

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Maj-juni 2023
<b>Institution</b>	Kolding HF og VUC
<b>Uddannelse</b>	Hfe
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Tanja Riishede Duus (Nina Speedtsberg-Lund)
<b>Hold</b>	daA1 2208

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Kommunikation og sprog
<b>Titel 2</b>	Middelalderen og fortællingens forvandling
<b>Titel 3</b>	Retorik og argumentation
<b>Titel 4</b>	Kortfilm og spillefilm
<b>Titel 5</b>	Mellem linjerne
<b>Titel 6</b>	Kropsfremstilling i medierne
<b>Titel 7</b>	Provokerende lyrik
<b>Titel 8</b>	Litteraturhistorien: Kærlighed, dating og kønsroller gennem tiden (1700-1890)
<b>Titel 9</b>	Medier og journalistik
<b>Titel 10</b>	Repetition og eksamenstræning

--	--

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<b>Kommunikation og sprog (inkl. forløb om skriftlighed / analyserende artikel)</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Primærtetekster i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reklame for Compeed (i <i>Alt for damerne</i>, nr. 18, 3. maj 2005)</li> <li>• Reklame for Gillette: "<a href="#">The Best a Man Can Get</a>", 1989</li> <li>• Reklame for XL-Byg: "<a href="#">Sådan har det ikke altid været</a>", 2016</li> <li>• Reklame for Jem og Fix: "<a href="#">Bærende væg</a>", 2012</li> <li>• Reklame for Silvan: "<a href="#">Legehus</a>", 2013</li> <li>• Carsten Norton, Jan Søgaard m.fl.: "Her brugte de Kirstens dankort" (<i>Ekstrabladet</i>, 3. januar 2012)</li> <li>• Af "Bekendtgørelse af Lov om hunde" (s. 19-20) i <i>Det sproglige i dansk</i></li> <li>• "Andreas og Sebastian snakker om musik" (s. 17-18) i <i>Det sproglige i dansk</i></li> <li>• Uddrag af et interview fra Go' morgen Danmark mellem Anne-Grethe Bjarup Riis og Susanne Møller den 16.2.2011 (<a href="http://kortlink.dk/qzzk">http://kortlink.dk/qzzk</a>)</li> <li>• Uddrag af <i>Blinkende lygter</i> (klippet om "den syge høne") (<a href="#">Syg høne-uddrag</a>)</li> <li>• Casper Christensen og Frank Hvams bidrag til "Knæk cancer" (<a href="#">Knæk ...</a>)</li> </ul> <p><b>Teori i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Kommunikation" og "Mundtligt og skriftligt" (kap. 1 og 2) i <i>Det sproglige i dansk</i> (teoribogen)</li> <li>• Om dialogskik, samarbejde, høflighed og facework i <i>Håndbog til dansk</i> (uddrag af kap. 4.12 "Kommunikationsanalyse") af Ole Schultz Larsen</li> </ul>
<b>Omfang</b>	38 lektioner af 45 min.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Centrale begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Det retoriske pentagram og støj</li> <li>• Kommunikative funktioner (social, metasproglig, informativ, identitetsgivende, poetisk, impressiv)</li> <li>• Genretræk for mundtligt og skriftligt sprog</li> <li>• Face og facework, herunder korrektionsprocessen, ansigtstruende og ansigtsdæmpende handlinger</li> <li>• Samarbejdsprincippet (ærlighed, holde sig til emnet, tilpas mængde information, udtrykke sig klart)</li> <li>• Høflighedsprincippet (hensynsfuld, beskeden, positiv, gavmild, enighed)</li> <li>• God samtaleskik: turtagning, gambitter, engagement, øjenkontakt</li> </ul>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læreroplæg, dialogisk klasseundervisning, kreative opgaver, individuelle skriveøvelser, gruppearbejde, procesorienteret skrivearbejde, begrebstræning, repetitionsspil
-----------------------------------	--

<b>Titel 2</b>	<b>Middelalderen (1050-1536) og fortællingens forvandling</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Primærtetekster i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ravnkeel Frøjsgodes Saga</i> (<b>1. værk</b>)</li> <li>• Folkevisen ”Harpens Kraft”</li> <li>• Folkevisen ”Ebbe Skammelsøn”</li> <li>• Folkeeventyret ”Askepot”</li> <li>• H.C. Andersen: ”Fyrtøjet”, 1835</li> <li>• Karen Blixen: ”Ringene” fra <i>Skabne-Anekdoter</i>, 1958</li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Johan Renck: ”Rites of Passage” fra <i>Vikings</i>, 2013</li> </ul> <p><b>Teori i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Middelaldersamfundet</li> <li>• Genretræk for islandske sagaer</li> <li>• Genretræk for folkeviser</li> <li>• Genretræk for folkeeventyr</li> </ul>
<b>Omfang</b>	46 lektioner a 45 min.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Centrale begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Feudalsamfund og hierarkisk verdensopfattelse</li> <li>• Trylleviser og riddervisier</li> <li>• Syrebadsteknik i folkeviser (stereotype karakter- og miljøbeskrivelser, ubestemt tid og sted, formelsprog, simpel handling, enkelt sprog, dialog mellem højst 2 personer af gangen)</li> <li>• Ekspansionsteknik i folkeviser (gentagelser, gentagelser med variation, detaljerede beskrivelser)</li> <li>• Folkeeventyr (gentagelser og talmagi, formelsprog, ubestemte tids- og stedsangivelser, stereotype personer, kun de nødvendige personer indgår, modsætningsstrukturer)</li> <li>• Hjemme – ude – hjem</li> <li>• Aktantmodellen</li> </ul>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Dialogisk klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, læreroplæg, højtlesning, kreativ øvelse, procesorienteret skrivning, ekskursion, begrebstræning, repetitionsspil
-----------------------------------	---

<b>Titel 3</b>	<b>Retorik og argumentation (inkl. forløb om mundtlighed)</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Primærttekster i kompendiet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Martin Andersen Nexø: ”Ulven og fårene”, 1915</li> <li>• Socialdemokratiet: ”Det Danmark, du kender”, 2015</li> <li>• Kristian Villesen: ”Derfor ser jeg Paradise hotel” (i <i>Information</i> den 13. marts 2010)</li> <li>• Camilla Fabricius: ”Den hemmelige kvindesygdom, som vi skal tale om” (i <i>Politiken</i> den 16. april 2022)</li> <li>• Andrea Dragsdahl: ”Drop true crime - Lysten til morbid underholdning skal ikke stilles med andres tragedie” (i <i>Information</i> den 16. juli 2019)</li> <li>• Statsminister Lars Løkke Rasmussens nytårstale 2017</li> <li>• Sara Omars nytårstale 1. januar 2018</li> </ul> <p><b>Teori i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lærerproduceret materiale om: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Det retoriske pentagram</li> <li>○ Appelformerne</li> <li>○ Toulmins argumentationsmodel</li> <li>○ Sproglige virkemidler</li> <li>○ Talegenren</li> <li>○ Mundtlig formidling</li> </ul> </li> </ul>
<b>Omfang</b>	46 lektioner a 45 min.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Centrale begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Toulmins argumentationsmodel (påstand, belæg, styrkemarkør, rygdækning, gendrivelse)</li> <li>• Appelformer (etos (de moderne dyder), logos, patos)</li> <li>• Det retoriske pentagram (modtager, afsender, emne, kontekst, sprog)</li> <li>• Sproglige virkemidler (retoriske spørgsmål, triade, metafor, sammenligning, farvede ord, modsætningspar, gentagelser, intertekstualitet)</li> <li>• Talegenren (lejlighedstalen vs. den politiske tale)</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Dialogisk klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde med skriftlig opgave, læreroplæg, begrebstræning, højtlesning, arbejde med mundtlig feedback, stationsarbejde, fremlægge taler, repetitionsspil

--	--

<b>Titel 4</b>	<b>Kortfilm og spillefilm (inkl. forløb om skriftlighed / debatterende artikel)</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Primærtekster i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pål Sletaune: "Eating Out", 1994</li> <li>• Mathieu Ratthe: "Lovefield", 2008</li> <li>• <b>"Selvvalgt" kortfilm":</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klaus Messerschmidt Hjuler: "<a href="#">A lunch story</a>", 2018</li> <li>• Alexander Kolpin: "<a href="#">Under bæltstedet</a>", 2006</li> <li>• Anders Thomas Jensen og Tomas Villum Jensen: "<a href="#">Ernst og lyset</a>", 1996</li> <li>• Dennis Petersen og Frederik Nørgaard: "<a href="#">Kuppet</a>", 2000</li> <li>• Esben Tønnesen: "<a href="#">Lille mand</a>", 2006</li> </ul> </li> <li>• <b>Projekt om en selvvalgt spillefilm (2. værk):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Andreas:</b> Rasmus Heide: "Alle for to", 2013</li> <li><b>Gry:</b> Barbara Rothenborg: "Kærlighed for voksne", 2022</li> <li><b>Helen:</b> Ole Bornedal "Skyggen i mit øje" 2021</li> <li><b>Iben:</b> Mehdi Avaz: "Toscana" 2022</li> <li><b>Janni:</b> Charlotte Sachs Bostrup: "Mødregruppen", 2019</li> <li><b>Karolina:</b> Nikolaj Arcel: "En kongelig affære"</li> <li><b>Leonie:</b> Mikkel Nørgaard, "Kvinden i buret", 2013</li> <li><b>Mahad:</b> Anders Ølholm, Frederik Louis Hviid: "Shorta" 2020</li> <li><b>Malene:</b> Hans Petter Moland: "Flaskepost fra P" 2016</li> <li><b>Malika:</b> Barbara Rothenborg: "Kærlighed for voksne", 2022</li> <li><b>Mathilde:</b> Magnus Millang "Selvhenter", 2019</li> <li><b>Melissa:</b> Ole Bornedal "Skyggen i mit øje", 2021</li> <li><b>Mette:</b> Frederikke Aspöck "De frivillige" 2019.</li> <li><b>Mie:</b> Thomas Vinterberg: "Jagten", 2012</li> <li><b>Nanna:</b> Nickolaj Peyk: "Undercover", 2016</li> <li><b>Rasmus:</b> Jonas Risvig: "Ingen siger farvel, men alle forsvinder", 2019</li> <li><b>Søren:</b> Roni Ezra: "9. April" 2015</li> <li><b>Victor:</b> Anders Thomas Jensen: "De grønne slagtere", 2003</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Teori i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lærerproduceret materiale om: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Filmiske virkemidler</li> <li>• Kortfilmugenren</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ole Schultz Larsen: "Komposition og spænding i spillefilm" fra <i>Håndbog til dansk</i>, 2020, System (<a href="https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=223&amp;L=0">https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=223&amp;L=0</a> og <a href="https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=223&amp;L=0">https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=223&amp;L=0</a>)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	44 lektioner a 45 min.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Centrale begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Billedbeskæring (supertotal, total, halvtotal, halvnær, nær, ultranær)</li> <li>Asynkron lyd (voice-over, underlægningsmusik, effektlyde)</li> <li>Synkron lyd (reallyd, baggrundsmusik, forstærket reallyd)</li> <li>Kamerabevægelse (panorering, travelling, tilt, håndholdt, statisk)</li> <li>Klipning (skjult klipning vs. synlig, fx montageklipning, kontrastklipning)</li> <li>Kameravinkler (normalperspektiv, frø- og fugleperspektiv)</li> <li>Lys (high-key og low-key)</li> <li>Kortfilm og Raskins syv parametre</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Dialogisk klasseundervisning, gruppe- og pararbejde, individuelt arbejde, læreroplæg, mini-projekt, fremlæggelser, omlagt skriftlighed

<b>Titel 5</b>	<b>Mellem linjerne</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Primærtetekster i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>"Karnevallet" / Tove Ditlevsen: "Nattens Dronning", 1952</li> <li>Martin A. Hansen: "Agerhønen" fra <i>Agerhønen</i>, 1947</li> <li>Ernest Hemingway: "A Very Short Story" / "En meget kort historie" fra <i>I vor tid</i>, 1925 (verdenslitteratur)</li> <li>Helle Helle: uddrag af "Noter" fra <i>Danskenoter</i> nr. 2, 1999</li> <li>Helle Helle: "Hedebølge" fra <i>Biler og dyr</i>, 2000</li> <li>Peter Seeberg: "Støvsuger", 1997</li> <li>DR: uddrag af <i>Kender du typen</i> (afsnit 11, sæson 16)</li> </ul> <p><b>Teori i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lærerproduceret materiale om: <ul style="list-style-type: none"> <li>Analyse og fortolkning som metode</li> <li>Fortælleforhold</li> <li>Personbeskrivelse</li> <li>Minimalisme</li> </ul> </li> <li>"Novellegenren" fra ibogen <i>Danske på ny</i> (<i>Læreplan 2017</i>): <a href="https://danskpaany.systeme.dk/index.php?id=151">https://danskpaany.systeme.dk/index.php?id=151</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	28 lektioner a 45 min.

<b>Særlige fokuspunkter</b>	<b>Centrale begreber:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortælletyper (1.personsfortæller, 3.personsfortæller)</li> <li>• 3.personsfortæller (observerende, alvidende, personbunden)</li> <li>• Synsvinkel (indre, ydre, kombineret)</li> <li>• Direkte, indirekte eller dækket tanke/tale</li> <li>• Direkte og indirekte person- og miljøbeskrivelse</li> <li>• Minimalisme (less is more, indirekte fortællestil, show it, don't tell it)</li> <li>• Den klassiske novelle (enstrenget handling, tredeling, uventet begivenhed, begrænset persongalleri, afrundet)</li> <li>• Den moderne novelle (enstrenget handling, in medias res, åben slutning, begrænset persongalleri, tomme pladser)</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Dialogisk klasseundervisning, begrebstræning, gruppe- og pararbejde, individuelt arbejde, optagelse af mundtlige fremlæggelser, læreroplæg, omlagt skriftligt arbejde, repetitionsspil

<b>Titel 6</b>	<b>Kropsfremstilling i medierne</b>
<b>Indhold</b>	<b>Primærtetekster i kompendiet for forløbet:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reklamer med traditionelt kropsideal: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dior (<a href="#">JOY by Dior – The new fragrance</a>)</li> <li>○ Gucci (<a href="#">Gucci   Envy for Men   perfume commercial   www.iparfum.nl</a>)</li> <li>○ JBS (<a href="#">JBS kun for rigtige mænd</a>)</li> <li>○ Fleggaard (<a href="#">Fleggaard: For the Girls</a>)</li> <li>○ Paco Rabanne (<a href="#">Paco Rabanne Pure XS - 50 secs Anuncio Perfume Publicidad Spot Ad 2017</a>)</li> <li>○ L'Oreal (<a href="#">L'Oreal - "Extraordinary Oil" Nourishing Shampoo TV Commercial (Spring 2016)</a>)</li> <li>○ Venus (<a href="#">Gillette Venus Disposable Razor Commercial 2005</a>)</li> </ul> </li> <li>• Reklamer, der gør op med det traditionelle kropsideal: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dove (<a href="#">"Firming" - Dove</a>)</li> <li>○ Dressmann (<a href="#">Underwear for Perfect Men</a>)</li> <li>○ Global Democracy.com (<a href="#">Body Evolution - Model Before and After</a>)</li> <li>○ Dove (<a href="#">Dove campaign for real beauty (male version)</a>)</li> </ul> </li> <li>• Dokumentarer fra DR: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ DR: uddrag af "Miss Perfect", 2017 (afsnit 1)</li> <li>○ DR: uddrag af "Hård udenpå", 2017 (afsnit 1)</li> <li>○ DR: uddrag af "Tykke Ida", 2017 (afsnit 2)</li> </ul> </li> <li>• NRK: "Line fikser kroppen", 2017 (afsnit 1)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Christian Sønderby Jepsen: <i>Naturens uorden</i>, 2015 (<b>3. værk</b>)</li> <li>• Marie Hohnen: ”Læge: Kropsaktivister gør overvægtige en bjørnetjeneste” (i <i>Politiken</i> den 25. februar 2017)</li> <li>• Maria Hohnen: ”Det gør mig glad, hvis piger lærer, at de ikke skal være supertynde” (i <i>Politiken</i> den 25. februar 2017)</li> </ul> <p><b>Teori i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lærerproduceret materiale om filmiske virkemidler</li> <li>• Afsnit fra <i>DOX</i> af Dorthe Schmidt Granild og Mette Wolfhagen, 2016: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ ”Definition af dokumentargenren” (s. 16-18)</li> <li>◦ ”Autenticitetsmarkører - Signaler om virkelighed” (s. 18-21)</li> <li>◦ ”Interviewformer” (s. 39)</li> <li>◦ ”Dokumentarens fortælleformer” (s. 44)</li> </ul> </li> <li>• ”Tv-dokumentarisme” fra ibogen <i>Levende billeder - grundbog i mediefag</i> af Anders Dahl m.fl., 2013, 2018</li> </ul>
<b>Omfang</b>	30 lektioner a 45 min.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Centrale begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Filmiske virkemidler (kameravinkler, billedbeskæringer, lyd, klipning)</li> <li>• Autenticitetsmarkør og faktakontrakt</li> <li>• Dokumentargenrer (tv-dokumentar vs. dokumentarfilm)</li> <li>• Dokumentargenrer (portræt, sociologisk dokumentar, institutionsdokumentar, sagsorienteret dokumentar)</li> <li>• Fortælleformer (observerende, dybdeborende, deltagende)</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Dialogisk klasseundervisning, gruppe- og pararbejde, matrixgrupper, individuelt arbejde, begrebstræning, omlagt skriftligt arbejde, repetitionsspil

<b>Titel 7</b>	<b>Provokerende lyrik</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Primærtetekster i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tom Kristensen: ”Det blomstrende slagsmål”, 1920</li> <li>• Rudolf Broby-Johansen: ”BORDELPIGE DRÆBER UFØDT”, 1922</li> <li>• Klaus Rifbjerg: ”Livet i badeværelset”, 1960</li> <li>• Samling af SUSPEKT-numre (<b>4. værk</b>): <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ ”Fatale Konzekvenza”, 1999</li> <li>◦ ”Kinky Fætter”, 2003</li> <li>◦ ”Sut Min Pik, Ikk”, 2003</li> <li>◦ ”Proletar (Hvor Jeg Står)”, 2007</li> <li>◦ ”Klam fyr”, 2007</li> </ul> </li> </ul>



- ”Sut Den Op Fra Slap”, 2007
- ”Brænder byen ned”, 2011
- ”Klaus Pagh”, 2011
- ”Parasitter”, 2011
- ”Jazzmælk (Til Alle Mine Piger)”, 2014
- ”Søn Af En Pistol”, 2014
- ”S.U.S.P.E.K.T.”, 2014
- ”Knepper dig til Techno”, 2014
- ”Står Stadig”, 2017
- ”Hun Blev Bare Så Glad”, 2017
- ”Gonzo”, 2019
- Nikoline: ”Sut min klit”, 2018
- Tessa: ”BEN”, 2019
- Yahya Hassan: ”DYR”, 2019

#### Supplerende stof:

- Afsnit 16 om SUSPEKT fra P3’s podcast ”Den nye stil – Historien om dansk rap”, 2018
- Marie Sæhl: ”Rapperen Nikoline: Vil du høre fissen snakke? Værsgo, hør den brøle!”, Dr.dk d. 12. sep. 2018
- Kristian Karl: ”Tessa er den kvindelige danske rapper, vi har ventet på – hør debutsinglen ’Snakker for meget’”, Soundvenue d. 26. juni 2019
- ”Fremtiden for dansk musik”, danguitar.dk d. 4. jan. 2020

#### Teori i kompendiet for forløbet:

- Lærerproduceret materiale om digtanalyse, sproglige virkemidler og Tom Kristensen
- Om Klaus Rifbjerg (s. 407) fra *Litteraturens huse* af Johannes Fibiger m.fl., 2008
- Om Rudolf Brody-Johansen fra dr.dk/skole (<https://kortlink.dk/25sxw>)
- Afsnit fra *Gads Litteraturreksikon* af Henrik Rasmussen m.fl., 1999:
  - ”Modernisme” (s. 221-222)
  - ”Ekspressionisme” (s. 85)
  - ”Konfrontationsmodernisme” (s. 179-180)
- Afsnittet ”Rap” fra ibogen Håndbog til dansk - litteratur, sprog og medier af Ole Schultz Larsen, 2020 (<https://kortlink.dk/25sxx>)
- Afsnit fra ibogen *RAP - Historie og analyse* af Thomas Meeseburg og Søren Lund-Olsen, 2020:
  - ”Rap DK” (<https://rap.systeme.dk/index.php?id=124>)
  - ”Geografisk og historisk oversigt over udvalgte danske rapkunstnere” (<https://rap.systeme.dk/index.php?id=144>)
  - ”Geografisk og historisk oversigt over udvalgte amerikanske rapkunstnere” (<https://rap.systeme.dk/index.php?id=140>)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ ”Rapteksternes genrer” (<a href="https://rap.systeme.dk/index.php?id=145">https://rap.systeme.dk/index.php?id=145</a>)</li> <li>○ ”Sproglige virkemidler” (<a href="https://rap.systeme.dk/index.php?id=146">https://rap.systeme.dk/index.php?id=146</a>)</li> <li>• Afsnit fra <i>Brug litteraturhistorien</i> af Mimi Sørensen og Mads Rangvid, 2014: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ”Selvbiografier: fiktion eller fakta?” (s. 233)</li> <li>○ ”Dobbelkontrakten” (s. 233-234)</li> <li>○ ”Yahya Hassan” (s. 237)</li> </ul> </li> <li>• Afsnittet ”Autofiktion” fra ibogen <i>De seneste 5 års litteratur</i> af Brian Andreasen m.fl., 2020 (<a href="http://kortlink.dk/xqpf">kortlink.dk/xqpf</a>)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	40 lektioner a 45 min.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Centrale begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Strofer, vers og brudte linjer</li> <li>• Sproglige virkemidler (gentagelser, modsætninger, billedsprog, brug af ordklasser som virkemiddel, semantiske skemaer, slang)</li> <li>• Billedsprog (metafor, besjæling, personificering, sammenligning, symbol)</li> <li>• Rimtyper (enderim, indrim, multirim og bogstavrim)</li> <li>• Modernismen (fokus på ekspressionismen og konfrontationsmodernismen)</li> <li>• Rapgenrer (festrapp, statusrap, bevidst rap, hardcore rap)</li> <li>• Nyere litteratur (autofiktion, dobbelkontrakt og performativ biografisme)</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Dialogisk klasseundervisning, gruppe- og pararbejde, individuelt arbejde, begrebstræning, læreroplæg, omlagt skriftligt arbejde, kreativ skrivning, repetitionsspil

<b>Titel 8</b>	<b>Kærlighed, dating og kønsroller gennem tiden (1700-1890)</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Primærttekster i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oplysningstiden: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ludvig Holberg: uddrag af <i>Erasmus Montanus</i> (2. scene 2. akt + 6. scene 3. akt + 1. scene 4. akt + 4. scene 4. akt), 1723</li> </ul> </li> <li>• Biedermeier (Romantikken): <ul style="list-style-type: none"> <li>○ N.F.S. Grundtvig: ”Det er så yndigt at følges ad”, 1855</li> <li>○ Julius Strandberg: uddrag af <i>Brevbog for Elskende</i>, 1879</li> <li>○ Julius Strandberg: uddrag af <i>Haandbog i Kjarlighed - Hvordan man gjør Lykke hos Fruentimmerne</i>, 1869</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Romantismen: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Adam Oehlenschläger: ”Raad til unge Ægtemænd”, ca. 1809-1820</li> <li>◦ St. St. Blicher: uddrag af <i>Brudstykker af en Landsbydegns Dagbog</i>, 1824</li> </ul> </li> <li>• Det moderne gennembrud: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Amalie Skram: uddrag af <i>Constance Ring</i>, 1885 (norsk)</li> <li>◦ Herman Bang: ”Den sidste balkjole”, 1887</li> <li>◦ Henrik Pontoppidan: <i>Isbjørnen</i>, 1887 (<b>5. værk</b>)</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nicolaj Arcel: <i>En kongelig affære</i>, 2012 (film)</li> </ul> <p><b>Teori i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lærerproduceret materiale om: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Oplysningstiden</li> <li>◦ Dramaet som genre</li> <li>◦ Romantismen</li> <li>◦ Blichers noveller</li> <li>◦ Det moderne gennembrud og sædelighedsfejden</li> </ul> </li> <li>• Afsnit fra <i>Brug litteraturhistorien</i> af Mimi Sørensen m.fl., 2014: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ ”Holbergs komedier”</li> <li>◦ ”Romantikken: En kaotisk tidsalder”</li> <li>◦ ”Nationalromantisk harmoni”</li> <li>◦ ”Biedermeier: Enhedskultur og idyl”</li> </ul> </li> </ul>
<b>Omfang</b>	60 lektioner a 45 min.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Centrale begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oplysningstiden: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Fornuft, rationalisme, viden og oplysning</li> <li>◦ Naturvidenskabelige viden &gt;&lt; overtro / religion</li> <li>◦ Ytringsfrihed, demokrati, menneskerettigheder</li> <li>◦ Dramaet som genre (replikker og regibemærkninger)</li> <li>◦ Holbergs komedier (den typiske hovedperson og opbygning)</li> </ul> </li> <li>• Biedermeier (Romantikken): <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Pænhed og ordentlighed</li> <li>◦ Familien og tryghed i hjemmet</li> <li>◦ Harmoni og idyl</li> <li>◦ Idealistisk litteratur</li> </ul> </li> <li>• Romantismen: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Det erotiske, mystiske og dæmoniske</li> <li>◦ Skyggesider, splittelse, ubeherskede og uforudsigelige sider</li> </ul> </li> <li>• Det moderne gennembrud: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Kritik af køn, klasse og kirke</li> <li>◦ At sætte problemer under debat i litteraturen</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sædelighedsfejden (debat om kønsroller og undertrykkelsen/frigørelsen af kvinder, tre grupper: de traditionelle, de konservative, de moderne)</li> <li>○ Realistisk litteratur</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Dialogisk klasseundervisning, gruppe- og pararbejde, matrixgrupper, individuelt skriftligt arbejde, begrebstræning, læreroplæg, fælles højtlesning, fokuseret læsning af et værk, kreative øvelser, eksamenstræning, repetitionsøvelser

<b>Titel 9</b>	<b>Medier og journalistik</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Primærtetekster i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Per Mathiessen m.fl.: ”Ny bilagsbombe under Løkke” (nyhedsartikel fra <i>Ekstra Bladet</i> den 13. maj 2014)</li> <li>• Thomas Larsen: ”Venstres farlige krisehåndtering” (baggrundsartikel fra <i>Berlingske Tidende</i> den 20. maj 2014)</li> <li>• Thomas Prakash m.fl.: ”De store elever kan se frem til lang tid i hjemmeskolen: Lars spiller ’velvære-bingo’ med sin 9. klasse” (baggrundsartikel fra dr.dk den 2. februar 2021)</li> <li>• Irena Pozar: ”Så stöttar värlens ledare Frankrike” (nyhedsartikel fra <i>Expressen</i> den 14. november 2015, svensk)</li> <li>• Terkel Svensson: ”Terroralarm i Bruxelles – jerngreb om byen” (nyhedsartikel fra <i>Fyns Amts Avis</i> den 22. november 2015)</li> <li>• Per Thiemann: ”Bruxelles bliver aldrig den samme igen” (reportage fra <i>Politiken</i> den 24. november 2015)</li> <li>• Christian R.: ”Kristiansborg Slots Brand” (nyhedsartikel fra <i>Politiken</i> den 4. oktober 1884)</li> <li>• Herman Bang: ”Branden” (fortællende journalistik fra <i>Nationaltidende</i> den 4. oktober 1884)</li> <li>• Johannes V. Jensen: ”Verdens-Udstillingens Ofre” (fortællende journalistik fra <i>Social-Demokraten</i> d. 25. april 1900)</li> <li>• Morten Sabroe: ”Oscarfest: Kan man ryge Oscar?” (Gonzo-journalistik fra <i>Politikken</i> den 27. marts 2001)</li> </ul> <p><b>Selvvalgt værk ud fra emnet læselyst (6. værk):</b></p> <p><b>Andreas:</b> Fravalgt</p> <p><b>Dorthe:</b> Helle Helle: ”Hus og hjem”, 1999</p> <p><b>Gry:</b> Stephanie Karma/ Katrine Nemborg: ”Geggo - Fra vil teenager til businesskvinde og mor”, 2020</p> <p><b>Helen:</b> Ole Bornedal: ”Skyggen i mit øje”, 2021</p>

	<p><b>Iben:</b> Linse Kessler/ Michael Holbæk: "Slap dog af - Linses guide til et godt liv", 2015</p> <p><b>Janni:</b> Fravalgt</p> <p><b>Karolina:</b> Mehdi Avaz: "Toscana", 2022</p> <p><b>Leonie:</b> Christian Tafdrup: "Forældre", 2016</p> <p><b>Mahad:</b> Fravalgt</p> <p><b>Malene:</b> Mikkel Nørgaard: "Fasandræberne", 2014</p> <p><b>Malika:</b> Fravalgt</p> <p><b>Mathilde:</b> Anders Thomas Jensen: "Adams æbler", 2005</p> <p><b>Melissa:</b> Susanne Bier: "En chance til", 2015</p> <p><b>Mette:</b> Emil og Magnus Millang: "Selvhenter", 2019</p> <p><b>Mie:</b> Susanne Bier: "En chance til", 2015</p> <p><b>Nanna:</b> Rasmus Heide: "Blå mænd", 2008</p> <p><b>Rasmus:</b> Adam Mckay og David Sirota: "Don't look up", 2021</p> <p><b>Søren:</b> Anne-Marie Vedsø Olesen: "Lucie", 2018</p> <p><b>Victor:</b> Ole Kristian Madsen og Lars K. Andersen: "Flammen og citronen", 2008</p> <p><b>Teori i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lærerproduceret materiale om: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Nyhedsformidlingens historie</li> <li>◦ Avistyper og modtagergrupper</li> <li>◦ Layout, vinkling og kilder</li> <li>◦ Genrer (informationsgenrerne, fortællende journalistik og opinionsgenrerne) og komposition</li> </ul> </li> <li>• Afsnit fra <i>NEWS</i> af Henrik Poulsen, Gyldendal, 2015: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ "Fra særheder til nærheder" (s. 83)</li> <li>◦ "De fem nyhedskriterier" (s. 84)</li> </ul> </li> </ul>
<b>Omfang</b>	26 lektioner a 45 min.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Centrale begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nyhedskriterier (aktualitet, væsentlighed, identifikation, sensation, konflikt)</li> <li>• Komposition: Nyhedstrekanten vs. spændingsopbyggende</li> <li>• Vinkling</li> <li>• Kilder (erfaringskilder, partskilder, ekspertkilder)</li> <li>• Layout (rubrik, underrubrik, mellemrubrik, brødtekst, byline)</li> <li>• Informationsgenrerne (nyhedsartikel, reportage)</li> <li>• Fortællende journalistik (feature, Gonzo-journalistik)</li> <li>• Opinionsgenrer (læserbrev, anmeldelse, kronik)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autenticitetsmarkører og fiktionskoder</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Dialogisk klasseundervisning, gruppe- og pararbejde, individuelt arbejde, begrebstræning, læreroplæg, omlagt skriftligt arbejde, eksamenstræning, repetitionsspil

<b>Titel 10</b>	<b>Repetition og eksamenstræning</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Tekster og teori:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repetition af materiale fra tidligere forløb</li> <li>• Repetition af de skriftlige genrer</li> </ul> <p><b>Ordbøger brugt i undervisningen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Retskrivningsordbogen:</b> <a href="https://dsn.dk/">https://dsn.dk/</a> (officielle stavemåder)</li> <li>• <b>Ordbogen.com:</b> <a href="https://www.ordbogen.com/da/">https://www.ordbogen.com/da/</a> (retstavning, bøjning og forklaringer)</li> <li>• <b>Den danske ordbog:</b> <a href="http://ordnet.dk/ddo/forside">http://ordnet.dk/ddo/forside</a> (forklaringer /definitioner, bøjninger og udtale)</li> <li>• <b>Ordbog over det danske sprog:</b> <a href="http://ordnet.dk/ods/forside">http://ordnet.dk/ods/forside</a> (gamle danske ord)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	20 lektioner a 45 min.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Centrale begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Begreber fra tidligere forløb</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Dialogisk klasseundervisning, gruppe- og pararbejde, matrixgrupper, individuelt skriftligt arbejde, læreroplæg, kreative øvelser, quizzet, O-løb