

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Maj-juni 2019
<b>Institution</b>	Kolding HF og VUC
<b>Uddannelse</b>	Hf
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Nina Lund (Anne Thisted, Karina Jakobsen, Lotte Ødegaard)
<b>Hold</b>	HF17B (171, 172, 173) daA

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Kommunikation
<b>Titel 2</b>	Middelalderen og den mundtlige fortælling
<b>Titel 3</b>	Retorik og argumentation
<b>Titel 4</b>	Levende billeder og kortfilm
<b>Titel 5</b>	Det moderne gennembrud (dansk-historie forløb)
<b>Titel 6</b>	Mellem linjerne
<b>Titel 7</b>	Kropsfremstilling i medierne
<b>Titel 8</b>	Fra oplysning til gennembrud
<b>Titel 9</b>	Medier og journalistik
<b>Titel 10</b>	Lyrikkens sprog: Johannes til Yahya
<b>Titel 11</b>	Spritnye tendenser
<b>Titel 12</b>	Repetition og eksamenstræning

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<b>Kommunikation</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Primærttekster i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reklame for Compeed (i <i>Alt for damerne</i>, nr. 18, 3. maj 2005)</li> <li>• Reklame for Tampax (i <i>Vi unge</i>, nr. 11, 2011)</li> <li>• Reklame for Libresse (i <i>Vi unge</i>, nr. 11, 2011)</li> <li>• Reklame for Tryg ”Giv din tryghed videre” (<a href="https://kortlink.dk/s6y7">https://kortlink.dk/s6y7</a>)</li> <li>• ”Ved Betinas konfirmation” (s. 10) i <i>Det sproglige i dansk</i>, 2005</li> <li>• ”Hvis du er fan, er det også dit ansvar!” (s. 11-13) i <i>Det sproglige i dansk</i></li> <li>• Carsten Norton, Jan Søgaard m.fl.: ”Her brugte de Kirstens dankort” (<i>Ekstrabladet</i>, 3. januar 2012)</li> <li>• ”Andreas og Sebastian snakker om musik” (s. 17-18) i <i>Det sproglige i dansk</i></li> <li>• Af ”Bekendtgørelse af Lov om hunde” (s. 19-20) i <i>Det sproglige i dansk</i></li> <li>• Uddrag af et interview fra Go’ morgen Danmark mellem Anne-Grethe Bjarup Riis og Susanne Møller den 16.2.2011 (<a href="http://kortlink.dk/qzjk">http://kortlink.dk/qzjk</a>)</li> <li>• Uddrag af <i>SKAM</i>: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Sæson 2, afsnit 1, 17:50-20:30 (<a href="https://kortlink.dk/udup">https://kortlink.dk/udup</a>)</li> <li>◦ Sæson 2, afsnit 2, 4:10- 6:58 (<a href="https://kortlink.dk/uduq">https://kortlink.dk/uduq</a>)</li> </ul> </li> <li>• Uddrag af <i>Blinkende lygter</i> (klippet om ”den syge høne”) (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=CO3LwBKxAkM">https://www.youtube.com/watch?v=CO3LwBKxAkM</a>)</li> <li>• Casper Christensen og Frank Hvams bidrag til ”Knæk cancer” (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=2_igdZt1CN0">https://www.youtube.com/watch?v=2_igdZt1CN0</a>)</li> </ul> <p><b>Teori i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ”Kommunikation” og ”Mundtligt og skriftligt” (kap. 1 og 2) i <i>Det sproglige i dansk</i> (teoribogen)</li> <li>• Om dialogskik, samarbejde, høflighed og facework i <i>Håndbog til dansk</i> (uddrag af kap. 4.12 ”Kommunikationsanalyse”) af Ole Schultz Larsen</li> </ul>
<b>Omfang</b>	34 lektioner af 45 min.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Centrale begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transportmodellen (afsender, modtager (ideal og faktisk) og tekst)</li> <li>• Kontekst og kommunikative fællesskaber</li> <li>• Kommunikative funktioner (social, metasproglig, informativ, identitetsgivende, poetisk, impressiv)</li> <li>• Genretræk for mundtligt og skriftligt sprog</li> <li>• Face og facework, herunder korrektionsprocessen, ansigtstruende og ansigtsdæmpende handlinger</li> <li>• Samarbejdsprincippet (ærlighed, holde sig til emnet, tilpas mængde information, udtrykke sig klart)</li> <li>• Høflighedsprincippet (hensynsfuld, beskeden, positiv, gavmild, enighed)</li> <li>• God samtaleskik: turtagning, gambitter, engagement, øjenkontakt</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læreroplæg, dialogisk klasseundervisning, kreative opgaver, individuelle skriveøvelser, gruppearbejde, procesorienteret skrivearbejde, kursistoplæg

<b>Titel 2</b>	<b>Middelalderen og den mundtlige fortælling (1050-1536)</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Primærttekster i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Folkevisen ”Harpens Kraft”</li> <li>• Folkevisen ”Ebbe Skammelsøn”</li> <li>• Folkeeventyret ”Askepot”</li> <li>• Folkeeventyret ”Kong Lindorm”</li> <li>• H.C. Andersen: ”Tinsoldaten”, 1838</li> <li>• Karen Blixen: ”Ringene” fra <i>Skabne-Anekdoter</i>, 1958</li> <li>• Charlotte Weitze: ”Villy”, 1999</li> </ul> <p><b>Teori i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lærerproduceret materiale om: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Middelaldersamfundet</li> <li>○ Genretræk for folkeviser</li> <li>○ Genretræk for folkeeventyr</li> </ul> </li> </ul>
<b>Omfang</b>	26 lektioner a 45 min.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Centrale begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Feudalsamfund og hierarkisk verdensopfattelse</li> <li>• Trylleviser og ridderviser</li> <li>• Syrebadsteknik i folkeviser (stereotype karakter- og miljøbeskrivelser, ubestemt tid og sted, formelsprog, simpel handling, enkelt sprog, dialog mellem højst 2 personer af gangen)</li> <li>• Ekspansionsteknik i folkeviser (gentagelser, gentagelser med variation, detaljerede beskrivelser)</li> <li>• De episke love i folkeeventyr (gentagelser og talmagi, formelsprog, ubestemte tids- og stedsangivelser, stereotype personer, kun de nødvendige personer indgår, modsætningsstrukturer)</li> <li>• Hjemme – ude – hjem</li> <li>• Aktantmodellen</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Dialogisk klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, læreroplæg, højtlesning, kreativ skrivning

<b>Titel 3</b>	<b>Retorik og argumentation (inkl. forløb om mundtlighed)</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Primærttekster i kompendiet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Socialdemokratiet: ”Det Danmark, du kender”, 2015</li> <li>• Kristian Villesen: ”Derfor ser jeg Paradise hotel” (i <i>Information</i> den 13. marts 2010)</li> <li>• Hanne-Vibeke Holst: ”Du er fucking sexistisk, Niarn” (i <i>Politiken</i> den 13. november 2004)</li> <li>• Leder: ”Respekt, dér” (i <i>Politiken</i> den 18. november 2004)</li> <li>• Niarn: ”Jeg er fucking realistisk, Hanne!” (i <i>Politiken</i> den 20. november 2004)</li> <li>• Statsminister Lars Løkke Rasmussens nytårstale 2017</li> <li>• Sara Omars nytårstale 1. januar 2018</li> </ul> <p><b>Teori i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lærerproduceret materiale om: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Det retoriske pentagram</li> <li>○ Appelformerne</li> <li>○ Toulmins argumentationsmodel</li> <li>○ Sproglige virkemidler</li> </ul> </li> </ul>
<b>Omfang</b>	32 lektioner a 45 min.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Centrale begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Toulmins argumentationsmodel (påstand, belæg, styrkemarkør, rygdækning, gendrivelse)</li> <li>• Appelformer (etos, logos, patos)</li> <li>• Det retoriske pentagram (modtager, afsender, emne, kontekst, sprog)</li> <li>• Sproglige virkemidler (retoriske spørgsmål, triade, metafor, sammenligning, farvede ord, modsætningspar, gentagelser, intertekstualitet)</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Dialogisk klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde med skriftlig opgave og egen tale, læreroplæg, højtlesning, fremlæggelser, arbejde med skriftlig feedback

<b>Titel 4</b>	<b>Levende billeder og kortfilm</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Primærttekster:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pål Sletaune: ”Eating Out”, 1994</li> <li>• Mathieu Ratthe: ”Lovefield”, 2008</li> <li>• Sofie Siboni: ”Chicky Red Grill”, 2017</li> <li>• Jan Gintberg, Mikkel Tyrrestrup m.fl.: <i>Gintberg på kanten – Bogense</i>, DR1 2011</li> <li>• Projekt om én af følgende film: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Anders Thomas Jensen: <i>Adams æbler</i>, 2005</li> <li>○ Lars von Trier: <i>Antichrist</i>, 2009</li> <li>○ Erik Poppe: <i>De usynlige</i>, 2008</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Teori i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lærerproduceret materiale om: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Filmiske virkemidler</li> <li>○ Kortfilmsgenren</li> </ul> </li> </ul>
<b>Omfang</b>	14 lektioner a 47 min.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Centrale begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Billedbeskæring (supertotal, total, halvtotal, halvnær, nær, ultranær)</li> <li>• Asynkron lyd (voice-over, underlægningsmusik, effektlyde)</li> <li>• Synkron lyd (reallyd, baggrundsmusik, forstærket reallyd)</li> <li>• Kamerabevægelse (panorering, travelling, tilt, håndholdt, statisk)</li> <li>• Klipning (skjult klipning vs. synlig, fx montageklipning, kontrastklipning)</li> <li>• Kameravinkler (normalperspektiv, frø- og fugleperspektiv)</li> <li>• Lys (high-key og low-key)</li> <li>• Kortfilm og Raskins syv parametre</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Dialogisk klasseundervisning, gruppe- og pararbejde, individuelt arbejde, læreroplæg, fremlæggelser, foredrag udefra

<b>Titel 5</b>	<b>Det moderne gennembrud (1870-1890)</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Primærtetekster i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Henrik Pontoppidan: <i>Isbjørnen</i>, 1887 (<b>værk</b>)</li> <li>• Amalie Skram: uddrag af <i>Constance Ring</i>, 1885 (norsk)</li> <li>• K. Nommels: ”Bidrag til Belysning af Sundhedsforholdene i Almueskolerne paa Landet”, 1882</li> <li>• Herman Bang: ”Fattigliv”, 1880</li> <li>• Herman Bang: ”Den sidste balkjole”, 1887</li> <li>• Diverse malerier fra perioden</li> </ul> <p><b>Teori i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lærerproduceret materiale om: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Perioden og teksternes forfattere</li> <li>○ Genretræk for realisme og impressionisme</li> </ul> </li> </ul>
<b>Omfang</b>	10 lektioner a 45 min.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Centrale begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kendetegn ved Det moderne gennembrud (kritik af køn, klasse og kirke, urbanisering, industrialisering, sekularisering, demokratisering)</li> <li>• At sætte problemer under debat i litteraturen</li> <li>• Sædelighedsfejden (debat om kønsroller og undertrykkelsen/frigørelsen af kvinder, tre grupper: de traditionelle, de konservative, de moderne)</li> <li>• Realisme og impressionismen</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Dialogisk klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, individuelt skriftligt arbejde, læreroplæg, højtlesning, fokuseret læsning af et værk

<b>Titel 6</b>	<b>Mellem linjerne</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Primærtetekster i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tove Ditlevsen: "Nattens Dronning", 1952</li> <li>• Martin A. Hansen: "Agerhønen" fra <i>Agerhønen</i>, 1947</li> <li>• Ernest Hemingway: "En meget kort historie" fra <i>I vor tid</i>, 1925</li> <li>• Helle Helle: uddrag af "Noter" fra <i>Danskenoter</i> nr. 2, 1999</li> <li>• Helle Helle: "Hedebølge" fra <i>Biler og dyr</i>, 2000</li> <li>• Peter Seeberg: "Støvsuger", 1997</li> <li>• Leif Panduro: "Röslein auf der Heide" fra <i>Den bedste af alle verdener</i>, 1974</li> <li>• <i>Kender du typen</i> (afsnit 11, sæson 16)</li> <li>• <i>SKAM</i> (afsnit 1, sæson 1)</li> </ul> <p><b>Teori i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lærerproduceret materiale om: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Analyse og fortolkning som metode</li> <li>○ Fortælleforhold</li> <li>○ Personbeskrivelse</li> <li>○ Minimalisme</li> <li>○ Wolfgang Isters teori</li> </ul> </li> <li>• "Replikker i litteraturen" fra <i>Faglige forbindelser</i> (2005) af Solveig Bennike, Lisbeth Nyborg, Mette Trangbæk Hammer</li> </ul>
<b>Omfang</b>	30 lektioner a 45 min.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Centrale begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortælletyper (1.personsfortæller, 3.personsfortæller)</li> <li>• 3.personsfortæller (observerende, alvidende, personbunden)</li> <li>• Synsvinkel (indre, ydre, kombineret)</li> <li>• Direkte, indirekte eller dækket tanke/tale</li> <li>• Direkte og indirekte person- og miljøbeskrivelse</li> <li>• Minimalisme (less is more, indirekte fortællestil, show it, don't tell it)</li> <li>• Tomme pladser (suspense + interaktion mellem tekst og læser)</li> <li>• Den klassiske novelle (enstregen handling, tredeling, central begivenhed, begrænset persongalleri, afrundet)</li> <li>• Den moderne novelle (enstregen handling, in medias res, åben slutning, begrænset persongalleri)</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Dialogisk klasseundervisning, højtlesning, gruppe- og pararbejde, individuelt arbejde, læreroplæg, peer-feedback, mundtlige fremlæggelser/optagelser, omlagt skriftligt arbejde, repetitionsspil

Titel 7	Kropsfremstilling i medierne
Indhold	<p><b>Primærtekster i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reklamer med traditionelt kropsideal: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dior (<a href="#">JOY by Dior – The new fragrance</a>)</li> <li>○ Gucci (<a href="#">Gucci   Envy for Men   perfume commercial   www.iparfum.nl</a>)</li> <li>○ JBS (<a href="#">JBS kun for rigtige mænd</a>)</li> <li>○ Fleggaard (<a href="#">Fleggaard: For the Girls</a>)</li> <li>○ L'Oréal (<a href="#">Elvital Extraordinary Oils shampoo fra L'Oréal Paris- tv-reklame</a>)</li> <li>○ Paco Rabanne (<a href="#">Paco Rabanne Pure XS - 50 secs Anuncio Perfume Publicidad Spot Ad 2017</a>)</li> <li>○ Gillette Venus (<a href="#">Gillette Venus Commercial 2002</a>)</li> </ul> </li> <li>• Reklamer, der gør op med det traditionelle kropsideal: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dove (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=iYhCn0jf46U">https://www.youtube.com/watch?v=iYhCn0jf46U</a>)</li> <li>○ Dove (<a href="#">dove campaign for real beauty (male version)</a>)</li> <li>○ Dove ("<a href="#">Firming</a>" - Dove)</li> <li>○ Dressmann (<a href="#">Underwear for Perfect Men</a>)</li> </ul> </li> <li>• Dokumentarer fra DR: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ "Miss Perfect", 2017 (afsnit 1)</li> <li>○ "Tykke Ida", 2017 (afsnit 2)</li> <li>○ "Hård udenpå", 2017 (afsnit 1)</li> </ul> </li> <li>• NRK: "Line fikser kroppen", 2017 (afsnit 1)</li> <li>• Christian Sønderby Jepsen: <i>Naturens uorden</i>, 2015 (<b>3. værk</b>)</li> </ul> <p><b>Teori i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lærerproduceret materiale om filmiske virkemidler</li> <li>• Afsnit fra <i>DOX</i> af Dorthe Schmidt Granild og Mette Wolfhagen, 2016: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ "Definition af dokumentargenren" (s. 16-18)</li> <li>○ "Autenticitetsmarkører - Signaler om virkelighed" (s. 18-21)</li> <li>○ "Interviewformer" (s. 39)</li> <li>○ "Dokumentarens fortælleformer" (s. 44)</li> </ul> </li> <li>• "Tv-dokumentarisme" fra ibogen <i>Levende billeder - grundbog i mediefag</i> af Anders Dahl m.fl., 2013, 2018</li> </ul>
Omfang	32 lektioner a 45 min.
Særlige fokus-punkter	<p><b>Centrale begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Filmiske virkemidler (kameravinkler, billedbeskæringer, lyd, klipning)</li> <li>• Autenticitetsmarkør og faktakontrakt</li> <li>• Dokumentargenrer (tv-dokumentar vs. dokumentarfilm)</li> <li>• Fortælleformer (observerende, dybdeborende, deltagende)</li> </ul>
Væsentligste arbejdsformer	Dialogisk klasseundervisning, gruppe- og pararbejde, fremlæggelser / matrixgrupper, individuelt arbejde, begrebstræning, læreroplæg, peer-feedback, omlagt skriftligt arbejde, repetitionsspil



Titel 8	Fra oplysning til gennembrud (1700-tallet til 1900-tallet)
Indhold	<p><b>Primærtekster i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oplysningstiden: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ludvig Holberg: uddrag af <i>Erasmus Montanus</i> (6. scene 1. akt + 2. scene 2. akt + 3. scene 3. akt + 5. scene 5. akt), 1723</li> <li>○ Immanuel Kant: ”Hvad er oplysning”, 1784</li> </ul> </li> <li>• Romantikken og romantismen: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Adam Oehlenschläger: ”Fædrelands-Sang”, 1823</li> <li>○ N.F.S. Grundtvig: ”Danmarks Trøst”, 1820</li> <li>○ Jane Austen: uddrag af <i>Emma</i>, 1817</li> <li>○ Julius Strandberg: uddrag af <i>Brevbog for Elskende</i>, 1879</li> <li>○ Julius Strandberg: uddrag af <i>Haandbog i Kjærlighed - Hvordan man gjør Lykke hos Fruentimmerne</i>, 1869</li> <li>○ Søren Kierkegaard: uddrag af <i>Forførerens dagbog</i>, 1843</li> <li>○ St. St. Blicher: uddrag af <i>Sildig Opvaagnen</i></li> <li>○ Emil Aarestrup: <i>Erotiske situationer</i> og ”Nordekspeditionen”, 1838 (<b>4. værk</b>)</li> </ul> </li> <li>• Det moderne gennembrud: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Amalie Skram: uddrag af <i>Constance Ring</i>, 1885</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nicolaj Arcel: uddrag af <i>En kongelig affære</i>, 2012 (film)</li> <li>• Darren Aronofsky: <i>Black Swan</i>, 2010 (film)</li> <li>• Neil Strauss: uddrag af <i>Spillet (The Game)</i>, 2005</li> </ul> <p><b>Teori i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lærerproduceret materiale om: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Oplysningstiden</li> <li>○ Dramaet som genre</li> <li>○ Romantismen</li> <li>○ Blichers noveller</li> <li>○ Det moderne gennembrud og sædelighedsfejden</li> </ul> </li> <li>• Afsnit fra <i>Brug litteraturhistorien</i> af Mimi Sørensen m.fl., 2014: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ”Holbergs komedier”</li> <li>○ ”Romantikken: En kaotisk tidsalder”</li> <li>○ ”Nationalromantisk harmoni”</li> <li>○ ”Biedermeier: Enhedskultur og idyl”</li> </ul> </li> <li>• Om Jane Austens samtid og forfatterskab fra litteratursiden (<a href="http://kortlink.dk/xqpd">kortlink.dk/xqpd</a>)</li> <li>• Om Søren Kierkegaards spidsborger, æstetiker og Johannes forførereren (s. 19, 29-31, 35-43, 67-69) fra <i>#kierkegaard - litterær iscenesættelse på de sociale medier</i> af Lone Brinkmann Jakobsen, Gyldendal 2016</li> <li>• Om Emil Aarestrup og hans erotiske digte fra ibogen <i>Danske forfattere</i>, red. Anne Bøndergaard (<a href="http://kortlink.dk/xqpc">kortlink.dk/xqpc</a> og <a href="http://kortlink.dk/xqpb">kortlink.dk/xqpb</a>)</li> </ul>

<b>Omfang</b>	40 lektioner a 45 min.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Centrale begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oplysningstiden: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Fornuft og rationalisme + viden og oplysning</li> <li>○ Naturvidenskabelige &gt;&lt; overtro / religion</li> <li>○ Ytringsfrihed, demokrati, menneskerettigheder</li> <li>○ Dramaet som genre (replikker og regibemærkninger, konflikt, intrige og budskab)</li> <li>○ Holbergs komedier (den typiske hovedperson og opbygning)</li> </ul> </li> <li>• Romantikken: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Nationalromantikken (og fædrelandssange)</li> <li>○ Biedermeier (pænhed, familien, tryghed i hjemmet)</li> </ul> </li> <li>• Romantismen: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Æstetikerens vs. spidsborgeren</li> <li>○ Det erotiske, mystiske og dæmoniske</li> <li>○ Skyggesider, splittelse, ubeherskede og uforudsigelige</li> </ul> </li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Dialogisk klasseundervisning, gruppe- og pararbejde, fremlæggelser / matrixgrupper, individuelt arbejde, læreroplæg, peer-feedback, omlagt skriftligt arbejde, prøveeksamen

Titel 9	Medier og journalistik
Indhold	<p><b>Primærtekster i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Per Mathiessen m.fl.: ”Ny bilagsbombe under Løkke” (nyhedsartikel fra <i>Ekstra Bladet</i> den 13. maj 2014)</li> <li>• Thomas Larsen: ”Venstres farlige krisehåndtering” (baggrundsartikel fra <i>Berlingske Tidende</i> den 20. maj 2014)</li> <li>• Fie West Madsen: Forsiden + ”Skoleelever så blodigt angreb” (nyhedsartikel fra <i>BT</i> den 23. marts 2017)</li> <li>• Uffe Taudal m.fl.: Forsiden + ”Angreb på det britiske parlament” (nyhedsartikel fra <i>Berlingske Tidende</i> den 23. marts 2017)</li> <li>• Terkel Svensson: ”Terroralarm i Bruxelles – jerngreb om byen” (nyhedsartikel fra <i>Fyns Amts Avis</i> den 22. november 2015)</li> <li>• Per Thiemann: ”Bruxelles bliver aldrig den samme igen” (reportage fra <i>Politiken</i> den 24. november 2015)</li> <li>• Christian R.: ”Kristiansborg Slots Brand” (nyhedsartikel fra <i>Politiken</i> den 4. oktober 1884)</li> <li>• Herman Bang: ”Branden” (fortællende journalistik fra <i>Nationaltidende</i> den 4. oktober 1884)</li> <li>• Morten Sabroe: ”Oscarfest: Kan man ryge Oscar?” (Gonzo-journalistik fra <i>Politikken</i> den 27. marts 2001)</li> <li>• Aviser fra den 21. og 22. februar 2019 (<i>Politiken, Jyske Vestkysten</i>)</li> <li>• 2 selvvalgte opinionstekster i tilknytning til fagpakke/uddannelse/karriere</li> </ul> <p><b>5. værk = selvvalgt bog + læselyst:</b></p> <p>Isabella: <i>En mand der hedder Ove</i> af Fredrik Backman</p> <p>Lea: <i>Harry Potter og de vises sten</i> af J. K. Rowling</p> <p>Christina: <i>Twilight</i> af Stephenie Meyer</p> <p>Anil: <i>Kvinden i buret</i> af Jussi Adler-Olsen</p> <p>Sarah: <i>Ordenen</i> af David Meinke, Ina Bruhn, Caroline Ørsum</p> <p>Daniela: <i>Mord og mandelduft, En djævelsk dag, Enkernes cafe, Drømmen om Elisabeth</i> af Camilla Läckberg</p> <p>Lasse A: <i>Harry Potter og de vises sten</i> af J.K. Rowling</p> <p>Karina: <i>Skjulte fejl og mangler</i> af Elsebeth Egholm</p> <p>Christian: <i>Harry Potter og de vises sten</i> af J.K. Rowling</p> <p>Lærke: <i>The Hunger Games - Dødsspillet</i> af Suzanne Collinz</p> <p>Kevin H: <i>Harry Potter og de vises sten</i> af J.K. Rowling</p> <p>Trine: <i>Kvinden i buret</i> af Jussi Adler-Olsen</p>

	<p>Lasse S: <i>Hotellet</i> af Jonas Wilmann</p> <p>Kevin S: <i>AD HELVEDE TIL</i> af Jesper Overby</p> <p>Nicolai: <i>Mit venskab med Jesus Kristus</i> af Lars Husum</p> <p><b>Teori i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lærerproduceret materiale om: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Nyhedsformidlingens historie</li> <li>○ Avistyper og modtagergrupper</li> <li>○ Layout, vinkling og kilder</li> <li>○ Genrer (informationsgenrerne, fortællende journalistik og opinionsgenrerne) og komposition</li> </ul> </li> <li>• Afsnit fra <i>NEWS</i> af Henrik Poulsen, Gyldendal, 2015: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ”Fra særheder til nærheder” (s. 83)</li> <li>○ ”De fem nyhedskriterier” (s. 84)</li> </ul> </li> </ul>
<b>Omfang</b>	28 lektioner a 45 min.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Centrale begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nyhedskriterier (aktualitet, væsentlighed, identifikation, sensation, konflikt)</li> <li>• Komposition: Nyhedstrekanten vs. spændingsopbyggende</li> <li>• Vinkling</li> <li>• Kilder (erfaringskilder, partskilder, ekspertkilder)</li> <li>• Layout (rubrik, underrubrik, mellemrubrik, brødtekst, byline)</li> <li>• Informationsgenrerne (nyhedsartikel, baggrundsartikel, reportage)</li> <li>• Fortællende journalistik (feature, Gonzo-journalistik)</li> <li>• Opinionsgenrer (kronik, klumme, læserbrev)</li> <li>• Fakta- og fiktionskoder</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Dialogisk klasseundervisning, gruppe- og pararbejde, fremlæggelser / matrixgrupper, individuelt arbejde, begrebstræning, læreroplæg, omlagt skriftligt arbejde, prøveeksamen, repetitionsspil

<b>Titel 10</b>	<b>Lyrikkens sprog: Fra Johannes til Yahya</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Primærtekster i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Johannes V. Jensen: ”Paa Memphis Station”, 1906</li> <li>• Pär Lagerkvist: ”Ångest”, 1916 (svensk)</li> <li>• Tom Kristensen: ”Det blomstrende slagsmål”, 1920</li> <li>• Klaus Rifbjerg: ”Livet i badeværelset”, 1960</li> <li>• Vita Andersen: ”Søndag”, 1977</li> <li>• Michael Strunge: ”Natmaskinen”, 1981</li> <li>• Yahya Hassan: ”BARNDOM”, 2013</li> </ul> <p><b>Teori i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lærerproduceret materiale om digtanalyse og sproglige virkemidler</li> <li>• Om Klaus Rifbjerg (s. 407) fra <i>Litteraturens buse</i> af Johannes Fibiger m.fl., 2008</li> <li>• Om Vita Andersen (s. 21) fra <i>Litteraturens stemmer – Gads forfatterleksikon</i>, red. Benedicte Kieler og Klaus P. Mortensen, 1999</li> <li>• Om Michael Strunge (s. 461) fra <i>Litteraturens buse</i></li> <li>• Afsnit fra <i>Gads Litteraturleksikon</i> af Henrik Rasmussen m.fl., 1999: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ”Modernisme” (s. 221-222)</li> <li>○ ”Ekspressionisme” (s. 85)</li> <li>○ ”Konfrontationsmodernisme” (s. 179-180)</li> <li>○ ”Bekendelseslitteraturen” (s. 37)</li> <li>○ ”Firserlyrikken” (s. 108)</li> </ul> </li> <li>• Afsnit fra <i>Brug litteraturhistorien</i> af Mimi Sørensen og Mads Rangvid, 2014: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ”Selvbiografier: fiktion eller fakta?” (s. 233)</li> <li>○ ”Dobbeltkontrakten” (s. 233-234)</li> <li>○ ”Yahya Hassan” (s. 237)</li> </ul> </li> <li>• ”Autofiktion” fra ibogen <i>De seneste 5 års litteratur</i> (<a href="http://kortlink.dk/xqpf">kortlink.dk/xqpf</a>)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	18 lektioner a 45 min.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Centrale begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Strofer, vers og brudte linjer</li> <li>• Sproglige virkemidler (gentagelser, rytme, modsætninger, billedsprog, brug af ordklasser som virkemiddel, semantiske skemaer)</li> <li>• Billedsprog (metafor, besjæling, personificering, sammenligning, symbol)</li> <li>• Enderim og bogstavrim</li> <li>• Modernismen (fokus på tidlig modernisme, ekspressionismen og konfrontationsmodernismen)</li> <li>• Bekendelseslitteratur, knækprosa og 80’er-lyrik</li> <li>• Autofiktion og dobbeltkontrakt</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Dialogisk klasseundervisning, gruppe- og pararbejde, individuelt arbejde, begrebs-træning, læreroplæg, omlagt skriftligt arbejde, repetitionsspil

Titel 11	Spritnye tendenser
Indhold	<p><b>Primærtetekster i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hassan Preisler: uddrag af <i>Brun mands byrde</i>, 2013</li> <li>• Morten Pape: uddrag af <i>Planen</i>, 2015</li> <li>• Kasper Rune Larsen: <i>Danmark</i>, 2017 (film)</li> <li>• Jacob Skyggebjerg: uddrag af <i>Hjælp</i>, 2018</li> <li>• Naja Marie Aidt, Line Knutzon, Mette Moestrup: uddrag af <i>Frit flet</i>, 2014</li> <li>• Christina Hagen: uddrag af <i>Jungle</i>, 2018</li> </ul> <p><b>6. værk = selvvalgt + knyttet til fagpakke, uddannelse eller karriere:</b></p> <p>Isabella: <i>Rasmus Paludan - Højrenationalist i børnehøjde</i> fra DRTV (dokumentar)</p> <p>Lea: <i>Levende billeder - grundbog i mediefag B</i> af Anders Lysne, Martin Houllind og Rie Gravesen (lærebog)</p> <p>Christina: <i>Hvem passer vores børn?</i> fra DRTV (dokumentar)</p> <p>Anil: <i>Velkommen til virkeligheden: Pia Kjærsgaard som folkeskolelærer</i> fra tv2 (tv-program)</p> <p>Sarah: <i>Gintberg på kanten - forsvaret</i> fra DRTV (tv-dokumentar / comedy)</p> <p>Daniela: <i>Læremateriale til indfødsretsproven</i> af Udlændinge-, integrations- og boligministeriet (fagbog)</p> <p>Lasse A: <i>Arktisk Kommando (1:4)</i> fra DRTV (dokumentar)</p> <p>Karina: <i>Station 2: Politirapporten (Eksamen til best) Sæson 17 afsnit 7</i> fra TV2 (tv-dokumentar)</p> <p>Christian: <i>Stealth - Det usynlige våben</i> af Rob Cohen (spillefilm)</p> <p>Lærke: <i>Dengang jeg drog afsted</i> af Jørgen Vestergaard (dokumentar)</p> <p>Kevin H: <i>Steve Jobs: The Billion Dollar Hippy</i> af Laura Craig Gray, Tristan Quinn (dokumentar)</p> <p>Trine: <i>Alt for ung</i> fra TV2 (dokumentar)</p> <p>Lasse S: <i>Politijagt (S19, E2, del 2)</i> af Metronome Productions (tv-dokumentar)</p> <p>Kevin S: <i>Gintberg på kanten: Politiet</i> fra DRTV (tv-dokumentar / comedy)</p> <p>Nicolai: <i>Stationen S1 E1</i> af Ole Bendtzen, Kanal 5 (tv-dokumentar)</p>

	<p><b>Teori i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Afsnit fra ibogen <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i> af Tinne Serup Bertelsen m.fl. (<a href="https://litthist.systeme.dk/index.php?id=215">https://litthist.systeme.dk/index.php?id=215</a>, <a href="https://litthist.systeme.dk/index.php?id=216">https://litthist.systeme.dk/index.php?id=216</a>): <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ”Samfundskritisk realisme”</li> <li>○ ”Performativ biografisme”</li> <li>○ ”Samling, ready-mades og metafiktion”</li> </ul> </li> <li>• Afsnit fra <i>Brug litteraturhistorien</i> af Mimi Sørensen m.fl., 2014: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ”Flydende identiteter” (s. 232)</li> <li>○ ”Selvbiografi: fiktion eller fakta?” (s. 233)</li> <li>○ ”Dobbeltkontrakt” (s. 233-234)</li> </ul> </li> <li>• ”Autofiktion” fra ibogen <i>De seneste 5 års litteratur</i> af Brian Andreasen m.fl. (<a href="https://5aarslitt.systeme.dk/index.php?id=250">https://5aarslitt.systeme.dk/index.php?id=250</a>)</li> </ul>
<p><b>Omfang</b></p>	<p>12 lektioner a 45 min.</p>
<p><b>Særlige fokuspunkter</b></p>	<p><b>Centrale begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kropsfremstilling</li> <li>• Filmiske virkemidler (normal-, frø-, og fugleperspektiv + total-, halvnær-, nær billedbeskæring + synkron og asynkron lyd + montageklipning, kontrastklipning +</li> <li>• Autenticitetsmarkør</li> <li>• Dokumentargenrer (tv-dokumentar vs. dokumentarfilm – portræt, sociologisk dokumentar, institutionsdokumentar, sagsorienterede dokumentar)</li> <li>•</li> </ul>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>Dialogisk klasseundervisning, gruppe- og pararbejde, fremlæggelser / matrixgrupper, individuelt arbejde, læreroplæg, repetitionsspil</p>

<b>Titel 12</b>	<b>Repetition og eksamenstræning</b>
<b>Indhold</b>	<b>Teori og tekster i kompendiet for forløbet:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repetition af materiale fra tidligere forløb</li> <li>• Analysemodellerne</li> <li>• Materiale til skriftlig eksamen</li> </ul>
<b>Omfang</b>	12 lektioner a 45 min.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<b>Træning og finpudsning af:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brug af dispositionsark / notepapirer</li> <li>• Mundtlige fremlæggelser</li> <li>• Strategier til skriftlig eksamen</li> <li>• De skriftlige eksamensgenrer</li> <li>• Begreber</li> <li>• Materialet i OneNote og noter</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Dialogisk klasseundervisning, gruppe- og pararbejde, fremlæggelser / matrixgrupper, individuelt arbejde, læreroplæg, peer-feedback, omlagt skriftligt arbejde, repetitionsspil