

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Maj/jun 2019
<b>Institution</b>	Kolding Hf & VUC
<b>Uddannelse</b>	Hf
<b>Fag og niveau</b>	Design og arkitektur C
<b>Lærer(e)</b>	Mette Maria Gye Aagaard
<b>Hold</b>	DeC21901

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<b>Introforløb – intro til parametrene form og funktion</b>
<b>Titel 2</b>	<b>Produktdesign – lampe til Café Two Maidens</b>
<b>Titel 3</b>	<b>Kommunikationsdesign – re-design af grafisk udseende</b>
<b>Titel 4</b>	<b>Design af fysiske omgivelser – ny sengefløj til Kolding Sygehus</b>

<b>Titel 1</b>	<b>Introforløb: design et våben til kvinder - intro til parametrene form og funktion</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Introducerende arbejde med parametrene form og funktion gennem kreativt arbejde, analysearbejde og gruppering af fotos efter vægtningen af form og funktion.</p> <p>Fotoopgave: – find tre designs hvor parametrene form og funktion vægtes forskelligt.</p> <p>Tegneøvelser: - vælg tre parametre fra læreplanen og tegn en stol ud fra dem - tegn to stole der er hinandens modsætninger. Anvend fagtermerne.</p>
<b>Omfang</b>	3 dobbelttimer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Introduktion til design som fag. Intro til læreplanens parametre, med fokus på form og funktion. - generere designidéer</p> <p><b>Sociale mål:</b> Ryste klassen sammen, lærer kursisterne at kende.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning / gruppearbejde / kreativt arbejde / CL / elevoplæg

[Retur til forside](#)

<b>Titel 2</b>	<b>Produktdesign – lampe til Café Two Maidens</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Brief:</b> Two Maidens er en ny hyggelig café i Kolding centrum. Den er inspireret af H.C. Andersen og navngivet efter hans eventyr af samme navn: To Jomfruer. (Vi forestiller os at) Two Maidens ejer har bedt VUC designe nye lamper til caféen. Two Maidens designkoncept tage udgangspunkt i eventyr og hygge. Jeres lamper skal harmonere med cafeens indretning, men I må selv bestemme hvordan den skal se ud og hvilke materialer den skal laves af. Der er dog en række funktionelle krav, som lampen skal leve op til.</p> <p><b>Two Maidens krav:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lampen skal kunne hænge i caféen over bordene, under loftet, eller som hjørnelampe</li> <li>• Lampens vægt må af tekniske årsager ikke overstige 1,5 kg</li> <li>• Lampens størrelse må ikke overstige en diameter på 65 cm det bredeste sted</li> <li>• Lampens pære må ikke være helt blottet</li> <li>• Lampens design skal harmonere med Caféens øvrige indretning</li> </ul> <p><b>Arbejdsform:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valgfrit dog maks. 3 personer i hver gruppe</li> </ul> <p><b>Produktkrav:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Én lampe i størrelsesforhold 1.1</li> </ul> <p><b>Teori:</b></p> <p><b>Tekster:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Design B. Rikke Slot Kristensen, Erhvervsskolernes Forlag. ”Moodboard” s.36-37 og ”Målgruppe” s. 38-43.</li> </ul> <p><b>Powerpoint:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Designhistorie: fokus på lapedesign med nedslag i: Art Nouveau, Funktionalisme (herunder Bauhaus og PH), popstil, postmodernisme og dekonstruktivisme. Derudover gennemgang af Louis Poulsens lysfordelingskurve.</li> </ul> <p>Ekskursion til Trapholt med fokus på danske møbelklassikere og Arne Jacobsens kubeflex sommerhus.</p>
<b>Omfang</b>	11 dobbelttimer
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Gennemføre en designproces: Undersøge målgruppen, Research, idégenereringen, moodboard, skitsering, hovedgreb, 3D-model, produktanalyse. Parametrene: form, funktion, kommunikation, materialer, æstetik, brugeren, konstruktion, sikkerhed, ergonomi, og afskærmning og fordeling af lys.</p> <p><b>Evalueringskriterier:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeres evne til at være kreative og skabe blikfang</li> <li>• Generere designideer, lave skitser OG at udvælge gode/dårlige skitser</li> <li>• Arbejde ud fra konkrete funktionelle krav</li> <li>• Arbejde bevist med en målgruppe – passer lampen til den valgte butik!</li> <li>• Arbejde med parametrene form og funktion – særligt i forhold til: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ materiale</li> <li>○ farve</li> <li>○ afskærmning af lampens pære – skærme og fordele lys</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Foretage, dokumentere og begrunde valg i en designproces</li><li>• Evne til at undersøge et designproblem og designløsninger ud fra forskellige parametre, og ved hjælp af forskellige metoder</li><li>• Kvaliteten (udseende og håndværk) af den færdige lampe</li><li>• Evne til at perspektivere lampens udseende til designhistorien</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/gruppearbejde/projektarbejdsform/kreativt arbejde/skriftligt arbejde/fremlægning / CL.

<b>Titel 3</b>	<b>Kommunikationsdesign – re-design af grafisk udseende til eksisterende produkt</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Brief:</b> I er grafiske designere, der har fået til opgave at re-designe det grafiske udseende til et eksisterende produkt. Det er vigtigt, at det nye grafiske udseende appellerer til målgruppen, samt at det grafiske design både fungerer som blikfang når produktet står på hylden i butikken, og at de det kommunikerer hvad produktet er.</p> <p><b>Grafisk design (2D) skal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Der skal indgå skrift, hvor font harmonerer med produkt og målgruppe</li> <li>- Der skal indgå en illustration/ikon</li> <li>- Det grafiske design skal appellere til målgruppen (Minervamodellen)</li> <li>- I skal anvende de 4 kontraster (størrelseskontrast, styrkekontrast, formkontrast og farvekontrast)</li> <li>- I skal arbejde med mindst ét af kompositionsprincipperne</li> </ul> <p><b>Arbejdsform:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valgfrit – dog maks. 3 i hver gruppe</li> </ul> <p><b>Produktkrav:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Det re-designede grafiske design udprintet i farve</li> </ul> <p><b>Teori:</b> Design B. Rikke Slot Kristensen, Erhvervsskolernes Forlag. og ”Hovedgreb” s. 18-23, ”Målgruppe” s. 38-43. ”Signalværdi” s 46-47.</p> <p><b>Powerpoint:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Designhistorie: fokus på grafisk design med nedslag i: Art Nouveau, Funktionalisme (herunder Bauhaus), Art Deco og dekonstruktivisme.</li> <li>- Teori: font, typografi og de fire kontraster (formkontrast, styrkekontrast, størrelseskontrast, farvekontrast) og forskellige kompositionsprincipper.</li> </ul>
<b>Omfang</b>	11 dobbelttimer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Gennemføre en designproces: interessentanalyse, målgruppeanalyse ud fra Minervamodellen, research på inspiration, mindmap, formulering af hovedgreb, designanalyse, skitsering, rentegning enten i hånden eller på computer, fremlæggelse.</p> <p>Parametrene: form, funktion, kommunikation, æstetik og segmenter.</p> <p><b>Evalueringskriterier:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeres evne til at foretage en målgruppeanalyse</li> <li>• Jeres arbejde med parametrene form, funktion og kommunikation – i forhold til: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Font</li> <li>○ Illustration geometrisk eller organisk formsprog</li> <li>○ Farvevalg</li> <li>○ De 4 kontraster</li> <li>○ Komposition</li> </ul> </li> <li>• Jeres evne til at lave skitser OG til at udvælge gode/dårlige skitser</li> <li>• Jeres evne til visuelt og mundtligt at formidle en designproces</li> <li>• Kvaliteten af det færdige design</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/gruppearbejde/projektarbejdsform/kreativt arbejde/ skriftligt arbejde

Titel 4	<b>Design af fysiske omgivelser – ny sengefløj til Kolding Sygehus</b>
Indhold	<p><b>Brief:</b> I er arkitekter, der er hyret til at bygge en ny lille fløj med enmandsstuer og en fælles opholdsstue til Kolding Sygehus. Den nyeste forskning om hospitalsarkitektur dokumenterer, at det ikke længere er nok at tage hensyn til funktion, hygiejne og logistiske forhold. Æstetiske omgivelser med natur, ro, ordentlig belysning, kunst og farver har stor indflydelse på den syges helbredelse, samt på medarbejdernes velbefindende. Forskerne bag har udformet en række formelle krav til moderne sygehusbyggeri.</p> <p><b>De formelle krav til moderne hospitalsbyggeri:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Varierede rum- og gangforløb uden lange monotone gange</li> <li>• Enkeltafsnit med særlig identitet via arkitektonisk, kunstnerisk, farvemæssigt og materiale-mæssigt særpræg</li> <li>• Altaner/ let mulighed for udgang til have</li> <li>• Implementering af terapihaver, gerne med gennemstrømning af mindre vandløb</li> <li>• Lyde: afslappende musik og naturens lyde (vindens susen, lyden af fugle, lyden af vand)</li> <li>• Ro og stilhed</li> <li>• Maksimalt dagslys med udsigt til natur</li> <li>• Materialevalg, farvevalg, samt valg af kunstigbelysning, og møblering skal være tilpasset menneskets behov</li> </ul> <p><b>Krav til jeres nye fløj til Kolding Sygehus:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fløjen skal være en selvstændig bygning, der ligger i forlængelse af sygehuset</li> <li>• Den skal kunne rumme enkeltmandsstuer til 16 personer</li> <li>• Byggeriet skal leve op til det formelle krav til hospitalsbyggeri</li> </ul> <p><b>Arbejdsform:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grupper med maks. 3 i hver</li> </ul> <p><b>Produktkrav:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Én 3D-model i målestoksforhold af bygningen der rummer fløjen med detaljering af én stue og fællesrummet</li> </ul> <p><b>Teori:</b></p> <p><b>Powerpoint:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- designhistorie: Funktionalismen (Bauhausskolen, Villa Savoye og Bellavista) Dekonstruktivismen (Dancing House, Det Jødiske Museum Berlin, Disney Concert Hall)</li> <li>- helende arkitektur (Herlev Sygehus, Center for Kræft København, Kræftrådgivningscenter Ålborg, Skejby Sygehus, Miljødepartement Dessau, Psykiatrisk hospital i Slagelse)</li> </ul> <p><b>Tekster:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le Corbusiers fem principper for moderne arkitektur fra ”Grundbog i kunst og arkitektur” af Jørgen Holdt Eriksen, Sophie Holm Strøm og Henrik Oxvig. Systeme 2013</li> <li>- Uddrag fra bogen ”Det kommende hospital” af Kim Dirckinck-Holmfeld og Lars Heslet, 1 side. 2010.</li> <li>- Uddrag for forskningspublikationen ”Helende arkitektur” af: Anne Kathrine</li> </ul>

	<p>Frandsen mf. Udgivet år 2011 af Aalborg Universitet (23 sider)  DR-dokumentaren ”Huse der former os – Hospitalet” fra november 2013:  <a href="https://vimeo.com/106479213">https://vimeo.com/106479213</a>  Studietur til Berlin (Det Jødiske Museum, Bauhaus arkiv – facade og ude)</p>
<b>Omfang</b>	11 dobbelttimer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Evalueringskriterier:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeres evne til at idégenerere, nytænke og demonstrere kreativitet</li> <li>• Jeres evne til at integrere de formelle krav til moderne hospitalsbyggeri</li> <li>• Jeres arbejde med parametrene form, funktion og rum – særligt i forhold til: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Natur - Integration af naturen i arkitekturen</li> <li>• Lys- Anvendelse af kunstigt og naturligt lys</li> <li>• Materialevalg – gulve, vægge, tag</li> <li>• Farver</li> </ul> </li> <li>• Jeres evne til at lave skitser OG til at udvælge gode/dårlige skitser</li> <li>• Jeres evne til visuelt og mundtligt at formidle en designproces</li> <li>• Kvaliteten af den færdige 3D-model med fokus på bygningens indre</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gennemføre en designproces: Undersøge målgruppen, Research, idégenereringen, mood-board, skitsering, 3D-model, arkitekturanalyse. Klasseundervisning/gruppearbejde / individuelt arbejde /kreativt arbejde/skriftligt arbejde /fremlægning