



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Termin hvori undervisningen afsluttes: maj 2019
<b>Institution</b>	Kolding HF og VUC
<b>Uddannelse</b>	HFe netdansk
<b>Fag og niveau</b>	Fagbetegnelsen Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Mette Tønnesen
<b>Hold</b>	NdaA229s (1808)

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Kommunikation
<b>Titel 2</b>	Fortællingens forvandling
<b>Titel 3</b>	Barok, oplysningstid, romantik
<b>Titel 4</b>	Kortfilm og spillefilm
<b>Titel 5</b>	Retorik og argumentation
<b>Titel 6</b>	Skriftlige opgaver og opgavegenrer
<b>Titel 7</b>	Det moderne gennembrud
<b>Titel 8</b>	Dokumentar
<b>Titel 9</b>	Medier og journalistik
<b>Titel 10</b>	Modernismer og realismer
<b>Titel 11</b>	Værklæsning
<b>Titel 12</b>	Eksamensforberedelse og repetition



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	Kommunikation
<b>Indhold</b>	<p><b>Primærtekster i kompendie til forløbet</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- TV-reklame for Gillette, 1989 ("The best a Man can get")</li><li>- Reklame for Compeed (i <i>Alt for Damerne</i> nr. 18, 3. maj 2005)</li><li>- Reklame for Tryg "Giv din tryghed videre" (<a href="https://kortlink.dk/s6y7">https://kortlink.dk/s6y7</a>)</li><li>- "Ved Betinas konfirmation" (s. 10) i <i>Det sproglige i danske</i>, 2005</li><li>- "Hvis du er fan, er det også dit ansvar" (s. 11-13) i <i>Det sproglige i danske</i></li><li>- Carsten Norton, Jan Søgaard m.fl.: "Her brugte de Kirstens dankort" (Ekstrabladet, 3. januar 2012)</li><li>- "Andreas og Sebastian snakker om musik" (s. 17-18) i <i>Det sproglige i danske</i></li><li>- "Andreas og Sebastian snakker om musik" (s. 17-18) i <i>Det sproglige i danske</i></li><li>- Af "Bekendtgørelse af Lov om hunde" (s. 19-20) i <i>Det sproglige i danske</i></li><li>- Uddrag af et interview fra Go' morgen Danmark mellem Anne-Grethe Bjarrup Riis og Susanne Møller den 16.2.2011 (<a href="http://kortlink.dk/qzzk">http://kortlink.dk/qzzk</a>)</li><li>- Uddrag af SKAM:</li><li>- Sæson 2, afsnit 1, 17:50-20:30 (<a href="https://kortlink.dk/udup">https://kortlink.dk/udup</a>)</li><li>- Sæson 2, afsnit 2, 4:10- 6:58 (<a href="https://kortlink.dk/uduq">https://kortlink.dk/uduq</a>)</li><li>- Uddrag af Blinkende lygter (klippet om "den syge høne") (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=CO3LwBKxAkM">https://www.youtube.com/watch?v=CO3LwBKxAkM</a>)</li><li>- Casper Christensen og Frank Hvams bidrag til "Knæk cancer" (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=2_igdZt1CN0">https://www.youtube.com/watch?v=2_igdZt1CN0</a>)</li></ul> <p><b>Teori til forløbet:</b></p> <p>"Kommunikation" og "Mundtligt og skriftligt" (kap. 1 og 2) i <i>Det sproglige i danske</i> (teoribogen)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Om dialogskik, samarbejde, høflighed og facework i <i>Håndbog til danske</i> (uddrag af kap. 4.12 "Kommunikationsanalyse") af Ole Schultz Larsen</li></ul>
<b>Omfang</b>	Ca 35 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kommunikationsanalyse: kommunikationsmodellen – afsender-modtager-forhold; Pragmatik – effektiv kommunikation: samarbejde, høflighed, opretholdelse af face;</p> <p>Kunne anvende kommunikationsmodellen til at bestemme: Kommunikationssituation (forhold mellem afsender og modtager; emne; kode; kontekst kommunikationen foregår i; hensigten med kommunikationen; )</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt selvstændigt arbejde med netopgaver; dokumentation og skriftlige afleveringer m. feed-back



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 2</b>	<b>Fortællingens forvandling</b>
<b>Indhold</b>	<b>Primærtekster i kompendiet for forløbet:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Folkevisen ”Harpens Kraft”</li><li>• Folkevisen ”Ebbe Skammelsøn”</li><li>• Folkeeventyret ”Askepot”</li><li>• Folkeeventyret ”Kong Lindorm”</li><li>• H.C. Andersen: ”Tinsoldaten”, 1838</li><li>• Karen Blixen: ”Ringen” fra <i>Skabne-Anekdoter</i>, 1958</li><li>• Charlotte Weitze: ”Villy”, 1999</li></ul> ”Brødre”, Susanne Bier, 2004 Værk
<b>Omfang</b>	Ca 30 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<b>Centrale begreber til beskrivelse af samspil mellem litteratur og samfund</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Feudalsamfund og hierarkisk verdensopfattelse</li><li>• Trylleviser og ridderviser</li><li>• Syrebadsteknik i folkeviser (stereotype karakter- og miljøbeskrivelser, ubestemt tid og sted, formelsprog, simpel handling, enkelt sprog, enkel dialog – mellem to)</li><li>• Ekspansionsteknik i folkeviser (udvider beskrivelser: gentagelse, gentagelse med variation, detaljerede beskrivelser)</li><li>• De episke love i folkeeventyr (gentagelser og talmagi, formelsprog, ubestemte tids- og stedsangivelser, stereotyper: ungmø, ridder, mor, far, bror, søster - kun nødvendige personer/funktioner indgår, modsætningsstrukturer)</li><li>• Hjemme – ude – hjem</li><li>• Aktantmodel (projektet, konflikten og giver/transport-akse)</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Netundervisning m. skriftlig og mundtlig aflevering og -feed-back.

[Retur til forside](#)



<b>Titel 3</b>	<b>Barok, oplysningstid og romantik</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Primærtekster i kompendium til forløb:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Kingo: <i>Far verden, farvel</i></li><li>- Kingo: <i>Hierte-Suk</i></li><li>- Holberg: <i>Epistel 91</i></li><li>- Holberg: <i>Jeppe på bjerget</i></li><li>- Oehlenschläger: <i>Der er et yndigt land</i></li><li>- H C Andersen: <i>Klokken</i></li><li>- Grundtvig: <i>Langt højere bjerge</i></li><li>- Aarestrup: <i>Nordekspeditionen</i></li><li>- Aarestrup: <i>Paa Sneen</i></li><li>- Blicher: Præludium af <i>Trækfugle</i></li></ul> <p>”En kongelig affære”, Nikolaj Arcel 2012, Værk</p> <p><b>Teori i kompendium til forløb:</b></p> <p>Fra: <i>Litteraturhistorien på langs og tværs</i> Kap. 3 1650-720 Barokken (uddrag)</p> <p>Fra: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, Kap. 5 1800-1870 Romantikken (uddrag)</p> <p>Fra: <i>Brug litteraturhistorien, systeme, 1722-1789 Oplysningstiden: Nar og norm, druk og ædruelighed</i> (uddrag)</p>
<b>Omfang</b>	Ca 30 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Periodernes særlige tankeverden som den ses i litteraturen. Sproglige virkemidler i udvalgte genrer fra perioderne.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Netundervisning m. skriftlig og mundtlig aflevering og -feed-back.



<b>Titel 4</b>	<b>Kortfilm og spillefilm</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Primærtekster:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Pål Sletaune: <i>"Eating Out"</i>, 1994</li><li>• Mathieu Ratthe: <i>"Lovefield"</i>, 2008</li><li>• Sofie Siboni: <i>"Chicky Red Grill"</i>, 2017</li></ul> <p>Nicolai Arcel: <i>En kongelig affære</i> 2012 (Værk)</p> <p>Projekt om én af følgende film:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Anders Thomas Jensen: <i>Adams æbler</i>, 2005</li><li>• Lars von Trier: <i>Antichrist</i>, 2009</li><li>• Erik Poppe: <i>De usynlige</i>, 2008</li><li>•</li></ul> <p><b>Teori i kompendium til forløbet:</b></p> <p>Lærerproduceret materiale om:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Filmiske virkemidler</li><li>- Kortfilmsgenren</li></ul>
<b>Omfang</b>	Ca 18 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Centrale begreber til analyse</b></p> <p>Billedbeskæring (supertotal, total, halvtotal, halv nær, nær, ultranær)</p> <p>Asynkron lyd (bl.a. voice-over, underlægningsmusik)</p> <p>Synkron lyd (bl.a. reallyd, lyd på handlingsplan)</p> <p>Kamerabevægelser (fx panorering, travelling, tilt, håndholdt, statisk)</p> <p>Kameravinkler (fx normalperspektiv, frø- og fugleperspektiv)</p> <p>Klipning (fx skjult klipning vs. synlig, fx montageklipning, kontrastklipning)</p> <p>Lys (bl.a. high-key og low-key)</p> <p>Raskins syv parametre for kortfilm</p> <p>Fortolke: At kunne uddybe hvilken betydning et virkemiddel tilføjer helheden. Fortolke på helheden med analyse-resultater som belæg for egen forståelse.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Netundervisning m. skriftlige og mundtlige afleveringer og -feed-back.



<b>Titel 5</b>	<b>Retorik og argumentation</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Primærtekster til forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Socialdemokratiet: ”Det Danmark, du kender”, 2015</li><li>• Kristian Villesen: ”Derfor ser jeg Paradise hotel” (i Information den 13. marts 2010)</li><li>• Hanne-Vibeke Holst: ”Du er fucking sexistisk, Niarn” (i Politiken den 13. november 2004)</li><li>• Leder: ”Respekt, dér” (i Politiken den 18. november 2004)</li><li>• Niarn: ”Jeg er fucking realistisk, Hanne!” (i Politiken den 20. november 2004)</li><li>• Fune Lykkeberg: Mediemaskinen fordømmer terrorister, men gør dem også til globale celebrities (Politiken, 29. august 2015)</li><li>• Statsminister Lars Løkke Rasmussens nytårstale 2017</li><li>• Sara Omars nytårstale 1. januar 2018</li></ul> <p><b>Teori til forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lærerproduceret materiale om: Det retoriske pentagram Appelformerne Toulmins argumentationsmodel Sproglige virkemidler (Kilder bl.a.: Håndbog til dansk, systeme;)</li></ul>
<b>Omfang</b>	Ca 20 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Centrale begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Toulmins argumentationsmodel (påstand, belæg, styrkemarkør, rygdækning, gendrivelse) • Appelformer (etos, logos, patos)</li><li>• Det retoriske pentagram (modtager, afsender, emne, situation, sprog)</li><li>• Sproglige virkemidler (fx retoriske spørgsmål, triade, metafor, sammenligning, farvede ord, modsætningspar, gentagelser)</li></ul> <p>Henvendelse med hensigt – hvad er hensigten med henvendelsen? Overbevise om et synspunkt – hvad ønsker afsender at overbevise hvem om, og hvorfor?</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Netundervisning m. skriftlig og mundtlig aflevering og -feed-back.



<b>Titel 6</b>	<b>Skriftlige opgaver og opgavegenrer</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Primærttekster i kompendiet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ole Bornedal: <i>Liktorernes tyranni</i> i Weekendavisen, 17. november 2017</li><li>- Deadline den 26. januar 2018. Interview med Dorte Rømer de sidste seks minutter af udsendelsen.</li></ul> <p><b>Teori i kompendiet for forløbet:</b> Lærerproduceret materiale om:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Kommaregler, sætningsled, sætninger, sætningsopbygning og ordklasser.</li><li>- Øvelser fra dansk.gyldendal.dk</li><li>- Opgavegenrer ved skriftlig eksamen i dansk på HF (danskfaggruppe)</li><li>-</li></ul>
<b>Omfang</b>	Ca 25 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Artikel – som eksamensgenre Debat – i skriftlig fremstillingsform Vurderingskriterier for artikel-genre og debat-fremstillingsformer
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Netundervisning m. skriftlig og mundtlig aflevering og -feed-back.



<b>Titel 7</b>	<b>Det moderne gennembrud</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Primærtetekster i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Henrik Pontoppidan: uddrag af ”Ane-Mette”</li><li>• Amalie Skram: Constance Ring, uddrag, 1885 (norsk)</li><li>• Amalie Skram: ”Karens Jul”, 1885 fra Politiken</li><li>• Herman Bang: ”Fattigliv”, 1880</li><li>• Henrik Ibsen ”En Folkefjende”, uddrag af dramaet i 5 akter Værk (tema: forurenings-skandale; pressens og økonomiens rolle for, om forureningen holdes skjult, eller kan blive offentliggjort og bekæmpes). Ibsen kritiserer både forureneren og pressen. Videnskaben (lægen) ønsker sandheden frem, byens befolkning foretrækker at bevare turismen til kurbadet, fremfor at lukke det pga. offentliggørelse af forureningen via dagspressen. Politikerne vil ikke have sandheden frem, fordi det koster penge at fjerne forureningen.</li></ul> <p>• <i>Gengivelser af malerier fra perioden</i></p> <p><b>Teori til forløbet fra ”Litteraturhistorien på langs og på tværs” i-bogen</b> Kap. 6: Det moderne gennembrud i <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i> Kap. 12 (i uddrag): Hvad er et drama? Analysere drama og Det realistiske og naturalistiske drama i det moderne gennembrud 1870-90 (s. 270-273 og s. 277-279), fra <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i></p> <p>Lærerproduceret materiale om: Genre-træk for realisme og impressionisme i litteratur- og billedkunst</p>
<b>Omfang</b>	Ca 30 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Væsentlige temaer i periodens samspil mellem litteratur og samfund:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Kendetegn ved Det moderne gennembrud (moderne synspunkter bryder igennem i forhold til de <b>4 k-er: køn, klasse, kirke og kunst</b>; det sker i kraft af urbanisering, industrialisering, sekularisering, demokratisering – darwinisme, positivism);</li><li>• Problemer i samfundet skal sættes til debat i kunst og litteatur, kræver Brandes</li><li>• Kønsroller og seksualliv er til debat; frigørelsen fra fattigdommen og frigørelsen fra kirkens autoritet er til debat; kunsten, medier og politik er til debat. Hvilke normer skal gælde for hvem?</li></ul> <p>Stilarter, der hører til at fange virkeligheden ind i kunsten:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Realisme og impressionisme – stilistiske træk ved tekster fra perioden.</li></ul> <p><i>Skriver realistisk</i> for at nå ud med kritik: realismen (kritiske realisme) <i>Skriver opløst</i>, fragmenteret, for at gengive virkeligheden slået i små stykker – pga. fart under oplevelsen fx med tog; grad af opløsning i mikroskoper etc - impressionismen, gengive det subjektive i oplevelsen (modsat bestræbelsen mod det objektive i kritiske realisme).</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Netundervisning m. skriftlig og mundtlig aflevering og -feed-back.





<b>Titel 8</b>	<b>Dokumentar</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Primærmateriale i forbindelse med modulet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Dokumentarfilmen <i>Rodløs</i> september 2018 (Værk) (<a href="https://www.dr.dk/tv/se/rodloes/rodloes-3/rodloes-1-6">https://www.dr.dk/tv/se/rodloes/rodloes-3/rodloes-1-6</a>)</li><li>- Dokumentarfilmen <i>Den perfekte Mand</i> december 2015 (uddrag)</li></ul> <p><b>Teori i kompendiet for forløbet:</b></p> <p>Lærerproduceret materiale om:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Dokumentar-genren</li><li>- Dokumentarfilm (med brug af bl.a. ”Fat om dokumentar”, DFI, 2002 og ”Dokumentaren i undervisningen”, 2009)</li></ul> <p>Lærerproduceret materiale om:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Opgaveformen <i>Den analyserende artikel (danskfaggruppen)</i></li></ul>
<b>Omfang</b>	Ca 20 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Centrale begreber</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Den observerende dokumentar (flue på væggen)</li><li>- Den deltagende dokumentar (tilkendegivet subjektive vinkel)</li><li>- Den dybdeborende dokumentar (ønske om at dokumentere og afdække ukendte sammenhænge)</li></ul> <p>Blandingsgenrer: sætte en dagsorden; give et portræt; give stemme til nogen, der ellers ikke får noget at skulle have sagt (børn og andre marginaliserede ”andre”)</p> <p>Fakta-kontrakt; Formidling vs. Underholdning.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Netundervisning m. skriftlig og mundtlig aflevering og -feed-back.



<b>Titel 9</b>	<b>Medier og journalistik</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Primærmateriale i forbindelse med modulet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Jannie Rasch Andersen: <i>Alle har ret til børn</i> Læserbrev i BT, 30. maj 1997</li><li>- Johannes Jensen: <i>Sådan taler bornholmerner ikke</i> Læserbrev i Århus Stiftstidende 18. juni 1997</li><li>- Leder i Berlingske Tidende: <i>Forældre kriminaliseres</i> 29. maj 1997</li><li>- Johnnie Hansen: <i>Linsfarlige cykelstier</i> Læserbrev i Ekstrabladet 28. august 2000</li><li>- Malene Kjærsgaard: <i>Træt af ecstasy</i> Læserbrev i Ekstrabladet august 2000</li><li>- Niels Bjørn og Arne Skak: <i>Det flydende køn</i> Kronik i Politiken, 10. september 2000</li></ul> <p><b>Teori til forløbet:</b> Lærerproduceret materiale om: <b>Mediehistorie</b> – forskellige medier i forskellige tidsaldrer. <b>Nyhedsformidling</b>, genrer og nyhedskriterier <b>Opinionsjournalistik</b>. Opinionsgenrer: læserbrev, klumme, kommentar, leder. Opinions-journalistikens rolle for demokratiske samtale.</p> <p>Brugte kilder bl.a. ”Gutenberg og Google – syv kapitler om sprog og medier”, Henrik Poulsen, dansklæreforeningen 2017 og ”Håndbog til dansk”, Schultz Larsen, systime 2010</p>
<b>Omfang</b>	Ca 30 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Centrale begreber</b> <b>Medie-tidsaldrer:</b> <b>orale</b> – (folkeviser fx) <b>håndskriften-</b> (første love- landskabslove fx) <b>bogtrykkets</b> – (masse-udgivelse mulig fx af bibles, tidsskrifter og aviser (offentlighed - samtale mellem mennesker, der ikke kender hinanden) <b>elektroniske</b> tidsaldrer – radio, tv, film; <b>digitale</b> tidsaldrer: instant distribution af lyd, billeder, skrift – multimediale).</p> <p><b>Nyhedsformidling</b>, nyhedsgenrer: artikel, baggrundsartikel, notat (telegram); nyhedsreportage (som at få seeren/læseren til at være der selv). De fem nyhedskriterier og vinkling. <b>Opinionsjournalistik</b> Opinions-genrer: Læserbrev, Klumme, Kommentar, Leder;</p> <p>Pressens rolle i et demokrati. Den offentlige samtale. Grænser mellem offentligt og privat og personligt – mediernes rolle for grænserne.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Netundervisning m. skriftlig og mundtlig aflevering og -feed-back.



<b>Titel 10</b>	<b>Modernismer og realismer</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Samspil mellem litteratur og samfund</b> <b>Primærmateriale i forbindelse med modulet:</b> <i>Teksteksampler 1900-1945</i> Martin Andersen Nexø: ”Lønningsdag – en idyl” , 1900 Johannes V. Jensen: ”Kongens Fald”, 1901, scene med blodbadet i Stockholm Tom Kristensen: ”Henrettelsen”, 1922 Rudolf Broby-Johansen: ”Bordelpige dræber ufødt”, 1922 Gustaf Munch-Petersen: ”til mine forældre”, ”menneske” , 1932 <i>Teksteksampler 1945 – 1990</i> Martin A. Hansen: ”Soldaten og pigen” 1947, novelle Halfdan Rasmussen: ”Forureningsvisen”, 1971 (Politiken), sang Ditte Cederstrand: ”Stjernen”, novelle, 1973, Noveller fra 70-erne Michael Strunge: ”Natmaskinen”, fra: Vi folder drømmens faner ud, 1981 Yahya Hassan: ”Yahya Hassan”, 2013 Værk</p> <p><b>Teori til forløbet:</b> ”Litteraturhistorien på langs og på tværs”, systime, uddrag af kapitel 7 1. "Litteraturhistorien på langs og på tværs", Kapitel 7 (uddrag): Uddrag 1: 7. 1890-2000 Modernisme og realisme <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p126&amp;L=0">https://litthist.systime.dk/?id=p126&amp;L=0</a> Uddrag 2: Det moderne samfund <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p169&amp;L=0">https://litthist.systime.dk/?id=p169&amp;L=0</a> Uddrag 3: 1900-tallets stilretninger <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p170&amp;L=0">https://litthist.systime.dk/?id=p170&amp;L=0</a></p> <p><i>Lærerproduceret materiale</i> Verden 1900-1945 – industrialiseringen af krig, masse mordets opfindelse Verden 1945-1990 - i skyggen af bomben, bevidstheden om den totale tilintetgørelse som hverdags-vilkår Kilde.: Verdenslitteraturhistorien, Gyldendal, 1992; Dansk litteraturhistorie, Gyldendal, 1990</p>
<b>Omfang</b>	Ca 30 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Centrale begreber</b> <i>Realismer:</i> kritisk realisme, folkelig realisme, socialistisk realisme. Vores naturlove og vores tids-opfattelse gælder i tekstens univers.</p> <p><i>Modernismer:</i> a) æstetiske- (det smukke ved blodbadet og henrettelsen); b) etiske (det frastødende ved prostitutionen, volden, råheden); eksistentialistiske litteratur – menneske-lighed motiv og tema (Martin A. Hansen). Tid og sted, årsag-virkning har andre mønstre end ifølge almindelige naturlove.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Netundervisning m. skriftlig og mundtlig aflevering og -feed-back.



<b>Titel 11</b>	<b>Værklæsninger</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Primærmateriale i forbindelse med værklæsninger:</b> ”Brødre”, Susanne Bier, 2004, krigs konsekvenser for hverdagslivs “En kongelig affære”, Nicolaj Arcel, Historisk fiktions-film, der fortolker oplysningstiden i Danmark ”Yahya Hassan” af Yahya Hassan”, 2013, hybridgenre, digt, selvbiografi ”En Folkefjende”, Henrik Ibsen, 1882, drama, miljø- og politik til debat. ”Føtex søen”, Lone Aburas, 2004, roman, selvbiografisk ”Rodløs”, dokumentar, 2016, Danmark og danskerne i 10-erne; faktabaseret</p> <p><b>Teori (se også hvert forløb)</b> <i>Hver sin Hassan</i>, Niels Lyngsøe, Blogindlæg, 17.okt. 2013 <i>Selvbiografisk litteratur er mere end følelssporno</i>, Connie Bork, 2009, Information</p> <p>Fra: ”Litteraturhistorien på langs og på tværs”: Hvad er et drama, Model til drama-analyse, Dramaet i oplysningstiden 1720-1800 Det realistiske og naturalistiske drama i det moderne gennembrud 1870-90.</p>
<b>Omfang</b>	20 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Fokuspunkter i værklæsningen har været litteraturen som et barometer for det samfund, den er blevet til i:</b></p> <p>Hvert værk er blevet undersøgt med henblik på en hellesvurdering for særligt at undersøge:</p> <p>det anderledes ved netop dette værk i forhold til dansk litteratur og dansk litteraturs rolle i det danske samfund – ved værkets udgivelse – og ved læseres brug af værket i dag.</p> <p>Er værket:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>Fornyende i forhold til: genre, tema, motiv, virkemidler, modtagelse?</li><li>Traditions-opretholdende i forhold til: genre, tema, motiv, virkemidler, modtagelse?</li></ol>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Netundervisning m. skriftlig og mundtlig aflevering og -feed-back.



<b>Titel 12</b>	<b>Eksamensforberedelse og repetition</b>
<b>Indhold</b>	Repetition af stof fra forløbet – efter fælles aftale Stofområder og analysemodeller  Eksamenssituationens struktur og fokus: Ved mundtlige prøve Ved skriftlige prøve
<b>Omfang</b>	12 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Udnyttelse af forberedelsestiden Disposition og strukturering af tid under prøverne - hhv. mundtlige og skriftlige prøve  Eksempel på mundtligt prøvespørgsmål Eksempel på skriftligt opgavesæt
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Fremmøde Gruppearbejde Individuelt arbejde med prøvespørgsmål og Holdsamtale