

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj-juni 2018-19
Institution	Kolding HF og VUC
Uddannelse	Hfe
Fag og niveau	Engelsk B
Lærer(e)	AAC Åse Christensen (og MV Merlina Vranic, pædagogikumkandidat)
Hold	HfenB

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduction: Communication and non-fiction
Titel 2	Text analysis: Tales with a Twist
Titel 3	The American Promise (udført af pædagogikumkandidat)
Titel 4	Folk and Fairy Tales
Titel 5	Getting Graphic
Titel 6	Britain and the Empire

Beskrivelse af de enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Introduction: Communication and non-fiction
Indhold	<p><i>Everybody's Free (to wear sunscreen)</i>. Lyrics by Baz Luhrman, 1997 <i>You've got to find what you love</i>. Steve Jobs, 2005 <i>Call me Arnold</i>. Studs Terkel, 1980 <i>The president's speech</i>. From the film "Independence Day", 1996 (Youtube)</p>
Omfang	Ca 12 lektioner á 45 min
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> • The forms of appeal • The rhetorical pentagon • Samtaleøvelser • Sproglige virkemidler • Tekstanalyse (CAIP-note model: comprehension, analysis, interpretation, perspectives) • Screening • Grundgrammatik
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/

Titel 2	Tales With a Twist
Indhold	<p><i>The Man Who Loved Flowers</i>, Stephen King (1977) <i>The Death of Tommy Grimes</i>, R.J. Meadough (1962) <i>The Landlady</i>, Roald Dahl (1969) <i>Tell Me</i>, Zoe Sharp (2006)</p> <p>Filmatisering af <i>The Landlady</i> https://www.youtube.com/watch?v=kpDb4EcSnLE</p> <p>Film: "The Others". Directed by Alejandro Amenábar, 2001.</p>
Omfang	Ca 30 lektioner á 45 min.
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> • Main character • Setting • Narrator/narration/point of view

	<ul style="list-style-type: none"> • Forshadowing • Suspense • Dramatic- and situational irony • Mood • Tone • Plot diagram: exposition, rising action, climax, falling action, resolution • Theme/message • Perspectives • Grundgrammatik
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/samtaleøvelser/skriveøvelser/matrixgrupper med ansvarsområde/fremlæggelse i grupper/net-søgning og anvendelse

Titel 3	<i>The American Promise</i> (udført af pædagogikumkandidat)
Indhold	<p>From <i>Worlds of English</i>, Finderup & Fog, Systime, 2010-2013: “The New Colossus”, Emma Lazarus, 1883. “The Frontier Heritage”, Edward N. Kearny, 1984</p> <p>From <i>The American Dream</i>, Kelli Nørgaard, Gyldendal, 2013: “America”, Neil Diamond, 1980 “Coming to America, to Clean”, Ana Maria Corona, 1993.</p> <p>Excerpt from “The Declaration of Independence”, 1776 “The Oclahoma Land Rush”. Scene from the film <i>Far and Away</i>, 1992.</p> <p>Barack Obama. Speech on social mobility: https://www.youtube.com/watch?v=sSBNxpUe2ks</p>
Omfang	Ca 36 lektioner á 45 min.
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> • At stifte bekendtskab med begreberne “The American Dream”, samt “American Values” • digtanalyse • fokus på før-under- og efterlærings øvelser • integreret grammatik (fokus på adjektiver, samt omskrivning af verber) • tekstanalyse (ikke-fiktion: det retoriske pentagram) • diskussionsøvelser (fokus på faglig mundtlighed) • udbygning af ordforråd • introduktion til tekstlæringsværktøj “The Reading Circle”

	<ul style="list-style-type: none"> • de taksonomiske niveauer (det redegørende, det analyserende og det fortolkende niveau)
Væsentligste arbejdsformer	Pararbejde/gruppearbejde/klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer: internet research, samt One Note /anvendelse af grammatikportalen Engram.

Titel 4	Fairy Tales
Indhold	<p>Kernetekster:</p> <p>Perrault, Charles: "Little Red Riding Hood" (1697) Grimm, Jacob og Wilhelm: "Little Red Riding Hood" (1812) Grimm, Jacob og Wilhelm: "Little Briar-Rose" (1812) Dahl, Roald: "Little Red Riding Hood and the Wolf" (1982) Garner, James: "Little Red Riding Hood (1994) Film: Geronimi, Clyde: "Sleeping Beauty" (1959) Disney Film: Stromberg, Robert: "Maleficent" (2014) Disney</p> <p>Supplerende / Teori:</p> <p>Watts, Jeremy: "About Folk Tales" (pp. 6-14) in <i>Once Upon A Time</i> (2004) Sarah McDonald: "Disney's new heroines don't need rescuing by men", 2014.</p>
Omfang	Ca 36 lektioner á 45 min.
Fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Kendskab til eventyrgenreens kendetegn og udvikling (ca 1600-tallet til i dag) • Home-out-home model • Actantian model (subject, object, helper, opponent, sender, receiver) • Moral and theme • Symbolism • Genre characteristics (flat characters, repetition, quest/journey, magical place and creatures, "once upon a time", happy ending)
Arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/deduktive vs. induktive arbejdsformer

Titel 5	Getting Graphic
Indhold	Theory and terms from <i>Getting Graphic</i> . Clausen og Kaalund, Gyldendal (2015).

	<p>Texts:</p> <p><i>Things to do in a Retirement Trailer Park when you are 29 and Unemployed.</i> Aneurin Wright, 2015. Extract, chapter 1.</p> <p><i>Alone.</i> Mårdon Smet, 2015.</p> <p><i>Sin City. Chapter 1. The Hard Goodbye.</i> Frank Miller, 1991.</p> <p><i>Maus. My Father Bleeds History.</i> Art Spiegelman, 1986 (værk)</p>
Omfang	Ca 36 lektioner á 45 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Terms for analysis</p> <ul style="list-style-type: none"> • Panel • Strip • Frame • Gutter • 4th wall break • Splash page • Bleed • Open panel • Graphic weight • Caption • Speech balloon • Onomatopoeia • Silent panel • Motion lines • Worm's eye-level • Eye-level • Bird's eye-level • Long shot • Close up <p>Genre: Graphic novel vs. Traditional novel.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/ matrix-grupper og oplæg

Titel 6	Britain: Imperialism and the Empire writing back
Indhold	<p>From <i>A New Entrance</i>. Bühlman og Rosenvold. Systime, 2007: <i>Lingua Franca</i>, article by Jon Packer.</p> <p>From <i>Targets</i>. Coursebook. Gyldendal, 2006 : <i>In Britain</i>. Article. <i>The Golden Age</i>. A timeline.</p>

	<p>A short history of the British Empire: https://www.youtube.com/watch?v=Qm9NIYfqXw</p> <p>“<i>Dusk Over Atlantic Wharf</i>” Short story by Susmita Bhattacharya, 2006 (extract)</p> <p>“<i>Britain has no need to make apology to India for Empire</i>” by Nirpal Dhaliwal. Mail Online: http://www.dailymail.co.uk/debate/article-1298569/Britain-need-make-apology-India-Empire-.html</p> <p>George Orwell: <i>Shooting an Elephant</i>, 1938.</p> <p>From <i>The Land of the Long White Cloud</i>. New Zealand Short Stories. Stephen Cooper. Systime, 1989: <i>The Hills</i>. Patricia Grace, 1987</p> <p>Film: “Once Were Warriors”.</p> <p>Small films on Youtube, showing the Haka in sports and Maori culture in general: https://www.youtube.com/watch?v=3BoNmpvkavo https://www.youtube.com/watch?v=JphKPhW_m68</p>
Omfang	Ca. 30 lektioner á 45 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Imperialism Colonialism Immigration Britain and the world Aspects of New Zealand and Maori Culture Mundlighed og fremlæggelse Eksamenstræning</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Gruppe-/pararbejde. Rollelæsning. Matrixgrupper. Kursistfremlæggelser. Lærerop-læg. Fælles notattagning. Virtuelle arbejdsformer. Grammatiktests. Grammatik-spil og online grammatikopgaver. Kursist-oversættelser på tavlen med fælles-styret gennemgang.</p>