

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	
Institution	Kolding Hf & VUC
Uddannelse	Hf
Fag og niveau	Design og arkitektur C
Lærer(e)	Anne Skyum Høgfeldt
Hold	deC22301

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Grundlæggende farvelære & intro til faget
Titel 2	Stilhistorien fortolket - Arkitektur
Titel 3	Stilhistorien fortolket – Produkt, Stoledesign
Titel 4	Design og bæredygtighed – Kommunikation og Koncept
Titel 5	Arkitektur – Fælleshus til Campus og HF
Titel 6	Udarbejdelse af Portfolio som del af selvvalgt, afsluttende opgave

Titel 1	Grundlæggende farvelære & intro til faget
Indhold	Kernestof: Grundlæggende farvelære, kontrast og farvesymbolik
Omfang	3 dobbelttimer
Særlige fokuspunkter	Introduktion til design som fag. Introduktion til lokale og at arbejde praktisk. Præsentation indbyrdes. Sociale mål: Ryste klassen sammen, lærer kursisterne at kende.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning / elevarbejde

[Retur til forside](#)

Titel 2	Stilhistorien fortolket - Arkitektur
Indhold	<p>Brief: Tre-delt opgave: 1: Foretag observationer af eksisterende arkitektur på fælles vandring i Åpark-området. 2: Vælg en af følgende tidsperioder som fokus: Historicisme, Art Nouveau eller Bauhaus. 3: Farvesæt en selv-valgt eksisterende bygning i Åparken med inspiration i jeres fokusperiode. Tag herunder stilling til materialevalg.</p> <p>Mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • At identificere og sammenholde arkitektur fra forskellige perioder • At blive opmærksom på sammenhænge mellem en tids visuelle udtryk og den øvrige samfundsudvikling. • At opleve arkitektur i praksis og opøve opmærksomhed på materialer, teksturer og proportioner. Sætte ord på kropslige erfaringer med arkitektur. <p>Produktkrav:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skriftlig beskrivelse af observationer samt visuel fremstilling af den valgte løsning <p>Teori: Lærerproduceret undervisning om designhistorien fra 1750-1930. Særligt fokus på Historicisme, Art Nouveau og Bauhaus.</p> <p>Klassegennemgang: Gennemgang af stilhistoriske hovedtræk. Gennemgang af industrialiseringens konsekvenser for levevilkår og produktion samt de kulturelle med- og modstrømninger dette blev basis for.</p>
Omfang	5 dobbelttimer
Særlige fokuspunkter	<p>Kendskab til</p> <p>Evalueringskriterier:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evnen til at identificere karakteristika for forskellige designretninger/ stilperiode • Evnen til at omsætte teorien til praksis • Evnen til at foretage materiale- og farvevalg i henhold til et givent oplæg • Evnen til at genkende og anvende et givent formsprog i opgaveløsningen.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/projektarbejdsform/kreativt arbejde/skriftligt arbejde/vandring og observationer i Åpark området

Titel 3	Stilhistorien fortolket – Produkt, Stoledesign
Indhold	<p>Produkt-design med fokus på en af de valgte perioder: Dansk modernisme, pop eller postmodernisme.</p> <p>Krav:</p> <p>Produktkrav:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skitser og model af stol designet med inspiration i den valgte periode. • Beskrivelse af målgruppe ud fra persona & Minerva-modellen <p>Mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • At identificere og sammenholde design fra forskellige perioder • At blive opmærksom på sammenhænge mellem en tids visuelle udtryk og den øvrige samfundsudvikling. Anskue design i samspil med andre fag. • At diskutere design som proces og være i stand til at omsætte teori til praksis. <p>Teori: Lærerproduceret undervisningsmateriale med fokus på Arne Jacobsen, Verner Panton & Memphis-design som repræsentanter for de tre stilperioder. Ida Engholm ”Design gennem 200 år”. Kap. 16: Analyse og Vurdering af design s. 176-182</p> <p>Modernisme - Dansk Arkitektur Center - DAC Postmodernisme - Dansk Arkitektur Center - DAC</p> <p>Rundvisning på Trapholt: ”Dansk Møbeldesign” og Arne Jacobsens sommerhus.</p>
Omfang	10 dobbelttimer
Særlige fokus-punkter	<p>Gennemføre en designproces: Research, idégenereringen, at omsætte teori til praksis, skitsering, 3D-model.</p> <p>Evalueringskriterier:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evnen til at omsætte ide til skitse og produkt • Evnen til at bruge teorien i det praktiske arbejde og til at træffe valg i designprocessen.
Væsentligste arbejdsformer	Projektarbejdsform/læreroplæg/kreativt arbejde/skriftligt arbejde/fremlæggelse

Titel 4	Design og bæredygtighed – Kommunikation, Koncept og Plakat
Indhold	<p>Udvikling af bæredygtigt design-koncept Plakatdesign eller hjemmeside, der præsenterer ovenstående.</p> <p>Krav: Produktkrav:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Design koncept med fokus på up-cycle, re-cycle eller re-use • Design af plakat/hjemmeside, der præsenterer ovenstående koncept. <p>Mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • At formidle en designløsning både visuelt, skriftligt og mundtligt • At foretage og begrunde valg i processen • At inddrage bredere samfundsmæssige problematikker som parameter i design-processen. At inddrage andre fagligheder. • At tage stilling til målgruppe. <p>Teori: Artikler: https://www.information.dk/debat/2021/03/hvert-aar-braendes-677-tons-ubrugt-toej-boer-betale-producenterne https://kea.dk/om-kea/nyheder/slut-med-afbr%C3%A6nding-af-tekstiler</p> <p>Lærerproduceret materiale med fokus på bæredygtighedsproblematikker i tekstilbranchen – herunder særligt bomuld som råvare samt fokus på produktlevetid. Introduktion til bæredygtige brands i producentled og forbrugsled.</p> <p>Lærerproduceret materiale med introduktion til moodboards og designbriefs som redskaber.</p> <p>Lærerproduceret materiale om fonte, farver og komposition som grafiske redskaber.</p>
Omfang	7 dobbelttimer
Særlige fokus-punkter	<p>Gennemføre en designproces: Research, idégenereringen, skitsering.</p> <p>Evalueringkriterier:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evnen til at omsætte ide til koncept, skitse og produkt • Evnen til at arbejde løsningsorienteret med design i forhold til bredere samfundsmæssige problematikker.
Væsentligste arbejdsformer	Projektarbejdsform/læreroplæg/research/koncept-udvikling/kreativt arbejde/skriftligt arbejde/ide-generering/forholde sig til målgruppe/persona

Titel 5	Arkitektur – Fælleshus til Campus og VUC
Indhold	<p>Brief: Der skal bygges et fælleshus, der er placeret på den eksisterende p-plads mellem Kolding HF & VUC og Campus. Den arkitektoniske udformning og valg af materialer samt farver skal forholde sig til de to nævnte bygninger. Fælleshusets henvender sig til kursister på Kolding HF og VUC, Campus' beboere samt brugerne af Kolding Beach Park.</p> <p>Funktionelle krav til huset: Fælleshuset skal rumme cafe, et køkken samt en fest/multisal og mulighed for kreativt arbejde.</p> <p>Parametre for designet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tag stilling til bygningens placering på grunden • Tag stilling til placering af vinduer • Tag særligt stilling til bygningens indgangsparti • Tag stilling til placering af de forskellige funktioner, som huset skal rumme • Bygningen må max være 3 etager høj • I skal designe en facade, der visuelt forholder sig til de eksisterende omgivende bygninger (materialer, former, farver) <p>Produktkrav:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Én 3D-model af bygningens ydre i målestoksforhold • 3 skitser af forskellige løsninger • Form- og linieundersøgelser • Skitse af grundplan • Visualisering af farve og materiale-valg til facade <p>Teori: Artikel: Hvordan opleves arkitektur? Fra Dansk Arkitektur Center https://dac.dk/viden/artikler/hvordan-opleves-arkitektur/</p> <p>Klassegennemgang: Eksempler på eksisterende fælles-/aktivitetshuse. Gennemgang af betydningen af form- og materialevalg på de udvalgte eksempler. Særligt fokus på, hvordan brugeren tages imod / bygningens indgangsparti.</p> <p>Lærerproduceret materiale om Organisk Design med afsæt i Falling Water House af Frank Lloyd Wright og frem til i dag.</p> <p>DR udsendelse om bebyggelsen Lilly Gyldenkildes Torv: Er der en arkitekt til stede?: Sæson 1 – Når de grønne arealer bliver ofret DRTV</p>
Omfang	12 dobbelttimer

<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Evalueringskriterier:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evnen til at opfylde de funktionelle og formmæssige krav til bygningen • Jeres evne til at udpege og løse designproblemer • Jeres evne til at lave skitser til at udvælge gode/dårlige skitser • Jeres evne til at forholde jer til omgivelserne i udformning af bygningen • Jeres evne til visuelt og mundtligt at formidle en designproces • Evnen til at forholde jer til målgruppen
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Gennemføre en designproces: Selvstændigt formulere designproblemer, forholde sig til målgruppen, research, idégenereringen, skitsering, 3D-model, arkitekturanalyse, forholde sig til bygningens kontekst. Klasseundervisning / individuelt arbejde / gruppearbejde/kreativt arbejde/skriftligt arbejde</p>

Titel 6	Udarbejdelse af Portfolio som del af selvvalgt opgave
Indhold	<p>Design af portfolio som den praktiske del af den selvvalgte afsluttende opgave. Det vil sige at det valgte emne sætter rammen for portfolioens udformning og overordnede tema.</p> <p>Krav:</p> <p>Produktkrav:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fremstilling af individuelt portfolio som f.eks. en mappe, udstilling eller hjemmeside <p>Mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • At formidle designprocesser og analyser visuelt og mundtligt. • At detaljere nogle få aspekter af et designprojekt • At være i stand til at bevæge sig mellem det abstrakte og konkrete • At beskrive formålet med visualiseringer og begrundelser for deres valg <p>Teori: Lærerproduceret undervisningsmateriale med eksempler på portfolio opbygning.</p>
Omfang	12 dobbelttimer
Særlige fokus-punkter	<p>Gennemføre en designproces</p> <p>Evalueringskriterier:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evnen til at strukturere og formidle teori i sammenhæng med praksis i visuel og mundtlig form.
Væsentligste arbejdsformer	Projektarbejdsform/læreroplæg/gruppearbejder/idegenerering/individuel arbejde/skitsering/kreativt arbejde/fremlæggelse