

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	maj-juni 2019
Institution	Kolding HF & VUC
Uddannelse	HF
Fag og niveau	Engelsk 0-B
Lærer(e)	Merlina Vranic
Hold	HF17B

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

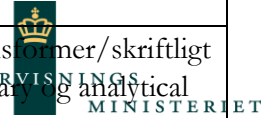
Titel 1	Folk and Fairytales
Titel 2	Graphic novels
Titel 3	The American Promise
Titel 4	British Imperialism
Titel 5	Australia and the Stolen Generation
Titel 6	Lingua Franca
Titel 7	SoMe

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Folk and Fairytales
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Perrault, Charles: "Little Red Riding Hood" (1797) 2. Perrault, Charles: "Sleeping Beauty" (1797) 3. Grimm, Jacob & Wilhelm: "Little Red Riding Hood" (1812) 4. Dahl, Roald: "Little Red Riding Hood and the Wolf" (1982) 5. Garner, James: "A Somewhat Postmodern (or Post Something!) Version of Little Red Riding Hood: (1994) 6. Walt Disney: "Sleeping Beauty" (Film) (1959) 7. Stromberg, Robert: "Maleficent" (Film) (2014) <p>Supplerende stof:</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. "About Folk Tales" fra <i>Once Upon A Time</i>
Omfang	
Særlige fokus-punkter	<p>Fagligt Fokus: Forløbet har fokus på eventyrgenre. Der er lagt særlig vægt på kendskab til relevante analysemodeller (aktantmodellen, kontraktmodellen og hjem-ude-hjem) og psykoanalytisk læsning af folkeeventyr (Freuds personlighedsmodel). Der er yderligere lagt vægt på de forskellige typer eventyr og eventyrgenreens udvikling.</p> <p>Centrale begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actantian Model (Subject, Object, Helper, Opponent, Sender, Receiver) • Home-out-home model • Contract Models • Round / Flat Characters • Protagonist / Antagonist • Symbols • Moral • Themes • Genre Characteristics (language and characters) <p>Grammatik: Ordklasser og kongruens</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/pararbejde/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde med den første skriftlige aflevering bestående af summary og analytical essay

Titel 2	Graphic Novels
Indhold	<p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mårdon Smet “Alone”, (2015) <i>in Getting Graphic</i> • Aneurin Wright “Things to do in a Retirement Home Trailer Park... When Your’re 29 and Unemployed”, (2012) <i>in Getting Graphic</i> • Frank Miller chapter 1-3 of “The Hard Goodbye”, (1991) • Art Spiegelman “Maus” Vol I, (1980) <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduction to Graphic Novels <i>fra Getting Graphic</i> <p>Grammatik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integreret grammatik fra ”Maus” med fokus på ordstilling og stedord
Omfang	
Særlige fokus-punkter	<p>Fagligt fokus: En introduktion til genren Graphic Novels og læsning af værket ”Maus”</p> <p>Der er særligt fokus på de centrale begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Splash page • Panel, Frame • 4th wall break • Open Panel • Gutter • Bleed • Foreground / Background • Graphic weight • Caption / Speech balloons • Onomatopoeia • Silent panel • Movement • Color • Perspective • Zoom • Characters
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/grupperarbejde/pararbejde/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde med den første skriftlige aflevering bestående af summary og analytical essay

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/pararbejde/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde med den første skriftlige aflevering bestående af summary og analytical essay
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/pararbejde/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde med den første skriftlige aflevering bestående af summary og analytical essay



Titel 3.	The American Promise
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>From World of English, Systime, 2010-2013</p> <ul style="list-style-type: none"> • “The New Colossus”, Emma Lazarus, 1883 (poem) • “The Frontier Heritage”, Edward N. Kearny, 1984 (non-fiction) • “A more perfect union”, Barack Obama, 2008 (speech) • “The American Promise”, Barack Obama, 2008 (speech) • “I hear America singing”, Walt Whitman, 1867 (poem) • “Oregon journal”, Vittwia Mickelson, 1924 (interview) • “The 42nd Parallel: Proteus”, John Dos Passos (biography) • “Coming to America, to Clean”, Ana Maria Corona, 1993 <p>Supplerende stof:</p> <p>Internet search: Seven wonders of the ancient world. American Symbols. Researching USA.</p> <p>Grammar: (integreret grammatik)</p> <p>Verbs Adjectives Tense DO-omskrivning</p>
Omfang	
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - At stifte bekendtskab med begreberne ”The American Dream”, samt ”American Values” - digtanalyse - fokus på før-under- og efterlærings øvelser - integreret grammatik (fokus på adjektiver, samt omskrivning af verber) - tekstanalyse (ikke-fiktion: det retoriske pentagram) - taleanalyse (fokus på de retoriske virkemidler) - diskussionsøvelser (fokus på faglig mundtlighed) - udarbejdelse af elevpræsentationer (fokus på faglig mundtlighed) - udbygning af ordforråd - introduktion til tekstlæringsværktøj ”The Reading Circle” - de taksonomiske niveauer (det redegørende, det analyserende og det fortolkende niveau)
Væsentlige arbejdsformer	Pararbejde/gruppearbejde/klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer: internet research, samt One Note /anvendelse af grammatikportalen Engram/ gruppepræsentation

Titel 4	British Imperialism
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>From Worlds of English, Systime, 2010-2013 “Great Britain’s National Anthem (poem) “Kidnapped” Ruperake Petaia, 1980 (poem) “The man who fell to Earth”, Esther Addley & Rory McCarthy, 2001 (non-fiction)</p> <p>“The River Underground”, Richard Troman, 2003 (fiction) “Shooting an Elephant”, George Orwell, 1936 (fiction)</p> <p>Supplerende stof: From Targets Coursebook, Gyldendal Uddannelse, 2001 ”In Britain” s. 194-196. (non-fiction) The British Empire (compendium)</p> <p>Grammatik: Omskrivning af verbets tider Præpositioner Adverbier</p>
Omfang	
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - introduktion til emnet Storbritannien med fokus på britisk imperialism - resumé skrivning - tekstanalyse med fokus på forskellige genrer - journalistic triangle - det retoriske pentagram - the reading circle - elevpræsentationer (fokus på mundtlighed)
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/pararbejde/virtuelle arbejdsformer/skriftlighed/peer-response

Titel 5	Australia
Indhold	<p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Rabbit-Proof Fence (film) • “Going Home”, Archie Weller, 1986 (fiction) • “The Past”, Oodgeroo Noonuccal (Kath Walker), 1970, (poem) • “The Stolen Generation”, Terry McCarthy, Time Magazine, 2000 (article) • “Freddy Andrews”, Polly Borland, 2000 (non-fiction) <p>Supplerende stof</p> <p>Australia’s history: a very new and a very old country (compendium)</p> <p>The aborigines (compendium)</p> <p>Australia’s timeline (student research)</p> <p>Grammar:</p> <p>Mådeudsagnsord</p> <p>Forholdsord</p> <p>Præpositionsverber</p> <p>Grammarslam: its vs. it’s, there/their/they’re, then vs. than, here vs. hear, through vs. threw, of vs. off, to vs. too.</p>
Omfang	
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Introduktion til Australien’s historie med fokus på ”den stjalne generation”- begrebet - Artikelanalyse - Billedanalyse - Digtanalyse - Skriftlighed: fokus på analyse - filmanalyse
Væsentlige arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/pararbejde/virtuelle arbejdsformer/skriftlighed/peer-response

Titel 6	Introduction - English as Lingua Franca
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>”Why English?” David Crystal, The Cambridge Encyclopedia of the English Language, 106</p> <p>”Lingua Franca” by Jon Packer, A New Entrance, s.79-81</p> <p>”How I learned Danish”, Lawrence Edmonds, 2010 https://matadornetwork.com/abroad/how-i-learned-danish/</p> <p>Supplerende materiale: The History of English in 10 minutes: https://www.youtube.com/watch?v=SfKhJIAhew Where did English come from? Claire Bower https://www.youtube.com/watch?v=YEaSxhcns7Y How English Became a Global Language https://www.youtube.com/watch?v=-YDGxVNuxO0 How to analyze: My Hump, Black Eyed Peas, song: https://genius.com/The-black-eyed-peas-my-humps-lyrics 6 Powerful Learning Strategies You MUST Share with Students https://www.cultofpedagogy.com/learning-strategies/ How sign language innovators are bringing music to the deaf https://www.youtube.com/watch?v=EuD2iNVMS_4</p>
Omfang	
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - At reflektere over, hvorfor sproget engelsk spiller en stor rolle i en globaliseret verden - At forklare begrebet <i>lingua franca</i> - At arbejde i grupper og formidle på engelsk
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde/ klasseundervisning/skriftlighed

Titel 7	SoMe
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>From Footprints:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ”Cyber Manners”, Bill Ratner, (excerpt from the book Parenting for the Digital Age) • “More Children are Self-harming Due to Social Media”, Sophie Borland, Daily May, 2016 (article) • “Noah”, Patrick Cederberg and Walter Woodman, 2013 (a short film) • “The Power Social Media Has over Teen Lives”, Patrick Hess, 2014 (non-fiction) • “Your Online Life-Permanent as a Tattoo”, Juan Enriquez (TED talk video) <p>Grammar</p> <p>Passive Omskrivningsøvelser Stedord Ing-former</p>
Omfang	
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - At få indblik i emnet det sociale medier med fokus på de unges brug/misbrug af medierne - Ordforrådsøvelser - Skriftlighed: fokus på diskussion - Samtaleøvelser (fokus på mundtlighed) - Tekstlæsning (fokus på variation i læsning af tekster) - Kortfilmanalyse - Brug af videoer i undervisningen
Væsentlige arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/pararbejde/virtuelle arbejdsformer/skriftlighed/