

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj-juni 2023
Institution	Kolding HF og VUC
Uddannelse	Hfe
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Anne Thisted og Åse Christensen
Hold	NdaA123s

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Intro til genrer og metoder
Titel 2	Kommunikation og sprog
Titel 3	Middelalderen og den mundtlige fortælling
Titel 4	Mellem linjerne
Titel 5	Retorik og argumentation
Titel 6	Kortfilm og spillefilm
Titel 7	Kropsfremstilling i medierne
Titel 8	Litteraturhistorien: Kærlighed, dating og kønsroller gennem tiden (1700-1890)
Titel 9	Medier og journalistik
Titel 10	Provokerende lyrik
Titel 11	Eksamensrettet skriftligt forløb

Titel 12	Eksempler på eksamensspørgsmål til den mundtlige eksamen (skrives ind onsdag d. 3/5-2023)
-----------------	---

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Intro til genrer og metoder
Indhold	<p>Primærttekster i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ”Lasagne” i Tyverier (2017) af Thomas Korsgaard (novelle) • ”Det nationale pantspil” (2018) af Dansk Retursystem (reklamefilm) • ”Forældre, I stresser jeres børn” af Alma Hansen, 28. november 2017 i Berlingske Tidende. (klumme) • ”Kulturchok” i <i>INSTITUTIONALISERET</i> af Haidar Ansari: Gyldendal, 2022 (digt)
Omfang	1/8-21/8-2022
Særlige fokuspunkter	<p>Centrale begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fakta, fiktion og faktion (lærerproduceret teori om genrer) • Sproglige virkemidler • Person- og miljøkarakteristik • Filmiske virkemidler • Appelformer <p>Forløbet introducerer, hvorledes man griber de forskellige genrer forskelligt an i danskfaget.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Netundervisning m. skriftlige og mundtlige afleveringer og -feedback

Titel 2	Kommunikation og sprog
Indhold	<p>Primærttekster i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reklame for Compeed (i <i>Alt for damerne</i>, nr. 18, 3. maj 2005)

	<ul style="list-style-type: none"> • Reklame for Tryg ”Giv din tryghed videre” (Tryg-reklame) • Reklame for Call me “Hvilken stemme giver du videre?” (Call me-reklame) • Reklame for Oister ”Vi rocker priserne i bund”, (Oister-reklame) • Reklame for Gillette ”The Best a Man Can Get”, 1989 (Gillette-reklame) • ”Ved Betinas konfirmation” (s. 10) i <i>Det sproglige i dansk</i>, 2005 • Af ”Bekendtgørelse af Lov om hunde” (s. 19-20) i <i>Det sproglige i dansk</i> • ”Ved Betinas konfirmation” (s. 10) i <i>Det sproglige i dansk</i>, 2005 • Carsten Norton, Jan Søgaard m.fl.: ”Her brugte de Kirstens dankort” (<i>Ekstrabladet</i>, 3. januar 2012) • Socialdemokratiet: ”Det Danmark, du kender”, 2015 <p>Teori i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ”Genre” og ”Tekstens funktion” (kap.6) i <i>Grundbog i retorik - at vise og overbevise</i>, af Bodil Marie Gade, 2017, Systime. • ”Kommunikation” og ”Mundtligt og skriftligt” (kap. 1 og 2) i <i>Det sproglige i dansk</i> (teoribogen)
Omfang	Fra 21.8.2022 til 24.9.2022
Særlige fokuspunkter	<p>Centrale begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Genre: docere, movere og delectare. Genrekrav, genrehybrid og genrebrud • Det retoriske pentagram: afsender, modtager, emne, sprog og omstændigheder (+tekstens hensigt) • Appelformerne: patos, logos, etos – de moderne etosdyder: kompetence, ærlighed/medmenneskelighed og engagement • Genretræk for mundtligt og skriftligt sprog
Væsentligste arbejdsformer	Netundervisning m. skriftlige og mundtlige afleveringer og -feedback

Titel 3	Middelalderen og den mundtlige fortælling
Indhold	<p>Primærtetekster i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ravnkeel Frøjsgodes Saga</i> (1. værk)

	<ul style="list-style-type: none"> • Folkevisen "Ebbe Skammelsøn" • Folkeeventyret "Askepot" • H.C. Andersen: "Fyrtøjet", 1835 • Karen Blixen: "Ringene" fra <i>Skabne-Anekdoter</i>, 1958 <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Johan Renck: "Rites of Passage" (episode 1) fra <i>Vikings</i>, 2013 • Jim Sheridan: "Brothers" (2009) (spillefilm) • Gloseliste for gamle ord <p>Teori i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Middelaldersamfundet • Genretræk for folkeviser • Genretræk for folkeeventyr
Omfang	Fra 24.9.2022 – 8.10.2022
Særlige fokuspunkter	<p>Centrale begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Feudalsamfund og hierarkisk verdensopfattelse • Trylleviser og riddervis • Syrebadsteknik i folkeviser (stereotype karakter- og miljøbeskrivelser, ubestemt tid og sted, formelsprog, simpel handling, enkelt sprog, dialog mellem højst 2 personer af gangen) • Ekspansionsteknik i folkeviser (gentagelser, gentagelser med variation, detaljerede beskrivelser) • Genretræk for folkeeventyr (gentagelser og talmagi, formelsprog, ubestemte tids- og stedsangivelser, stereotype personer, kun de nødvendige personer indgår, modsætningsstrukturer) • Hjemme – ude – hjem • Aktantmodellen
Væsentligste arbejdsformer	Netundervisning m. skriftlige og mundtlige afleveringer og -feedback

Titel 4	Mellem linjerne
Indhold	<p>Primærtekster i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ”Karnevallet” / Tove Ditlevsen: ”Nattens Dronning”, 1952 • Martin A. Hansen: ”Agerhønen” fra <i>Agerhønen</i>, 1947 • Ernest Hemingway: ”A Very Short Story” / ”En meget kort historie” fra <i>I vor tid</i>, 1925 (verdenslitteratur) • Helle Helle: uddrag af ”Noter” fra <i>Danskenoter</i> nr. 2, 1999 • Helle Helle: ”Hedebølge” fra <i>Biler og dyr</i>, 2000 • Peter Seeberg: ”Støvsuger”, 1997 • Leif Panduro: ”Röslein auf der Heide” fra <i>Den bedste af alle verdener</i>, 1974 • DR: uddrag af <i>Kender du typen</i> (afsnit 11, sæson 16) <p>Supplerende tekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interview med Helle Helle: https://channel.louisiana.dk/video/helle-helle-inside-a-writers-process • ”Samtaler med et skjult budskab” (lærerproduceret) • ”SKAM”, episode 1 i sæson 1: https://www.dr.dk/drtv/episode/skam_57456 <p>Teori i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerproduceret materiale om: <ul style="list-style-type: none"> ○ Analyse og fortolkning som metode ○ Fortælleforhold ○ Personbeskrivelse ○ Minimalisme ○ Wolfgang Isters teori • ”Replikker i litteraturen” fra <i>Faglige forbindelser</i> (2005) af Solveig Bennike, Lisbeth Nyborg, Mette Trangbæk Hammer • ”Novellegenren” fra ibogen <i>Danske på ny</i> (Læreplan 2017): https://danskpaany.systeme.dk/index.php?id=151
Omfang	Fra 8.10.2022 – 10.11.2022
Særlige fokuspunkter	<p>Centrale begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fortælletyper (1.personsfortæller, 3.personsfortæller) • 3.personsfortæller (observerende, alvidende, personbunden) • Synsvinkel (indre, ydre, kombineret) • Direkte, indirekte eller dækket tanke/tale • Direkte og indirekte person- og miljøbeskrivelse

	<ul style="list-style-type: none"> • Minimalisme (less is more, indirekte fortællestil, show it, don't tell it) • Tomme pladser (suspense + interaktion mellem tekst og læser) • Den klassiske novelle (enstregen handling, tredeling, central begivenhed, begrænset persongalleri, afrundet) • Den moderne novelle (enstregen handling, in medias res, åben slutning, begrænset persongalleri)
Væsentligste arbejdsformer	Netundervisning m. skriftlige og mundtlige afleveringer og -feedback
Titel 5	Retorik og argumentation (inkl. forløb om mundtlighed)
Indhold	<p>Primærttekster i kompendiet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Martin Andersen Nexø: "Ulven og fårene", 1915 • "Hvis du er fan, er det også dit ansvar": Bestyrelsen Brøndby IF, 28/8-2004. • Socialdemokratiet: "Det Danmark, du kender", 2015 • Kristian Villesen: "Derfor ser jeg Paradise hotel" (i <i>Information</i> den 13. marts 2010) • Partiprogrammet Borgerlig Renæssance fra Nye Borgerlige, "Familien": https://nyeborgerlige.dk/borgerlig-renaessance/ • Statsminister Lars Løkke Rasmussens nytårstale 2017 • "Hævnceremonie" fra Paradise Hotel 2020 Paradise hotel 2020//hævn ceremoni del 1 <p>Teori i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Det retoriske pentagram • Toulmins argumentationsmodel • Argumenttyper • Argumentationens faser • Sproglige virkemidler
Omfang	Fra 10.11.2022 – 4.12.2022
Særlige fokuspunkter	<p>Centrale begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toulmins argumentationsmodel (påstand, belæg, styrkemarkør, rygdækning, gendrivelse) • Argumenttyperne <ul style="list-style-type: none"> - Logosargumenter: sammenligning - Etosargumenter: autoritetsargument - Patosargumenter: motivations-, glidebane-, ad hominem-argument • Argumentationens faser: konstaterende, definerende, evaluerende advokerende

	<ul style="list-style-type: none">• Kendskab til talegenren: lejlighedstale, politisk tale: stemmesamlende og stemmeflyttende• Sproglige virkemidler (retoriske spørgsmål, triade, metafor, sammenligning, farvede ord, modsætningspar (antitese), gentagelser, intertekstualitet)
Væsentligste arbejdsformer	Netundervisning m. skriftlige og mundtlige afleveringer og -feedback

Titel 6	Kortfilm og spillefilm
Indhold	<p>Primærtekster i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pål Sletaune: "Eating Out", 1994 • Mathieu Ratthe: "Lovefield", 2008 • Sofie Siboni: "Chicky Red Grill", 2017 <p>Analyse af en selvvalgt spillefilm (2. værk):</p> <p>Teori i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Filmiske virkemidler • Kortfilmsgenren • Berettermodellen og fremdrift og spænding fra <i>Håndbog til dansk</i> af Ole Schultz Larsen, 2020, Systime
Omfang	4.12.2022 – 11.1.2023
Særlige fokuspunkter	<p>Centrale begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Billedbeskæring (supertotal, total, halvtotal, halvnær, nær, ultranær) • Asynkron lyd (voice-over, underlægningsmusik, effektlyde) • Synkron lyd (reallyd, baggrundsmusik, forstærket reallyd) • Kamerabevægelse (panorering, travelling, tilt, håndholdt, statisk) • Klipning (skjult klipning vs. synlig, fx montageklipning, kontrastklipning) • Kameravinkler (normalperspektiv, frø- og fugleperspektiv) • Lys (high-key og low-key) • Kortfilm og Raskins syv parametre • Berettermodellen
Væsentligste arbejdsformer	Netundervisning m. skriftlige og mundtlige afleveringer og -feedback

Titel 7	Selvfremsstilling i medierne
Indhold	<p>Primærtetekster i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dokumentarer fra DR: <ul style="list-style-type: none"> • DR: uddrag af ”Våde veninder”, 2021 (afsnit 1) • DR: ”Tykke Ida”, 2017 (hele serien) • DR: uddrag af ”De dyre piger”, 2021 (afsnit 1) • Joachim Talbro Paulsen: ”DR ville »gøre alt« for at sikre medvirkende i sexdokumentar – men Sasha synes, at holdet »pressede citronen” (i Berlingske den 10. september 2021) • Anne Baungaard: ”Anne Sophia Hermansen kaldte hendes adfærd for selvskadende: »På en måde har hun ret« (i Berlingske den 12. oktober 2021) • Aske Hedegaard Boye: ”Utilstrækkelighed: Retorisk tryllestøv” (i Weekendavisen, den 4. december 2020) <p>Teori i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerproduceret materiale om: <ul style="list-style-type: none"> • Filmiske virkemidler • Fakta- og fiktionskoder • Frontstage, backstage og middle region • Re-mediering • Afsnit fra <i>DOX</i> af Dorthe Schmidt Granild og Mette Wolfhagen, 2016: ”Definition af dokumentargenren” (s. 16-18) • ”Tv-dokumentarisme” fra ibogen <i>Levende billeder - grundbog i mediefag</i> af Anders Dahl m.fl., 2013, 2018 • ”Digitale medier, køn og krop”, Udkast til Kapitel 6: ”Kropskampe i nye tv-formater”
Omfang	11.1.2023 – 12.2.2023
Særlige fokuspunkter	<p>Centrale begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Filmiske virkemidler (kameravinkler, billedbeskæringer, lyd, klipning) • Dokumentargenrer (tv-dokumentar vs. dokumentarfilm samt reality-dokumentar, portrættet, den sociologiske dokumentar, institutionsdokumentaren og den sagsorienterede dokumentar) • Faktakontrakt • Re-mediering • Performativ identitet / frontstageidentitet • Awayness og towardness (frastødt og tiltrukket) • Illoyalt kamera / subjektivt kamera
Væsentligste arbejdsformer	Netundervisning m. skriftlige og mundtlige afleveringer og -feedback

Titel 8	Litteraturhistorien: Kærlighed, dating og kønsroller gennem tiden (1700-1890)
Indhold	<p>Primærtetekster i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oplysningstiden: <ul style="list-style-type: none"> • Ludvig Holberg: uddrag af <i>Erasmus Montanus</i> (2. scene 2. akt + 6. scene 3. akt + 1. scene 4. akt + 4. scene 4. akt), 1723 • Romantikken / nationalromantik / Biedermeier: <ul style="list-style-type: none"> • Adam Oehlenschläger: ”Fædrelandssangen” 1818 (Der er et yndigt land) og ”Marias Canzone” i <i>Sanct Hansaften-Spil</i>, 1803 • N.F.S. Grundtvig: ”Det er så yndigt at følges ad”, 1855 og ”Langt højere bjerge” • Jane Austen: uddrag af <i>Stolthed og fordom</i>, 1813 • Julius Strandberg: uddrag af <i>Brevbog for Elskende</i>, 1879 • Julius Strandberg: uddrag af <i>Haandbog i Kjærlighed - Hvordan man gjør Lykke hos Fruentimmerne</i>, 1869 • Romantismen: <ul style="list-style-type: none"> • Adam Oehlenschläger: ”Raad til unge Ægtemænd”, ca. 1809-1820 • Søren Kierkegaard: uddrag af <i>Forførerens dagbog</i>, 1843 • St. St. Blicher: uddrag af <i>Brudstykker af en Landsbydegns Dagbog</i>, 1824 • Emil Aarestrup: ”Paa Sneen” og ”Nordexpeditionen” • Det moderne gennembrud: <ul style="list-style-type: none"> • Amalie Skram: to uddrag af <i>Constance Ring</i>, 1885 (norsk) • Herman Bang: ”Den sidste balkjole”, 1887 • Henrik Pontoppidan: <i>Isbjørnen</i>, 1887 (4. værk) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nicolaj Arcel: uddrag af <i>En kongelig affære</i>, 2012 (3. værk) • Neil Strauss: uddrag af <i>Spillet (The Game)</i>, 2005 <p>Teori i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerproduceret materiale om: <ul style="list-style-type: none"> • Oplysningstiden • Dramaet som genre • Romantismen • Blichers noveller • Det moderne gennembrud og sædelighedsfejden • Afsnit fra <i>Brug litteraturhistorien</i> af Mimi Sørensen m.fl., 2014: <ul style="list-style-type: none"> • ”Holbergs komedier” • ”Romantikken: En kaotisk tidsalder” • ”Nationalromantisk harmoni” • ”Biedermeier: Enhedskultur og idyl”

	<ul style="list-style-type: none"> • Om Jane Austens samtid og forfatterskab fra litteratursiden (kortlink.dk/xqpd)
Omfang	12.2.2023 – 18.3.2023
Særlige fokuspunkter	<p>Centrale begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oplysningstiden: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Fornuft og rationalisme + viden og oplysning ◦ Naturvidenskabelige viden >< overtro / religion ◦ Ytringsfrihed, demokrati, menneskerettigheder ◦ Dramaet som genre (replikker og regibemærkninger) ◦ Holbergs komedier (den typiske hovedperson og opbygning) • Romantikken / Nationalromantik/ Biedermeier: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Pænhed og ordentlighed ◦ Familien og tryghed i hjemmet ◦ Harmoni og idyl ◦ Idealistisk og forskønnende litteratur • Romantismen: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Æstetikerens vs. spidsborgerens ◦ Det erotiske, mystiske og dæmoniske ◦ Skyggesider, splittelse, ubeherskede og uforudsigelige • Det moderne gennembrud: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Kritik af køn, klasse og kirke ◦ At sætte problemer under debat i litteraturen ◦ Sædelighedsfejden (debat om kønsroller og undertrykkelsen/frigørelsen af kvinder, tre grupper: de traditionelle, de konservative, de moderne) ◦ Realistisk litteratur
Væsentligste arbejdsformer	Netundervisning m. skriftlige og mundtlige afleveringer og -feedback

Titel 9	Medier og journalistik
Indhold	<p>Primærtekster i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fie West Madsen: Forsiden + ”Skoleelever så blodigt angreb” (nyhedsartikel fra BT den 23. marts 2017) • Uffe Taudal m.fl.: Forsiden + ”Angreb på det britiske parlament” (nyhedsartikel fra Berlingske Tidende den 23. marts 2017) • Herman Bang: ”Branden” (fortællende journalistik fra <i>Nationaltidende</i> den 4. oktober 1884) • Johannes V. Jensen: "Verdens-Udstillingens Ofre" (fortællende journalistik fra Social-Demokraten d. 25. april 1900) • Statsminister Mette Frederiksens tale til pressemødet i Statsministeriet i anledning af udviklingen i spredningen af coronavirus i Danmark, den 11.03.2020 (til repetition/eksamensforberedelse) <p>Teori i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerproduceret materiale om: <ul style="list-style-type: none"> ○ Nyhedsformidlingens historie ○ Avistyper og modtagergrupper ○ Layout, vinkling og kilder ○ Genrer (informationsgenrerne, fortællende journalistik og opinionsgenrerne) og komposition ○ Framing (med eksempler fra Coronasituationen) • Afsnit fra <i>NEWS</i> af Henrik Poulsen, Gyldendal, 2015: <ul style="list-style-type: none"> ○ ”Fra særheder til nærheder” (s. 83) ○ ”De fem nyhedskriterier” (s. 84) • Genrekrav til taler i krisetider fra https://dansketaler.dk/temarum/taler-i-krisetider/ • ”Retoriske figurer - figurer der taler til øje og øre” fra https://dansketaler.dk/temarum/retoriske-figurer-og-finesser/ • Jonas Gabrielsen & Tanja Christensen: ”<i>At vælge ord der former det, man taler om</i>” fra bogen ”Talens magt – indføring i mundtlig retorik” s. 101-103. 2009
Omfang	18.3.2023 – 16.4.2023
Særlige fokuspunkter	<p>Centrale begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nyhedskriterier (aktualitet, væsentlighed, identifikation, sensation, konflikt) • Komposition: Nyhedstrekanten vs. spændingsopbyggende • Vinkling • Kilder (erfaringskilder, partskilder, ekspertkilder)

	<ul style="list-style-type: none"> • Layout (rubrik, underrubrik, mellemrubrik, brødtekst, byline) • Informationsgenrerne (nyhedsartikel, baggrundsartikel, reportage) • Fortællende journalistik (feature, Gonzo-journalistik) • Opinionsgenrer (kronik, klumme, læserbrev) • Fakta- og fiktionskoder • Framing • Genrekrav til taler i krisetider
Væsentligste arbejdsformer	Netundervisning m. skriftlige og mundtlige afleveringer og -feedback

Titel 10	Provokerende lyrik
Indhold	<p>Primærtetekster i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pär Lagerkvist: "Ångest", 1916 (svensk) • Tom Kristensen: "Det blomstrende slagsmål", 1920 • Rudolf Broby-Johansen: "BORDELPIGE DRÆBER UFØDT", 1922 • Klaus Rifbjerg: "Livet i badeværelset", 1960 • Samling af SUSPEKT-numre (6. værk): <ul style="list-style-type: none"> ◦ "Fatale Konzekvenza", 1999 ◦ "Kinky Fætter", 2003 ◦ "Sut Min Pik, Ikk", 2003 ◦ "Proletar (Hvor Jeg Står)", 2007 ◦ "Klam fyr", 2007 ◦ "Sut Den Op Fra Slap", 2007 ◦ "Brænder byen ned", 2011 ◦ "Klaus Pagh", 2011 ◦ "Parasitter", 2011 ◦ "Jazzmælk (Til Alle Mine Piger)", 2014 ◦ "Søn Af En Pistol", 2014 ◦ "S.U.S.P.E.K.T.", 2014 ◦ "Knepper dig til Techno", 2014 ◦ "Står Stadig", 2017 ◦ "Hun Blev Bare Så Glad", 2017 ◦ "Gonzo", 2019 • Yahya Hassan: "Dyr", 2019 <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Afsnit 16 om SUSPEKT fra P3's podcast "Den nye stil – Historien om dansk rap", 2018

	<ul style="list-style-type: none"> • Marie Sæhl: ”Rapperen Nikoline: Vil du høre fissen snakke? Værsgo, hør den brøle!”, Dr.dk d. 12. sep. 2018 • Kristian Karl: ”Tessa er den kvindelige danske rapper, vi har ventet på – hør debutsinglen ’Snakker for meget’”, Soundvenue d. 26. juni 2019 • ”Fremtiden for dansk musik”, danguitar.dk d. 4. jan. 2020 <p>Teori i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerproduceret materiale om digtanalyse, sproglige virkemidler, Pär Lagerkvist og Tom Kristensen • Om Klaus Rifbjerg (s. 407) fra <i>Litteraturens huse</i> af Johannes Fibiger m.fl., 2008 • Om Rudolf Brody-Johansen fra dr.dk/skole (https://kortlink.dk/25sxxw) • Afsnit fra <i>Gads Litteraturreksikon</i> af Henrik Rasmussen m.fl., 1999: <ul style="list-style-type: none"> ◦ ”Modernisme” (s. 221-222) ◦ ”Ekspressionisme” (s. 85) ◦ ”Konfrontationsmodernisme” (s. 179-180) • Afsnittet ”Rap” fra ibogen Håndbog til dansk - litteratur, sprog og medier af Ole Schultz Larsen, 2020 (https://kortlink.dk/25sxx) • Afsnit fra ibogen <i>RAP - Historie og analyse</i> af Thomas Meesenburg og Søren Lund-Olsen, 2020: <ul style="list-style-type: none"> ◦ ”Rap DK” (https://rap.systeme.dk/index.php?id=124) ◦ ”Geografisk og historisk oversigt over udvalgte danske rapkunstnere” (https://rap.systeme.dk/index.php?id=144) ◦ ”Geografisk og historisk oversigt over udvalgte amerikanske rapkunstnere” (https://rap.systeme.dk/index.php?id=140) ◦ ”Raptektsternes genrer” (https://rap.systeme.dk/index.php?id=145) ◦ ”Sproglige virkemidler” (https://rap.systeme.dk/index.php?id=146) • Afsnit fra <i>Brug litteraturhistorien</i> af Mimi Sørensen og Mads Rangvid, 2014: <ul style="list-style-type: none"> ◦ ”Selvbiografier: fiktion eller fakta?” (s. 233) ◦ ”Dobbeltkontrakten” (s. 233-234) ◦ ”Yahya Hassan” (s. 237) • Afsnittet ”Autofiktion” fra ibogen <i>De seneste 5 års litteratur</i> af Brian Andreasen m.fl., 2020 (kortlink.dk/xqpf)
Omfang	16.4.2023 – 3.5.2023
Særlige fokuspunkter	<p>Centrale begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Strofer, vers og brudte linjer

	<ul style="list-style-type: none"> • Sproglige virkemidler (gentagelser, rytme, modsætninger, billedsprog, brug af ordklasser som virkemiddel, semantiske skemaer, slang) • Billedsprog (metafor, besjæling, personificering, sammenligning, symbol) • Rimtyper (enderim, indrim, multirim og bogstavrim) • Modernismen (fokus på tidlig modernisme, ekspressionismen og konfrontationsmodernismen) • Rapgenrer (festråp, statusrap, bevidst rap, hardcore rap) • Autofiktion og dobbeltkontrakt • Nyere litteratur (autofiktion, dobbeltkontrakt og performativ biografisme)
Væsentligste arbejdsformer	Netundervisning m. skriftlige og mundtlige afleveringer og -feedback

Titel 11	Eksamensrettet skriftligt forløb
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • "Lasagne". Novelle af Thomas Korsgaard, 2019. • "Oister. Vi rocker priserne i bund": https://www.youtube.com/watch?v=ZbPuRI1rx_I (lanceret af Oister i 2015) • "Call Me – Tal ordenligt": https://www.youtube.com/watch?v=K05pHAqwk2U (lanceret af Tryg i 2010) • "Fyrtøjet". HC Andersen, 1835 • Eget læserbrev. Ingen tekst tilknyttet • "Chicky Red Grill" (2017), kortfilm af Sofie Siboni • Interview af Marie Hohen: <i>Læge: Kropsaktivister gør overvægtige en bjørnetjeneste</i>. Politiken, 25. februar 2017 • <i>Interview af Marie Hohen: Det gør mig glad, hvis piger lærer, at de ikke skal være supertynde</i>. Politiken, 25. februar 2017. • "Tykke Ida". Uddrag af dokumentar. DRtv, 2017. ➤ <u>Terminsprøve:</u> <ul style="list-style-type: none"> • "Snehvide". Novelle af Nicole Boyle Rødtne, 2018.

	<ul style="list-style-type: none"> • ”Knæler”. Kortfilm af Roberta Hilarious Reichhardt, 2019. • ”Fremdrift og spænding”. Ole Schultz Larsen. Fra <i>Håndbog i dansk</i>. • ”Klovn – Bornholm”. Uddrag. Mikkel Nørgaard TV2, 2014. • ”Tale ved fejringen af 800-året for Dannebrog”. Lars Løkke Rasmussen, 2019. • ”Er det krænkende at kalde en is Eskimo?” Jesper Hansen. Debatindlæg fra Nordjyske.dk, 2020. • ”Tæt på”. Uddrag af Chatten <i>Tæt på</i>, DR. 3. december 2020. • ”Tidens folkesygdom skyldes ikke medierne, men vores egen ignorance”. Frederikke Joy Kindt-Larsen. Kommentar fra Berlingske, 6. marts, 2018. • ”Bliver der revolution i USA, hvis Thrump taber valget?”. TV2 Nyheder, 5. november 2016. Uddrag. • ”Skaterpigerne – Don’t Give a Fox”. Uddrag, DR TV. 2019. • ”De perfekte piger”. Uddrag, DR TV. 2018. • ”FUCK YOU til moder natur. Vi ses på Mars når klimaet går amok og lokummet eksploderer”. Jakob Skyggebjerg, Politiken 2017. • ”Klimastrejke”. Schøtministeriet. Schøt’s NyUgesTale 273. Marts 2019.
Omfang	Der har været tilknyttet en eksamensrettet skriftlig aflevering til hvert forløb.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • De to opgavegenrer (analyserende og debatterende) – særligt form og struktur • Korrekt citatbrug • Grammatik: S sammensatte ord, endelser, sin/hans + komma- og punktumregler. • ”18 sproglige dødssynder” • Brug af synonymordbog • Den gode indledning og afslutning

**Væsentligste
arbejdsformer**

Netundervisning med skriftlig feedback til kursisten på Ludus.