 18. november 2004)</li><li>• Niarn: ”Jeg er fucking realistisk, Hanne!” (i Politiken den 20. november 2004)</li><li>• Statsminister Lars Løkke Rasmussens nytårstale 2017</li><li>• Sara Omars nytårstale 1. januar 2018</li></ul> <p><b>Teori i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lærerproduceret materiale om:<ul style="list-style-type: none"><li>o Det retoriske pentagram</li><li>o Appelformerne</li><li>o Toulmins argumentationsmodel</li><li>o Sproglige virkemidler</li></ul></li></ul>
<b>Omfang</b>	32 lektioner á 45 minutter
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Centrale begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Toulmins argumentationsmodel (påstand, belæg, styrkemarkør, rygdækning, gendrivelse) • Appelformer (etos, logos, patos)</li><li>• Det retoriske pentagram (modtager, afsender, emne, kontekst, sprog)</li><li>• Sproglige virkemidler (retoriske spørgsmål, triade, metafor, sammenligning, farvede ord, modsætningspar, gentagelser, intertekstualitet)</li></ul>



<b>Titel 6</b>	<b>Skriftlige opgaver og opgavegenrer</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Primærttekster i kompendiet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ole Bornedal: <i>Lektorernes tyranni</i> i Weekendavisen, 17. november 2017</li><li>- Deadline den 26. januar 2018. Interview med Dorte Rømer de sidste seks minutter af udsendelsen.</li></ul> <p><b>Teori i kompendiet for forløbet:</b></p> <p>Lærerproduceret materiale om:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Kommaregler, sætningsled, sætninger, sætningsopbygning og ordklasser.</li><li>- Øvelser fra dansk.gyldendal.dk</li><li>- Opgaveformen <i>Den debatterende artikel</i></li></ul>
<b>Omfang</b>	20 lektioner á 45 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Korrektthed i de skriftlige arbejder
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Varierede øvelser



<b>Titel 7</b>	<b>Det moderne gennembrud</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Primærttekster i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Henrik Pontoppidan: Isbjørnen, 1887 (værk)</li><li>• Amalie Skram: uddrag af Constance Ring, 1885 (norsk)</li><li>• K. Nommels: ”Bidrag til Belysning af Sundhedsforholdene i Almueskolerne paa Landet”, 1882</li><li>• Herman Bang: ”Fattigliv”, 1880</li><li>• Herman Bang: ”Den sidste balkjole”, 1887</li><li>• Diverse malerier fra perioden</li></ul> <p><b>Teori i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lærerproduceret materiale om:<ul style="list-style-type: none"><li>o Perioden og teksternes forfattere</li><li>o Genretræk for realisme og impressionisme</li></ul></li></ul>
<b>Omfang</b>	10 lektioner á 45 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Centrale begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Kendetegn ved Det moderne gennembrud (kritik af køn, klasse og kirke, urbanisering, industrialisering, sekularisering, demokratisering)</li><li>• At sætte problemer under debat i litteraturen</li><li>• Sædelighedsfejden (debat om kønsroller og undertrykkelsen/frigørelsen af kvinder, tre grupper: de traditionelle, de konservative, de moderne)</li><li>• Realisme og impressionismen</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Selvstudier, drøftelser, diskussion, fremlæggelser





<b>Titel 8</b>	<b>Dokumentar</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Primærmateriale i forbindelse med modulet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Dokumentarfilmen <i>Rodløs</i> september 2018 (<a href="https://www.dr.dk/tv/se/rodloes/rodloes-3/rodloes-1-6">https://www.dr.dk/tv/se/rodloes/rodloes-3/rodloes-1-6</a>)</li><li>- Dokumentarfilmen <i>Den perfekte Mand</i> december 2015</li></ul> <p><b>Teori i kompendiet for forløbet:</b> Lærerproduceret materiale om:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Dokumentar som sådan</li><li>- Dokumentarfilm</li></ul> <p>Dertil:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Opgaveformen <i>Den analyserende artikel</i></li></ul>
<b>Omfang</b>	20 lektioner á 45 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Centrale begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Den observerende dokumentar (flue på væggen)</li><li>- Den deltagende dokumentar (tilkendegivet subjektive)</li><li>- Den dybdeborende dokumentar (ønske om at dokumentere og afdække ukendte sammenhænge)</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Selvstudier, drøftelser, diskussion, fremlæggelser



<b>Titel 9</b>	<b>Medier og journalistik</b>
<b>Indhold</b>	<b>Primærttekster i forbindelse med forløbet:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Jannie Rasch Andersen: <i>Alle har ret til børn</i> Læserbrev i BT, 30. maj 1997</li><li>- Johannes Jensen: <i>Sådan taler bornholmerne ikke</i> Læserbrev i Århus Stiftstidende 18. juni 1997</li><li>- Leder i Berlingske Tidende: <i>Forældre kriminaliseres</i> 29. maj 1997</li><li>- Johnnie Hansen: <i>Livsfarlige cykelstier</i> Læserbrev i Ekstrabladet 28. august 2000</li><li>- Malene Kjærsgaard: <i>Træt af ecstasy</i> Læserbrev i Ekstrabladet august 2000</li><li>- Niels Bjørn og Arne Skak: <i>Det flydende køn</i> Kronik i Politiken, 10. september 2000</li></ul>
<b>Omfang</b>	30 lektioner á 45 minutt4r
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<b>Centrale begreber</b> <b>Medie-tidsaldr:</b> <b>orale</b> – (folkeviser fx) <b>håndskriften-</b> (første love- landskabslove fx) <b>bogtrykkets</b> – (masse-udgivelse mulig fx af bibler, tidsskrifter og aviser (offentlighed - samtale mellem mennesker, der ikke kender hinanden) <b>elektroniske</b> tidsalder – radio, tv, film; <b>digitale</b> tidsalder: instant distribution af lyd, billeder, skrift – multimediale).  <b>Nyhedsformidling</b> , nyhedsgenrer: artikel, baggrundsartikel, notat (telegram); nyhedsreportage (som at få seeren/læseren til at være der selv). De fem nyhedskriterier og vinkling. <b>Opinionsjournalistik</b> Opinions-genrer: Læserbrev, Klumme, Kommentar, Leder;  Pressens rolle i et demokrati. Den offentlige samtale. Grænser mellem offentligt og privat og personligt – mediernes rolle for grænserne.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Selvstudier, drøftelser, diskussion, fremlæggelser



<b>Titel 10</b>	<b>Modernismer Realismer</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Samspil mellem litteratur og samfund</b> <b>Primærmateriale i forbindelse med modulet:</b> <i>Teksteksampler 1900-1945</i> Martin Andersen Nexø: "Lønningsdag – en idyl", 1900 Johannes V. Jensen: "Kongens Fald", 1901, scene med blodbadet i Stockholm Tom Kristensen: "Henrettelsen", 1922 Rudolf Broby-Johansen: "Bordelpige dræber ufødt", 1922 Gustaf Munch-Petersen: "til mine forældre", "menneske", 1932 <i>Teksteksampler 1945 – 1990</i> Martin A. Hansen: "Soldaten og pigen" 1947, novelle Halfdan Rasmussen: "Forureningsvisen", 1971 (Politiken), sang Ditte Cederstrand: "Stjernen", novelle, 1973, Noveller fra 70-erne Michael Strunge: "Natmaskinen", fra: Vi folder drømmens faner ud, 1981 Yahya Hassan: "Yahya Hassan", 2013 Værk</p> <p><b>Teori til forløbet:</b> "Litteraturhistorien på langs og på tværs", systime, uddrag af kapitel 7 1. "Litteraturhistorien på langs og på tværs", Kapitel 7 (uddrag): <i>Uddrag 1:</i> 7. 1890-2000 Modernisme og realisme <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p126&amp;L=0">https://litthist.systime.dk/?id=p126&amp;L=0</a> <i>Uddrag 2:</i> Det moderne samfund <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p169&amp;L=0">https://litthist.systime.dk/?id=p169&amp;L=0</a> <i>Uddrag 3:</i> 1900-tallets stilretninger <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p170&amp;L=0">https://litthist.systime.dk/?id=p170&amp;L=0</a></p> <p><i>Lærerproduceret materiale</i> Verden 1900-1945 – industrialiseringen af krig, masse mordets opfindelse Verden 1945-1990 - i skyggen af bomben, bevidstheden om den totale tilintetgørelse som hverdags-vilkår Kilde.: Verdenslitteraturhistorien, Gyldendal, 1992; Dansk litteraturhistorie, Gyldendal, 1990</p>
<b>Omfang</b>	30 lektioner á 45 minutter
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Centrale begreber</b> <i>Realismer:</i> kritisk realisme, folkelig realisme, socialistisk realisme. Vores naturlove og vores tids-opfattelse gælder i tekstens univers.</p> <p><i>Modernismer:</i> a) æstetiske- (det smukke ved blodbadet og henrettelsen); b) etiske (det frastødende ved prostitutionen, volden, råheden); eksistentiale litteratur – menneske-lighed motiv og tema (Martin A. Hansen). Tid og sted, årsag-virkning har andre mønstre end ifølge almindelige naturlove.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Selvstudier, drøftelser, diskussion, fremlæggelser



<b>Titel 11</b>	<b>Værklæsning</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Primærmateriale i forbindelse med værklæsninger:</b></p> <p>”Brødre”, Susanne Bier, 2004, krigs konsekvenser for hverdagslivs “En kongelig affære”, Nicolaj Arcel, Historisk fiktions-film, der fortolker oplysningstiden i Danmark ”Yahya Hassan” af Yahya Hassan”, 2013, hybridgenre, digt, selvbiografi ”En Folkefjende”, Henrik Ibsen, 1882, drama, miljø- og politik til debat. ”Føtex søen”, Lone Aburas, 2004, roman, selvbiografisk ”Rodløs”, dokumentar, 2016, Danmark og danskerne i 10-erne; faktabaseret</p> <p><b>Teori (se også hvert forløb)</b></p> <p><i>Hver sin Hassan</i>, Niels Lyngsøe, Blogindlæg, 17.okt. 2013 <i>Selvbiografisk litteratur er mere end følelssporno</i>, Connie Bork, 2009, Information</p> <p>Fra: ”Litteraturhistorien på langs og på tværs”: Hvad er et drama, Model til drama-analyse, Dramaet i oplysningstiden 1720-1800 Det realistiske og naturalistiske drama i det moderne gennembrud 1870-90.</p>
<b>Omfang</b>	20 lektioner á 45 minutter
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Fokuspunkter i værklæsningen har været litteraturen som et barometer for det samfund, den er blevet til i:</b></p> <p>Hvert værk er blevet undersøgt med henblik på en helbesvurdering for særligt at undersøge:</p> <p>det anderledes ved netop dette værk i forhold til dansk litteratur og dansk litteraturs rolle i det danske samfund – ved værkets udgivelse – og ved læseres brug af værket i dag.</p> <p>Er værket:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>Fornyende i forhold til: genre, tema, motiv, virkemidler, modtagelse?</li><li>Traditions-opretholdende i forhold til: genre, tema, motiv, virkemidler, modtagelse?</li></ol>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Selvstudier, drøftelser, diskussion, fremlæggelser



<b>Titel 12</b>	<b>Nyeste tid</b>
<b>Indhold</b>	<b>Primærtetekster i forløbet</b>  Jussi Adler-Olsen: <i>Sprækken</i> Krimi-novelle  Digte fra Hvedekorn, fundet i <i>Flasher min tranebærmund</i>  Ida Holmegaard: <i>En repos</i> Rolf Sparre Johansson <i>Som om dagen</i> Tine Høeg <i>Vinter</i> Caroline Alberte Minor <i>Alhambra</i> Samme <i>Gå ikke glip af</i>  Asta Olivia Nordenhoff <i>Et ansigt til Emily</i>
<b>Omfang</b>	20 lektioner á 45 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<b>Centrale begreber</b>  Udarbejdelse af dækkende begreber i digtene: omsorg og indignation
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Selvstudier, drøftelser, diskussion, fremlæggelser