

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Dec - 2018
<b>Institution</b>	Kolding HF & VUC
<b>Uddannelse</b>	Hfe EUX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk, C-niveau
<b>Lærer(e)</b>	Mette Maria Gye Aagaard
<b>Hold</b>	Hfu

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Sprog - retorik og kommunikation
<b>Titel 2</b>	Litteratur - romantikken og Caspar Eric
<b>Titel 3</b>	Medier i spændfeltet mellem fakta og fiktion

<b>Titel 1</b>	<b>Sprog – retorik og kommunikation</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Primært materiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Statsminister Lars Løkke Rasmussens nytårstale fra 2018</li> <li>• Reklame for Compeed (i Alt for damerne, nr. 18, 3. maj 2005)</li> <li>• ”Giv os Nørrebro tilbage...” af Pia Kjærsgaard, Ugebrev fra <a href="http://www.danskfolkeparti.dk">www.danskfolkeparti.dk</a> 2003</li> <li>• Kampagnefilm fra Socialdemokratiet: ”Det Danmark du kender”</li> <li>• Jonas Gabrielsen &amp; Tanja Christensen: ”Talens magt” s. 101-103. 2009</li> </ul> <p><b>Teori:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mundtlighed</li> <li>• Det retoriske pentagram</li> <li>• Appelformerne</li> <li>• Toulmins argumentationsmodel</li> <li>• Argumenttyper</li> <li>• Sproglige virkemidler</li> <li>• Genrekrav til lejlighedstaler og politiske taler</li> </ul> <p><b>Sekundært materiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mads og monopolet (uge 34 den 26. august 2017 - 33 minutter inde)</li> <li>• Læserbreve fra Politiken tirsdag den 16. januar 2018</li> <li>• Reklamefilmen ”Mit TDC” med Peter Frödin</li> </ul>
<b>Omfang</b>	1/3 af undervisningstiden
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Centrale begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mundtlighed: tempo, pauser, artikulation og øjenkontakt</li> <li>• Toulmins argumentationsmodel: påstand, belæg, hjemmel, styrkemarkør, rygdækning, gendrivelse</li> <li>• Argumenttyperne: sammenligning, autoritet, motivation og glidebane</li> <li>• Appelformer: patos, logos og etos (moderne etosdyder: kompetence, engagement, åbenhed)</li> <li>• Det retoriske pentagram: modtager, afsender, emne, omstændigheder, sprog</li> <li>• Sproglige virkemidler: retoriske spørgsmål, treliste, metafor, sammenligning, farvede ord, modsætningspar, gentagelser, intertekstualitet</li> <li>• Genrer: genrekrav og genrebrud (lejlighedstaler, politisk tale)</li> <li>• Faserne for argumentationens dynamik: konstaterende, definerende, evaluerende og advokerende</li> </ul> <p><b>Aflevering:</b> en politisk tale om valgfrit emne</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Dialogisk klasseundervisning, gruppearbejde, stationsarbejde, individuelt arbejde med skriftlig opgave, processkrivning, læreroplæg, højtlesning, fremlæggelser

<b>Titel 2</b>	<b>Litteratur – romantikken og Caspar Eric</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Primært materiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• N.F.S. Grundtvig: ”Det er så yndigt at følges ad”, 1855</li> <li>• Billedanalyse af Martinus Rørbyes maleri ”Kirurgen Chr. Fenger med hustru og datter” fra 1829</li> <li>• Adam Oehlenschläger: ”Fædrelands-Sang” (”Der er et yndigt land”), 1823</li> <li>• Caspar Eric: ”Jeg husker det sådan”, og ”jeg ved det her” fra 7/11, 2014</li> <li>• Digtoplæsning fra ”Nike” filmet af Lyrikporten:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4-nAzWYoS-w">https://www.youtube.com/watch?v=4-nAzWYoS-w</a> (vi har arbejdet med Caspar Ericks digte som værk)</li> </ul> <p><b>Teori:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lærerproduceret materiale om nationalromantikken og biedermeier</li> <li>• Fakta- og fiktionskoder</li> <li>• Grammatik: ordklasser og morfemer</li> </ul> <p><b>Sekundært materiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• DR-dokumentaren ”1800-tallet på vrangen” afsnit 1 og 3</li> <li>• Digtoplæsning fra Nike filmet til ”Digte og Lyd” Aarhus d. 15. september 2017</li> <li>• Portræt af Caspar Eric fra:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DskyzPJvasM">https://www.youtube.com/watch?v=DskyzPJvasM</a></li> <li>• Interview og digtoplæsning med Caspar Eric ”Jeg er ikke handikappet. Jeg har et handicap. Jeg er Caspar Eric” fra:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GP0mzTVlsmA&amp;t=2s">https://www.youtube.com/watch?v=GP0mzTVlsmA&amp;t=2s</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	1/3 af undervisningstiden
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Centrale begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Romantikken</li> <li>• Nationalromantikken (og fædrelandssange)</li> <li>• Biedermeier</li> <li>• Billedsprog: besjælinger, metaforer, sammenligninger</li> <li>• Sproglige virkemidler: modsætninger (antitese), gentagelser</li> <li>• Fakta- og fiktionskoder</li> <li>• Deiksismarkører: stedsdeiksis, tidsdeiksis, persondeiksis og kulturelle deiksismarkører</li> <li>• Postmodernisme</li> <li>• Form: strofe, krydsrim, par-rim</li> <li>• Ordklasser: navneord, udsagnsord, tillægsord</li> <li>• Morfem, rod morfem, klistermorfem</li> </ul> <p><b>Aflevering:</b> nationalromantisk digt eller biedermeierdigt.  <b>Aflevering:</b> digt i Caspar Ericstil</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Dialogisk klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, individuelt arbejde, læreroplæg, højtlesning, omlagt skriftligt arbejde

<b>Titel 3</b>	<b>Medier – i spændfeltet mellem fakta og fiktion</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Primært materiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• DR-dokumentaren ”Gina Jaqueline – en sugardaters fortælling” afsnit 1 og begyndelsen af afsnit 2</li> <li>• DR-dokumentaren ”midt i en drøm” <a href="https://www.dr.dk/tv/se/gina-udvikling/-/gina-jaqueline-midt-i-en-droem#!/01:09:43,autoplay=true">https://www.dr.dk/tv/se/gina-udvikling/-/gina-jaqueline-midt-i-en-droem#!/01:09:43,autoplay=true</a></li> <li>• ”SKAM” sæson 3, afsnit 1 og 3 (vi har arbejdet med uddrag af SKAM som værk)</li> </ul> <p><b>Teori:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wolfgang Iser sammendrag af ”Tekstens appelstruktur” fra 1980</li> <li>• Filmiske virkemidler</li> </ul> <p><b>Sekundært materiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="http://skam.p3.no/sesong/3/?vis=fra-start">http://skam.p3.no/sesong/3/?vis=fra-start</a> – tråd til sæson 3 med karakterernes sms’er og instagramopslag, samt Isaks Instagramprofil</li> </ul>
<b>Omfang</b>	1/3 af undervisningstiden
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Centrale begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Filmiske virkemidler: billedudsnit, perspektiv, kamerabevægelse, lys, klipning og lyd.</li> <li>• Wolfgang Isers begreber: Interaktion med læseren, tomme pladser, ubestemthed og afskæringsteknik/suspense</li> <li>• Fakta- og fiktionskoder</li> <li>• Deiksismarkørerne: tidsdeiksis, persondeiksis, stedsdeiksis og kulturelle deiksismarkører</li> <li>• Genre og genreforventning til dokumentar og tv-serier</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Dialogisk klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, individuelt arbejde, læreroplæg.