

Undervisningsbeskrivelse

Termin	Maj-juni 2019
Institution	Kolding HF og VUC
Uddannelse	Hfe
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Åse Christensen AAC
Hold	Hfpda (professionsklassen dansk)

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introforløb: Mellem linjerne
Titel 2	Grammatik og skriftlighed
Titel 3	Kommunikation
Titel 4	Fortællingens forvandling
Titel 5	Tema: Familien
Titel 6	Barok og oplysningstid
Titel 7	Retorik og argumentation
Titel 8	Litteratur i 1800-tallet: Romantik og romantisme
Titel 9	Medier og journalistik
Titel 10	Det moderne og det folkelige gennembrud
Titel 11	Litteratur i 1900-tallet: ekspressionisme og eksistentialisme
Titel 12	Minimalisme og nyeste litteratur

Titel 1	Introduktion: Mellem linjerne
Indhold	<p>Teori</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduktion til danskfagets indhold (læreroplæg, powerpoint) • <i>Håndbog til dansk</i>, Systime 2015 (kopi) • <i>Litteraturens redskaber</i>, Gyldendal 2012 (udleveret bog) • <p><u>Poptekster og reklame (med fokus på klichéer og mediefaglige begreber)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Marie Key og Nephew: ”Gå med dig”, 2012 http://www.metrolyrics.com/ga-med-dig-lyrics-nephew.html + Musikvideo: (https://www.youtube.com/watch?v=XXJrl-1kdZs) • Rasmus Seebach: ”Falder”, 2013 • Odset: ”Der er så meget kvinder ikke forstår”. https://www.youtube.com/watch?v=e7v_6wIPjeE <p><u>Digte (med fokus på originale metaforer)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Emil Aarestrup, ”Angst” og ”Nordekspeditionen”, 1839. <p>Fokus: Ordklasseanalyse og litterær analyse</p> <p><u>Romanuddrag:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • J.P. Jacobsen: indledningen (1. side) af <i>Fru Marie Grubbe</i>, 1876 - fokus på ordklasseanalyse (ordklasser som litterært virkemiddel) (kopi) <p><u>Digte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dy Plambeck: <i>Buresø-fortællinger</i>, 2005 (1. værk) - fokus på ordklasseanalyse (ordklasser som litterært virkemiddel) <p><u>Noveller</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Tove Ditlevsen: ”Nattens Dronning”, 1952 (p.123-128 i ”Litteraturhistorie for folkeskolen” ved Jørgen Aabenhus, DLF 1993) - fokus på personbeskrivelse (indre, indirekte), miljøbeskrivelse (indirekte), fortæller, komposition, symboler (kopi) <p>Fokus: filmiske virkemidler</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kortfilm: ”Lovefield”. Lyd, lys, kamera (billedbeskæring), symboler og klipning

Omfang	Ca. 40 lektioner á 45 min. (4 uger)
Særlige fokuspunkter	<p>Fokus er lagt på at introducere til danskfagets identitet og metoder og på sproglig analyse.</p> <p>Formål:</p> <p>At vise fagets mangfoldighed på kreativ vis, at opnå sikkerhed i nogle få begreber og frem for alt at opbygge en forståelse for tekstanalysen (læse mellem linjerne) som fagets helt centrale metode. Det er også et formål at introducere til nogle af de bøger, der skal bruges i danskfaget, herunder opslagsbogen <i>Litteraturens redskaber</i> og iBogen <i>Skriveøvelser til HF-dansk</i>.</p> <p>Vigtige faglige begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Genrer: Introduktion til genrebegrebet: Fiktion og fakta • Billedsprog: forskellen på klichéer og originale metaforer, sammenligninger og symboler • Ordklasser: navneord, udsagnsord og tillægsord • Filmiske virkemidler (mediefaglige begreber): lyd, lys, kamera (billedbeskæring), symboler og klipning • Analysebegreber: komposition, direkte/indirekte person- og miljøbeskrivelse, ydre/indre personkarakteristik, fortællertyper (forskellen på 1. og 3. personsfortæller) og symboler • De taksonomiske niveauer: resume, karakteristik, analyse og fortolkning <p>Kompetencer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kendskab til forskellige genrer • Sproglige iagttagelser • Analyse og fortolkning • Danskfaglige begreber • Faglig formidling • Mundtlig og skriftlig formidling
Væsentligste arbejdsformer	Der veksles mellem dialogisk klasseundervisning, gruppearbejde og kreative øvelser.

Titel 2	Grammatik og skriftlighed
Indhold	<p><u>Teori og øvelser</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Om sætningsled, sætninger og kommaer (kopier) • Paratakse og hypotakse <p>https://www.youtube.com/watch?v=WkMVIUwFQEO</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Ordklasser (kopier) • Skriveøvelsertildansk.systeme.dk (E-bog) <p>I den skriftlige del er anvendt følgende tekster: ”Nordekspeditionen” af Emil Aarestrup, ”Nattens dronning” af Tove Ditlevsen, ”Sportsbutik” af Anja Otterstrøm, ”Avisernes vrangbillede af Pragh” artikel af Lotte Lassen, ”Vi voksne har ansvaret for de unges druk” artikel af Thomas Thedje, ”Fluen på væggen” digt af UFO og Yepha, og desuden to fagartikler fra grundbogen/E-bogen: ”Identitet i det senmoderne samfund” og ”Jeg-fortæller”.</p> <p><u>Supplerende stof</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Liste over latinske og danske betegnelser (kopi) • Diverse net-baserede øvelser • Refleksionsøvelser til udformning af motiveret ansøgning
Omfang	25 lektioner á 45 min. (det introducerende skriftlige arbejde med E-bogen har været løbende i de tre første forløb)
Fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • At kunne sætte komma • At kunne bøje forskellige ord korrekt • At kunne anvende og forstå grammatikkens grundbegreber, fx ordklasser, sætningsled • Skriftlighed: præsentation af tekst, resume, redegørelse for synspunkt, indledning og afslutning, titel, overgange mellem afsnit, citatbrug, korrekturlæsning. • Evaluering og selv-evaluering. • At anvende ordklasser i sproglig analyse.
Arbejdsformer	Klasseundervisning, fokuseret læsning af teori. Øvelser og proceskrivning. Vejledning i udformning af motiveret ansøgning. De fleste kursister i klassen søgte ind på en professionsuddannelse via kvote 2 i marts.

Titel 3	Kommunikation
Indhold	<p>Anvendt materiale: <i>Begreb om danske</i> og <i>Begreb om danske antologi</i>. Dansk lærerforening, 2009.</p> <p>Tekster og film: Uddrag af ”Blinkende lygter” og ”Klovn – knæk cancer med Lars Løkke” ”Varehuset Total”. Erik Knudsen, 1958 ”Tabu Companer Lyrics”. Suspekt, 2017 (uddrag)</p>

	<p>”Ode til Døden”. Benny Andersen, 2001 ”Tyveri”. Jan Sonnergaard, 1997 (uddrag) ”Guitaristerne”. Line Knutson, 2006 (uddrag) ”10 år yngre på 10 uger”. Thorbjörg Hafsteinsdottir, 2008 (uddrag) ”Fostervæv eller barn – når sproget dræber”. Anders Sune Hansen, 2011</p>
Omfang	Ca 35 lektioner á 45 min.
Fokuspunkter	<p>Diskursanalyse</p> <ul style="list-style-type: none"> • Herskende vs. Konkurrerende diskurs • Nodalpunkt • Ækvivalenskæde • Diskureser og magt • Semantiske felter <p>Samtaleanalyse/kommunikationsanalyse</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pragmatik • Sproghandlinger • Samarbejde • Høflighed • Undertekst • Face • Det retoriske pentagram <p>Sproglig analyse</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ordklasseanalyse
Arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde. Fremlæggelse.

Titel 4	Fortællingens forvandling
Indhold	<p>Anvendt materiale: <i>Litteraturens linjer</i>. Johannes Fibiger. Gyldendal, 2007. Teori om den norøne digtning, middelalder og vikingetid. Desuden udvalgt teori om folkeviser, folkeeventyr og kunsteventyr Gloseliste til gamle ord og udtryk</p> <p>Tekster: ”Ravnkels saga” (2. værk) ”Ebbe Skammelsen”</p>

	<p>”German Gladensvend” Fra <u>Sorten muld</u>: Mark II. CD udgivet 1997: <i>Bonden og elverpigen. Kirstin.</i> ”Den trekantede hat ”Fyrstøjet”. HC Andersen, 1835 ”Ringen”. Karen Blixen, 1958</p>
Omfang	Ca. 30 lektioner á 45 min.
Fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Introduktion til litteraturhistorie • Folkevisens form/stilistisk særpræg (rim, omkvæd, formelsprog, syrebadsteknik, gentagelser, folkevisens faser) • Personer, tema/spændingsfelt, symboler, tolkning (realistisk vs. Psykologisk) • Sammenligning med nye tolkninger (Sorten Muld) • Sproglig analyse. Metaforanalyse. • Folkeeventyr vs. Kunsteventyr • Aktantmodellen • Skriftlighed • Taksonomi
Arbejdsformer	<p>Skriftligt arbejde, remediering og parafrase.</p> <p>Projektarbejde, klasseoplæg og -diskussion, læreroplæg, induktive og deduktive arbejdsopgaver.</p> <p>Kreative skriveøvelser, skriveøvelser fra Systimes I-bog, Gruppearbejde med ansvarsområde og efterfølgende klasseoplæg. Diskussionsgrupper, læreroplæg, induktive og deduktive arbejdsopgaver.</p>

Titel 5	Temalæsning og projekt: Familien
Indhold	<p><u>Teori</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Litteraturens linjer</i>. Om middelalderen • Om den borgerlige familie i 1800-tallet og frem til 1960’erne (fra Ole Ravn m.fl.: <i>Dansk historie og litteratur</i>, Systime 2010, side 63) (kopi) • Om kernefamilien i 1950’erne (fra Ole Ravn m.fl.: <i>Dansk historie og litteratur</i>, Systime 2010, side 86) (kopi) • Om den senmoderne familie (lærerproduceret papir, kopi) • Analysemodel til episke tekster (kopi). • Berettermodellen, bølgemodellen, aktantmodellen, autenticitetsmærker

	<p><u>Tekster om familien i et litteraturhistorisk perspektiv</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Folkeviser: ”Ebbe Skammelsøn” og ”German Gladensvend” (kopi) → familiemønsteret i middelalderen • Herman Bang: ”Den sidste balkjole”, 1887 (kopi) → ægteskabets rolle/den borgerlige familie i 1800-tallet (det moderne gennembrud) • Klaus Rifbjerg: ”Nygift”, 1956 (kopi) → ægteskabet i 1950’erne • Naja Marie Aidt: ”Torben og Maria”, 2006 (kopi) → den senmoderne familie/den dysfunktionelle familie <p><u>Tekster om den udsatte barndom</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lisbeth Zornig Andersen: Uddrag af <i>Vrede er mit mellemnavn</i>, 2011 (kopi) + dokumentarfilmen af Mette Korsgaard: <i>Min barndom i helvede</i> (2012), Krage Film (et portræt af Lisbeth Zornig Andersens barndom): http://filmcentralen.dk/alle/film/min-barndom-i-helvede <p>(3. værk. Dokumentar)</p> <p>Supplerende:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tove Ditlevsen, ”Nattens dronning” • Katrine Marie Guldalder, ”Hun snød mig til sidst” <p><u>Tekster om den gode barndom</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Astrid Lindgren: Uddrag af Astrid Lindgren: <i>Mere om os børn i Bulderby</i>, 1949 (side 7-10) (kopi) • Et udvalg af Carl Larssons billeder (Fronter) <p>Supplerende:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dy Plambæk, ”Buresøfortællinger”
Omfang	Ca 20 lektioner á 45 min.
Særlige fokuspunkter	<p><u>Fokuspunkter</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse, fortolkning og perspektivering af forskellige tekster med fokus på familien i forskellige tidsperioder og med fokus på både den udsatte og den gode barndom. • Folkevisernes kendetegn. • Filmiske virkemidler + fakta- og fiktion • Skriftlighed i forbindelse med aflevering om ”Den sidste balkjole” • Mundtlig fremlæggelse: det retoriske, indhold, taksonomi. • Dokumentargenren • Sproglig analyse

	<p><u>Formål</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dette forløb er en del af et større projekt i samarbejde med pædagoguddannelsen i Kolding (UC Syddanmark). Professionspakkens tre andre fag (engelsk, samfundsfag og psykologi) deltager også i dette projekt. • Danskteksterne indgår som perspektiveringsdel i projektet, som finder sted i uge 46 på pædagoguddannelsen.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde. Fremlæggelse.

Titel 6	Barok og oplysningstid.
Indhold	<p>Anvendt materiale:</p> <p><i>Litteraturens linjer</i>. Johannes Fibiger. Gyldendal, 2007.</p> <p>Barok:</p> <p>Thomas Kingo: <i>Ked af verden, kær ad himmelen</i> (1681)</p> <p>David Bailly: <i>Selvportræt</i> (1651)</p> <p>Andrea Pozzo: <i>Loftsmaleri</i> (1685)</p> <p>Oplysningstid:</p> <p>Ludvig Holberg: <i>Jeppé på bjerget</i> (1722) i uddrag. <i>Epistel 91</i>.</p> <p>Film: <i>En kongelig affære</i>. Nikolaj Arcel, 2012</p> <p>Youtube: en lille film om Struensee (hist. Baggrund)</p>
Omfang	Ca 20 lektioner á 45 min
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Litteraturhistorisk læsning • Kunst og det barokke verdensbillede • Vanitassymboler • Renæssance. Humanisme, reformation, naturvidenskab. • Oplysningstid • Offentlighed, menneskerettigheder, rationalisme, Holberg, karakterkomedie • Sproglig analyse. Metaforanalyse. • Skriftlighed • Taksonomi
Væsentligste arbejdsformer	Klasseoplæg og -diskussion, læreroplæg, induktive og deduktive arbejdsopgaver.

	Kreative skriveøvelser, skriveøvelser fra Systimes I-bog, Gruppearbejde med ansvarsområde og efterfølgende klasseoplæg. Diskussionsgrupper, læreroplæg, induktive og deduktive arbejdsopgaver.
--	--

Titel 7	Retorik og argumentation
Indhold	<p><u>Teori</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Anette Hauge Nielsen m.fl.: <i>Dansk på ny</i>, Systeme /DLF 2014 (kopi): <ul style="list-style-type: none"> • Mundtlighed, det retoriske pentagram, appelformer (s. 8-14) • Argumentation, Toulmins udvidede argumentationsmodel (s. 17-24) • Aristoteles' fem faser (s. 26-30) • Birgitte Darger m.fl.: "Talens komposition", fra <i>Begreb om dansk</i> 2009 (i IT-forsøg (skr. eksamen), feb. 2015) (kopi) • Dokument om retoriske og sproglige virkemidler (kopi) <p><u>Tekster (taler)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Uddrag af dronningens nytårstale 2011 (kopi) • Lars Løkke Rasmussens nytårstale, 1. jan. 2017 (kopi) • Christians tale i filmen "Festen" (Fronter) • Reklame for Aqua Line • MC Einar, "Jul det cool", 1988. <p><u>Supplerende stof</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Klip om kropssprog: https://www.youtube.com/watch?v=-Y_epEhOQlc • Lars Løkkes nytårstale live: http://video.stm.dk/nytarstalen-1-januar-2017-4 • Klip fra filmene <i>Festen</i> (Thomas Vinterberg) og <i>Idioterne</i> (Lars von Trier) • Om talens komposition • Om det verbale, ekstra-verbale og non-verbale i en tale • Analysemodel til retorik og argumentation (kopi)
Omfang	Ca 20 lektioner á 45 min
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Retorik: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Talegenrer og hensigt ▪ Det retoriske pentagram (kommunikationssituationen)

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Appelformer ▪ Talens komposition ▪ Retoriske virkemidler • Argumentation: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Påstand, belæg, hjemmel, gendrivelse, rygdækning og styrke- markør • Mundtlig kommunikation: Det verbale, ekstra-verbale og non- verbale • Egen tale: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Faser i forberedelse og afvikling (Aristoteles' fem faser) ▪ Afholdelse af egen tale
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, øvelser, par- og gruppearbejde, fremlæggelse, selv- stændigt arbejde med egne taler, responsgivning, skriftligt arbejde

Titel 8	Romantik og romantisme
Indhold	<p>Anvendt materiale: <u>Litteraturens linjer</u>, Gyldendal. S. 47-59</p> <p>Tekster: Schack Staffeldt, <i>Indvielsen</i>. Adam Oehlenschlaeger, <i>Guldbornene</i>. NFS Grundtvig, <i>Danmarks trøst - Langt højere bjerge</i> Michael Falch, <i>I et land uden høje bjerge</i> (perspektivtekst). Thomasine Gyllembourg, <i>Den lille Karen</i> Emil Aarestrup, <i>Nordekspeditionen</i>. Uddrag af <i>Cadaveret</i>, St. St. Blicher, <i>Sildig opvaagnen</i> (4.værk) HC Andersen, <i>Fyrtojet</i>.</p> <p>Billeder:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikvideo: Disneys Pochahontas: ”Colors in the Wind” • Caspar David Friedrich: ”Vandrereren over tåge-havet”, 1818 • Martinus Rørbye: ”Udsigt fra kunstnerens vindue”, 1825 • J TH Lundbye: ”Malkescene”, 1841 • Brendekilde. ”Udslidt”, 1889.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Perspektivering og taksonomi • Sammenlignende billedanalyse • Analyserende og introducerende oplæg (projekt) • Litteraturhistorie • Romantik, universalromantik, nationalromantik, ny-platonisme, romantisme, realisme vs. idealisme, poetisk realisme, biedermeir, • Tekstanalyse • Fortælleteknik • Lyrik: Billedsprog • Sproglig analyse • Mundtlig fremstilling. • Evaluering og selv-evaluering.
Omfang	Ca. 25 lektioner á 45 min.
Væsentligste arbejdsformer	Fremlæggelse i grupper og individuelt, nedskrivning af fælles klassenoter, læreroplæg, elevoplæg, gruppe- og par-arbejde, it – netsøgning og tekstbehandling. Digital multumodal produktion.

Titel 9	Medier og avisjournalistik
Indhold	<p>Anvendt materiale: ”Håndbog i dansk – Litteratur, sprog og medier”. Systime. Uddrag af kap 5.1, 5.4 og 5.6. Bud på nye nyhedskriterier: https://journalisten.dk/her-er-zetland-bt-og-jvs-bud-paa-nye-nyhedskriterier?fbclid=IwAR14vV3X-1CZliU6KMZkppd-7b0Fz3ERXJI9bXP7-Ro5vVQd4E9rToaeFnM</p> <p>Rapportage og journalistisk genreskrivning: <i>Regnbue-demonstration samlede spraglet flok i Mariager</i>. Politiken, 15. november 2014. <i>Om avisreportagen</i>. Lisbet Borker og Povl Erik Brøndgaard (uddrag fra Den bearbejdede virkelighed, 1990) ”Brand i fyrværkerifabrik i Kolding”, 2004 ”Som om solen kom for tæt på”, 2004 Johannes V. Jensen ”Verdensudstillingens ofre” Herman Bang, ”Fattigliv”</p> <p>Reklameranalyse: Diverse (selvvalgte) reklamer fra nettet.</p> <p>Kortfilm: ”Lovefield” (Mathieu Ratthe) https://www.youtube.com/watch?v=4meeZifCVro ”Chicky Red Grill” (filmværkstedet, Sofie Siboni) https://vimeo.com/193408095.</p>
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Nyhedskriterier, stofområder og avistyper • Pressefoto • Genrekendskab • Nyhedsudvælgelse og vinkling • Nyhedskriterier • Analyse af interviews og artikler • Journalistisk skriveproces • Reklameanalyse, virkemidler og målgruppe • Gallups kompasmodel • Journalistik for tiden og sociale medier • Filmanalyse: Berettermodel, kameraindstillinger, billedudsnit, lyd-udtryk, Raskins 7 parametre.
Omfang	Ca. 25 lektioner á 45 min.

Arbejdsformer	Kreative skriveøvelser, skriveøvelser fra Systimes I-bog, Gruppearbejde med ansvarsområde og efterfølgende klasseoplæg. Diskussionsgrupper, læreroplæg, induktive og deduktive arbejdsopgaver. Digital multimodal produktion.
----------------------	---

Titel 10	Det moderne og det folkelige gennembrud
Indhold	<p>Anvendt materiale: <u>Litteraturens linjer</u>, Gyldendal. S. 59-69</p> <p>Tekster: Charles Darwin. Af <i>Arternes oprindelse. Paringsvalget</i>. Henrik Pontoppidan. <i>Nådsensbrød. Bonde-Idyl</i>. I uddrag. Henrik Ibsen. <i>Et dukkehjem</i>. (5. værk) Uddrag af stykket set på www.Bonanza.dk Herman Bang, <i>Foran Alteret</i> Martin Andersen Nexø, <i>Lønningsdag</i>.</p> <p>Supplerende stof: Thomasine Gyldenbourg. <i>Den lille Karen</i> (til belysning af brudfladen – læst under <i>romantik</i>) Herman Bang. <i>Den sidste balkjole</i> (Læst i forøbet om <i>familien</i>)</p> <p>Billeder: <i>Udslidt</i>. H.A Brendekilde, 1889.</p> <p>Film: <i>Pelle Erobreren</i>. Bille August, 1987.</p>
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Litteraturhistorie/perspektivering • Brudfladen romantik/moderne gennembrud (Den lille Karen og sammenligning af billeder) • Folkeligt gennembrud • Det moderne gennembruds temaer • Tekstanalyse • Sproglig analyse/impressionisme • Taksonomi
Omfang	Ca. 20 lektioner á 45 min.

Arbejdsformer	<p>Klasseoplæg og -diskussion, læreroplæg, induktive og deduktive arbejdsopgaver.</p> <p>Kreative skrive- og tegneøvelser. Gruppearbejde med ansvarsområde og efterfølgende klasseoplæg. Diskussionsgrupper, læreroplæg, induktive og deduktive arbejdsopgaver.</p>
----------------------	---

Titel 11	Litteratur i 1900-tallet: ekspressionisme, eksistentialisme og modernisme
Indhold	<p>Tom Kristensen: ”Nat i Berlin” Karen Blixen, ”Ringen” Martin A. Hansen, ”Paradisæblerne” Peter Seeberg, ”Hjulet” Rudolph Broby-Johansen, ”Bordelpige dræber ufødt”. Klaus Rifbjerg, ”Livet i badeværelset” Per Lagerkvist, ”Ångest”</p> <p>Supplerende stof: Yahya Hassan: ”Barndom” (perspektivtekst til ekspressionisme) Nordstrøm, ”Berlin” (perspektivtekst, intertekstualitet) Ulle Bjørn Bengtsons tolkning af Tom Kristensens Nat i Berlin: https://soundcloud.com/dithmar/glimtvis-nat-i-berlin Claus Elholm Andersen. Jyllandsposten 24.02.2003. ”Den eksistentialistiske kop kaffe”</p> <p>Udvalgte kapitler i ”Litteraturens linjer”</p>
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Modernisme • mellemkrig og efterkrig • ekspressionisme • eksistentialisme • Metode til analyse og fortolkning • Sproglig analyse • Metaforanalyse
Omfang	Ca. 20 lektioner á 45 min.
Arbejdsformer	Klasseundervisning, øvelser, gruppearbejde, skriftligt arbejde, kursistoplæg.

Titel 12	Minimalisme og nyeste tid
Indhold	<p><i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>. Systime, 2000. Teori om minimalisme og Helle Helle som repræsentant</p> <p>Helle Helle. <i>De</i>. Rosinante, 2018 (6. værk)</p> <p>Oversat fra engelsk: Raymond Carver. <i>En alvorlig samtale</i>, 1988. Earnest Hemmingway. <i>Bjerge som hvide elefanter</i>, 1927.</p>
Fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Minimalistisk skrivestil • Romanlæsning/værklæsning • Eksempler på verdenslitteratur • Metode til analyse og fortolkning • Sproglig analyse
Omfang	Ca 20 lektioner á 45 min.
Arbejdsformer	Klasseundervisning, øvelser, gruppearbejde, skriftligt arbejde, kursist-oplæg.