



Titel 1	<b>Filmiske virkemidler – et fælles sprog</b>
Indhold	<p><b>KERNESTOF:</b>  Schou, Hans Oluf et al. – Levende billeder – Systime – E-bog:  Blik for levende billeder: <a href="https://lb.systime.dk/index.php?id=134">https://lb.systime.dk/index.php?id=134</a>  Billedet - <a href="http://lb.systime.dk/?id=p125">http://lb.systime.dk/?id=p125</a>  Mise-en-scène - <a href="http://lb.systime.dk/?id=p129">http://lb.systime.dk/?id=p129</a>  Kameraet - <a href="http://lb.systime.dk/?id=p130">http://lb.systime.dk/?id=p130</a>  Klipning - <a href="http://lb.systime.dk/?id=p131">http://lb.systime.dk/?id=p131</a>  Billedeffekter - <a href="http://lb.systime.dk/?id=p132">http://lb.systime.dk/?id=p132</a>  Lydspor - <a href="http://lb.systime.dk/?id=p133">http://lb.systime.dk/?id=p133</a>  Dramaturgi og fortællerforhold - <a href="http://lb.systime.dk/?id=p136">http://lb.systime.dk/?id=p136</a>  Historiens grundelementer - <a href="http://lb.systime.dk/?id=p140">http://lb.systime.dk/?id=p140</a>  Fortællingens karakter - <a href="http://lb.systime.dk/?id=p141">http://lb.systime.dk/?id=p141</a>  Spænding og sammenhæng - <a href="http://lb.systime.dk/?id=p142">http://lb.systime.dk/?id=p142</a>  Historiens opbygning - <a href="http://lb.systime.dk/?id=p143">http://lb.systime.dk/?id=p143</a>  Fortælleforhold - <a href="http://lb.systime.dk/?id=p144">http://lb.systime.dk/?id=p144</a>  Genrebegrebet - <a href="http://lb.systime.dk/?id=p137">http://lb.systime.dk/?id=p137</a>  Genreforventninger - <a href="http://lb.systime.dk/?id=p146">http://lb.systime.dk/?id=p146</a>  Shot-to-shot-analyse - <a href="http://lb.systime.dk/?id=p152">http://lb.systime.dk/?id=p152</a>  Genreanalyse - <a href="http://lb.systime.dk/?id=p153">http://lb.systime.dk/?id=p153</a></p> <p><b>Anvendte citater:</b>  Saving private Ryan  The Shawshank Redemption  Breaking Bad  Sin City  Kill Bill  Bowling for Columbine  The Great Dictator  Old-school  The Silence of the Lambs  Aliens  Psycho  Reservoir Dogs</p> <p><b>Film:</b> Inglorious Basterds (2009) af Quentin Tarantino</p>
Omfang	Ca. 20 lektioner
Særlige fokuspunkter	Filmsprogets terminologi, forskellige dramaturgiske modeller og fortælleforhold, forskellige analysemetoder, centrale genrer og programtyper
Væsentligste arbejdsformer	Tavleundervisning, gruppearbejde, kursistoplæg

<b>Titel 2</b>	<b>Tv-produktion og tv-serier</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>KERNESTOF:</b>  Schou, Hans Oluf et al. – Levende billeder – Systime – E-bog:  Tv-historie - <a href="https://lb.systime.dk/index.php?id=179">https://lb.systime.dk/index.php?id=179</a>  Tv før tv - <a href="https://lb.systime.dk/index.php?id=191">https://lb.systime.dk/index.php?id=191</a>  Etablering af dansk tv: 1951-1964 - <a href="https://lb.systime.dk/index.php?id=193">https://lb.systime.dk/index.php?id=193</a>  DRs monopol: 1964-1988 - <a href="https://lb.systime.dk/index.php?id=194">https://lb.systime.dk/index.php?id=194</a>  Tv på konkurrencevilkår: 1988-1996 - <a href="https://lb.systime.dk/index.php?id=195">https://lb.systime.dk/index.php?id=195</a>  Dansk Tv og globalisering: 1996-20??- <a href="https://lb.systime.dk/index.php?id=196">https://lb.systime.dk/index.php?id=196</a>  Tv-genrer - <a href="https://lb.systime.dk/index.php?id=177">https://lb.systime.dk/index.php?id=177</a>  Fakta-Tv - <a href="https://lb.systime.dk/index.php?id=182">https://lb.systime.dk/index.php?id=182</a>  Tv-underholdning - <a href="https://lb.systime.dk/index.php?id=183">https://lb.systime.dk/index.php?id=183</a>  Tv-fiktion - <a href="https://lb.systime.dk/index.php?id=181">https://lb.systime.dk/index.php?id=181</a></p> <p>Andreas Halskov: It's all in the title – den moderne titelsekvens  <a href="http://www.16-9.dk/2011-02/side04_feature1.htm">http://www.16-9.dk/2011-02/side04_feature1.htm</a></p> <p><b>Anvendte citater:</b>  Dynasti (titelsekvens)  Beverly Hills 90210 (titelsekvens)  Twin Peaks (titelsekvens)  Desperate Housewives (titelsekvens)  True Blood (titelsekvens)  Breaking Bad (titelsekvens)</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 10 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	At skabe kendskab til tv-genrerne og deres historie og der igennem give kursisterne en bredere baggrundsviden i forbindelse med deres analytiske arbejde At anlægge et historisk perspektiv på TV, kendskab til de forskellige danske tv-kanaler, monopol, public-service begrebet, tv i dag, serieformatet, titelsekvenser og streaming-tjenester
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Tavleundervisning, gruppearbejde, kursistoplæg

<b>Titel 3</b>	<b>Projekt 1: Lav jeres egen titelsekvens</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>KERNESTOF:</b></p> <p>Schou, Hans Oluf et al. – Levende billeder – Systime – E-bog:          Produktion – <a href="http://lb.systime.dk/?id=p122">http://lb.systime.dk/?id=p122</a>          Præproduktion – <a href="http://lb.systime.dk/?id=p199">http://lb.systime.dk/?id=p199</a>          Manuskriptskrivning – brænd igennem - <a href="http://lb.systime.dk/?id=p208">http://lb.systime.dk/?id=p208</a>          Sig det med billeder – <a href="http://lb.systime.dk/?id=p209">http://lb.systime.dk/?id=p209</a>          Produktionsplanlægning – <a href="http://lb.systime.dk/?id=p210">http://lb.systime.dk/?id=p210</a>          Produktion – optageudstyr og optageprincipper – <a href="http://lb.systime.dk/?id=p200">http://lb.systime.dk/?id=p200</a>          Brug af kameraet – <a href="http://lb.systime.dk/?id=p211">http://lb.systime.dk/?id=p211</a>          Understøttelse og bevægelse af kameraet – <a href="http://lb.systime.dk/?id=p212">http://lb.systime.dk/?id=p212</a>          Lyd – <a href="http://lb.systime.dk/?id=p216">http://lb.systime.dk/?id=p216</a>          Postproduktion – redigeringsudstyr og redigeringsprincipper – <a href="http://lb.systime.dk/?id=p201">http://lb.systime.dk/?id=p201</a></p>
<b>Omfang</b>	Ca. 10 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Evne til at udtrykke sig selvstændigt og nuanceret i levende billeder.</p> <p>Evne til at betjene optage- og redigeringsudstyr, evne til at planlægge og gennemføre medieproduktion i grupper, evne til at udarbejde synopsis og storyboard og anvende dramaturgiske grundprincipper, evne til at anvende film- og tv-sprogets terminologi i forbindelse med en medieproduktions faser, evne til at tilpasse udtryksform til indhold og målgruppe, evne til at forholde sig analytisk til produktionsprocessen og deres egen produktion.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Tavleundervisning og gruppearbejde

<b>Titel 4</b>	<b>Dokumentar</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>KERNESTOF:</b> Lærerproduceret materiale om definitionen af en dokumentar, dokumentarens historie, fakta- og fiktionskoder m.m. Materialet findes på OneNote.</p> <p>Andersen, Kirsten; Mikkelsen, Jan Foght – Dokumentaren i undervisningen – L&amp;R Uddannelse s. 53-63 (om de 5 undergenrer inden for dokumentaren)</p> <p><b>Anvendte citater:</b> Workers leaving the Factory (1895) Nanook of the North (1922) Panserkrydseren Potemkin (1926) Triumpf des Willens (1935) Havregrød til Egon (1995) Så kort og mærkeligt livet er (2008) Super Size Me (2004) I'm stille here (2010) Blok på bistand (2014) Gina Jaqueline – en sugardaters fortælling (2017)</p> <p><b>Film:</b> 'Præsidenten' (2011) af Christoffer Guldbrandsen</p> <p><b>Supplerende materiale:</b> <a href="http://www.euroman.dk/kultur/christoffer-guldbrandsen-dodubehagelig-men-fair">http://www.euroman.dk/kultur/christoffer-guldbrandsen-dodubehagelig-men-fair</a> <a href="https://www.information.dk/kultur/anmeldelse/2011/04/manden-vaelges-praesident-eu">https://www.information.dk/kultur/anmeldelse/2011/04/manden-vaelges-praesident-eu</a></p>
<b>Omfang</b>	Ca. 10 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Fokus på evnen til at analysere, perspektivere og vurdere nationale og internationale faktaproduktioner.</p> <p>Fokus på evnen til at anvende dokumentarfilm- og tv-sprogets terminologi, redegøre for dramaturgiske principper og fortælleforhold.</p> <p>Kursisterne lærer at analysere journalistiske produkter i den konstruerede virkelighed.</p> <p>Særlig fokus på forskellige genrer indenfor dokumentargenren, fakta – og fiktionskoder, dokumentarens historie, forskellen på tv-dokumentar og dokumentarfilm og Christoffer Guldbrandsen som auteur</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Tavleundervisning, gruppearbejde, kuristoplæg og Kahoot

<b>Titel 5</b>	<b>Steven Spielberg som auteur</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>KERNESTOF:</b> Schou, Hans Oluf et al. – Levende billeder – Systime – E-bog: Auteuranalyse - <a href="https://lb.systime.dk/index.php?id=154">https://lb.systime.dk/index.php?id=154</a></p> <p><a href="https://www.dr.dk/nyheder/kultur/film/spielberg-er-instruktoeren-med-den-utrolige-spaendvidde">https://www.dr.dk/nyheder/kultur/film/spielberg-er-instruktoeren-med-den-utrolige-spaendvidde</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=-uCBYFHRHU0">https://www.youtube.com/watch?v=-uCBYFHRHU0</a></p> <p>Lærerproducerede noter om Steven Spielbergs auteurtræk.</p> <p><b>Film:</b> Saving Private Ryan (1998)</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 10 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Fokus på evnen til at kunne analysere auteurtræk hos en fremtrædende instruktør og i sammenhæng med det at kunne foretage en auteuranalyse.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde

<b>Titel 6</b>	<b>Projekt 2: Eksamensproduktion</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>KERNESTOF:</b> Schou, Hans Oluf et al. – Levende billeder – Systime – E-bog: Produktion – <a href="http://lb.systime.dk/?id=p122">http://lb.systime.dk/?id=p122</a> Præproduktion – <a href="http://lb.systime.dk/?id=p199">http://lb.systime.dk/?id=p199</a> Manuskriptskrivning – brænd igennem - <a href="http://lb.systime.dk/?id=p208">http://lb.systime.dk/?id=p208</a> Sig det med billeder – <a href="http://lb.systime.dk/?id=p209">http://lb.systime.dk/?id=p209</a> Produktionsplanlægning – <a href="http://lb.systime.dk/?id=p210">http://lb.systime.dk/?id=p210</a> Produktion – optageudstyr og optageprincipper – <a href="http://lb.systime.dk/?id=p200">http://lb.systime.dk/?id=p200</a> Brug af kameraet – <a href="http://lb.systime.dk/?id=p211">http://lb.systime.dk/?id=p211</a> Understøttelse og bevægelse af kameraet – <a href="http://lb.systime.dk/?id=p212">http://lb.systime.dk/?id=p212</a> Lyd – <a href="http://lb.systime.dk/?id=p216">http://lb.systime.dk/?id=p216</a> Postproduktion – redigeringsudstyr og redigeringsprincipper – <a href="http://lb.systime.dk/?id=p201">http://lb.systime.dk/?id=p201</a></p>

<b>Omfang</b>	Ca. 20 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Evne til at udtrykke sig selvstændigt og nuanceret i levende billeder. Evne til at betjene optage- og redigeringsudstyr, evne til at planlægge og gennemføre medieproduktion i grupper, evne til at udarbejde synopsis og storyboard og anvende dramaturgiske grundprincipper, evne til at anvende film- og tv-sprogets terminologi i forbindelse med en medieproduktions faser, evne til at tilpasse udtryksform til indhold og målgruppe, evne til at forholde sig analytisk til produktionsprocessen og deres egen produktion.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde