



<b>Titel 1</b>	<b>Design af fysiske omgivelser – Ny sengefløj til Kolding Sygehus</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Brief:</b>  Lige nu bliver der her i Danmark bygget og ombygget en lang række hospitaler. Kolding Sygehus er et af disse hospitaler. I er arkitekter, der er hyret til at bygge en ny lille fløj med enmandsstuer og en fælles opholdsstue til Kolding Sygehus. Den nyeste forskning om hospitalsarkitektur dokumenterer, at det ikke længere er nok at tage hensyn til funktion, hygiejne og logistiske forhold. Æstetiske omgivelser med natur, ro, ordentlig belysning, kunst og farver har stor indflydelse på den syges helbredelse, samt på medarbejdernes velbefindende. Forskerne bag har udformet en række formelle krav til moderne sygehusbyggeri.</p> <p><b>De formelle krav til moderne hospitalsbyggeri:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Varierede rum- og gangforløb uden lange monotone gange</li> <li>• Enkeltafsnit med særlig identitet via arkitektonisk, kunstnerisk, farvemæssigt og materiale-mæssigt særpræg</li> <li>• Altaner/ let mulighed for udgang til have</li> <li>• Implementering af terapihaver, gerne med gennemstrømning af mindre vandløb</li> <li>• Lyde: afslappende musik og naturens lyde (vindens susen, lyden af fugle, lyden af vand)</li> <li>• Ro og stilhed</li> <li>• Maksimalt dagslys med udsigt til natur</li> <li>• Materialevalg, farvevalg, samt valg af kunstigbelysning, og møblering skal være tilpasset menneskets behov</li> </ul> <p><b>Krav til jeres nye fløj til Kolding Sygehus:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fløjen skal være en selvstændig bygning, der ligger i forlængelse af sygehuset</li> <li>• Den skal kunne rumme enkeltmandsstuer til 15 personer</li> <li>• Byggeriet skal leve op til det formelle krav til hospitalsbyggeri</li> </ul> <p><b>Arbejdsform:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valgfri (max 3 i hver gruppe)</li> </ul> <p><b>Produktkrav:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Én 3D-model i målestoksforhold af bygningen der rummer fløjen med detaljering af én stue og fællesrummet</li> </ul> <p><b>Teori:</b>  Powerpoint:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- designhistorie med fokus på arkitektur fra Art Nouveau (Victor Horta), Funktionalismen (Bauhaus, Dom-ino, Villa Savoye og Bella Vista).</li> <li>- helende arkitektur, hvor arkitekten har arbejdet særligt med: natur, lys, farver og materialer (Centre for Kræft KBH, Skejby Sygehus, Herlev Hospital, Aalborg Kræftrådgivning, Psykiatrisk Sygehus Aabenraa, Miljø Department Dessau)</li> </ul> <p>Tekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uddrag af bogværket "Det kommende hospital" af Kim Dirckinck-Holmfeld og Lars Heslet. 2010.</li> <li>- Artikel om Herlev sygehus: "Herlev Sygehus – Helbredende masterplaning" 15. Juni 2011 af Jakob Strømmand-Andersen fra: <a href="http://www.dac.dk">www.dac.dk</a></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uddrag af forskningspublikationen ”Helende arkitektur”, Anne Kathrine Frandsen mf. Udgivet år 2011 af Aalborg Universitet</li> <li>- Le Corbusiers 5 principper for moderne arkitektur: ”Grundbog i kunst og arkitektur”, Henrik Oxvig, Jørgen Eriksen, s 156</li> </ul> <p>DR Dokumentar ”Huse der former os – Hospitalet” fra november 2013:  <a href="https://vimeo.com/106479213">https://vimeo.com/106479213</a></p> <p><b>Ekskursioner:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kolding sygehus (inde og ude)</li> <li>- Berlin (Det Jødiske Museum, Bauhaus arkiv – facade og ude)</li> <li>- Århus (Domhuset, Smykkeskrinet, Aagaarden (facade), DOKK1, Navitas (facade og inde)</li> </ul> <p>Lærefremstillet arkitekturanalyse</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 55% af undervisningstiden
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Gennemføre en designproces:</b> Undersøge målgruppen, research på inspiration, mind-map, moodboard, analyse, skitsering, 3D-model, fremlæggelse.</p> <p><b>Evalueringskriterier:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeres evne til at idégenerere, nytænke og demonstrere kreativitet</li> <li>• Jeres evne til at integrere de formelle krav til moderne hospitalsbyggeri</li> <li>• Jeres arbejde med parametrene form, funktion og rum – særligt i forhold til: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Natur - Integration af naturen i arkitekturen</li> <li>• Lys- Anvendelse af kunstigt og naturligt lys</li> <li>• Materialevalg – gulve, vægge, tag</li> <li>• Farver</li> </ul> </li> <li>• Jeres evne til at lave skitser OG til at udvælge gode/dårlige skitser</li> <li>• Jeres evne til visuelt og mundtligt at formidle en designproces</li> <li>• Kvaliteten af den færdige 3D-model med fokus på bygningens indre</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/gruppearbejde / individuelt arbejde / projektarbejdsform/kreativt arbejde/skriftligt arbejde /fremlægning

<b>Titel 2</b>	<b>Teori- og metodeforløb</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Materiale:</b>  PP om designmetode: fokus på:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Adolf Loos</b> metode: Ornament og forbrydelse. Fokus på: Looshaus, Scheu haus, Haus Müller og forskellige lamper.</li> <li>- <b>Dieter Rams</b> metode: de 10 principper for godt design. Fokus på: Sk4 "Snow White's Coffin", Tp1, universal shelving system.</li> <li>- <b>Louise Campbells</b> metode: 3 regler for designmetode: 1. alt er muligt indtil det modsatte er bevist. 2. Enhver beslutning i designprocessen skal have en god begrundelse. 3. Vov at lave tingene anderledes. Fokus på: stolen Prince Chair og Bless you, reolen Casual Cupboards, stolen Seesaw, lampen Collage.</li> </ul> <p>Designhistorie: dansk møbeldesign fra 1940-50'erne og Bauhausskolens stålørsmøbler fra 1920-30'erne</p> <p><b>Mette Strømgaard Dalby</b> (2009): "Stolen som kommunikation" (p. 62-76) in <b>Stolen</b> Trapholt og Gads Forlag</p> <p><b>Rikke Slot Kristensen</b> (2009): "Art Deco og streamline"(p.276-277), "Funktionalisme" (p.272-275), "Bauhaus" (p.270-271) in <i>Design B</i>. Erhvervsskolernes Forlag: Odense</p> <p>DR-Dokumentaren : "Danmarks næste klassiker – Spisebordsstolen 1:6"  <a href="https://www.dr.dk/tv/se/danmarks-naeste-klassiker/danmarks-naeste-klassiker-2/danmarks-naeste-klassiker-1-6">https://www.dr.dk/tv/se/danmarks-naeste-klassiker/danmarks-naeste-klassiker-2/danmarks-naeste-klassiker-1-6</a></p> <p><b>Ekskursion til Trapholt designmuseum for at se danske møbelklassikere</b></p>
<b>Omfang</b>	Ca. 15% af undervisningstiden
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Blive bevidst om at designmetode påvirker designproduktet</li> <li>• Kendskab til Danish Design som identitet og branding</li> <li>• Kendskab til design som kommunikation og identitetsmarkør</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/læreroplæg/gruppearbejde/ skriftligt arbejde /fremlægning

<b>Titel 3</b>	<b>Produkt- og grafiskdesign – Re-design indpakning til eksisterende produkt</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Krav:</b></p> <p>I skal designe en indpakning til et eksisterende luksusprodukt. Produktet skal kunne sælges i en af jer defineret forretning. Det færdige produkt skal både skille sig ud fra øvrige lignende produkter og køberen skal kunne afkode produktets udseende.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Produktdesign (3D):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Skal kunne indeholde et luksusprodukt</li> <li>○ Skal kunne stå på en hylde</li> <li>○ Valgfrit materiale</li> <li>○ Det skal være en oplevelse at pakke produktet op (det taktile og lyddesign)</li> </ul> </li> <li>• <b>Grafisk design (2D):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Fronten på indpakningen skal fungere som blikfang</li> <li>○ Det grafiske design skal appellere til målgruppen (Minervamodellen)</li> <li>○ Valg af font skal harmonere med produktet og målgruppe</li> <li>○ I skal anvende de 4 kontraster (størrelseskontrast, styrkekontrast, formkontrast og farvekontrast)</li> <li>○ I skal arbejde med mindst ét af kompositionsprincipperne</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Arbejdsform:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valgfri</li> </ul> <p><b>Produktkrav:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Én re-designet emballage med det re-designede grafiske design printet i farve og klistret på i størrelsesforhold 1:1</li> </ul> <p><b>Teori:</b></p> <p>Font, typografi, de 4 kontraster, kompositionsprincipperne.  PP om grafisk design fra perioderne: art nouveau, funktionalisme, grunge typografi /dekonstruktivisme.  Gestaltlovene  Mineavamodellen</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 30% af undervisningstiden
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Gennemføre en designproces:</b> Undersøge målgruppen, research, idégenereringen, mindmap, skitsering, 3D-model, produktanalyse og analyse af det grafiske.</p> <p><b>Evalueringskriterier:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeres evne til at opfylde kravene</li> <li>• Jeres evne til at analysere en målgruppe og skabe et design der appellerer til dem</li> <li>• Generere designidéer</li> <li>• foretage, dokumentere og begrunde valg i en designproces</li> <li>• Jeres evne til at undersøge et designproblem og designløsninger ud fra forskellige parametre, og ved hjælp af forskellige metoder</li> <li>• Præsentere et designprojekt</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/ individuelt arbejde/projektarbejdsform/kreativt arbejde/skriftligt arbejde /fremlæggelse

