

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	2022-2023
<b>Institution</b>	Kolding HF og VUC
<b>Uddannelse</b>	Hf-enkeltfag
<b>Fag og niveau</b>	Engelsk B
<b>Lærer(e)</b>	JP Jacob Damgaard Møgeltoft
<b>Hold</b>	enCB 2208

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Folk & Fairy Tales
<b>Titel 2</b>	Graphic Novels
<b>Titel 3</b>	Black America
<b>Titel 4</b>	Horror
<b>Titel 5</b>	The Empire
<b>Titel 6</b>	The American Dream

## Beskrivelse af de enkelte undervisningsforløb

Titel 1	<b>Folk &amp; Fairy Tales</b>
Indhold	<p><b>Kernetekster:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Perrault, Charles:</b> <i>"Little Red Riding Hood"</i> (1697)</li> <li>2. <b>Grimm, Jacob og Wilhelm:</b> <i>"Little Red Riding Hood"</i> (1812)</li> <li>3. <b>Dahl, Roald:</b> <i>"Little Red Riding Hood and the Wolf"</i> (1982)</li> <li>4. <b>Garner, James:</b> <i>"Little Red Riding Hood"</i> (1994)</li> <li>5. <b>Macdonald, Sarah:</b> "Disney's New Heroines Don't Need Rescuing by Men" (2014) (ABC news)</li> </ol> <p><b>Film:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Geronimi, Clyde:</b> <i>"Sleeping Beauty"</i> (1959) Disney</li> <li>2. <b>Stromberg, Robert:</b> <i>"Maleficent"</i> (2014) Disney</li> <li>3. <b>Gillet, Burt:</b> Silly Symphony <i>"The Three Little Pigs"</i> (1933) Disney</li> </ol> <p><b>Supplerende / Teori:</b></p> <p>Watts, Jeremy: "About Folk Tales" (pp. 6-14) in <i>Once Upon A Time</i> (2004)</p> <p>Sarah McDonald: <i>"Disney's new heroines don't need rescuing by men"</i>, 2014.</p> <p>Freud's Model of the Mind</p>
Omfang	Ca. 60 sider
Fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kendskab til eventyrgenreens kendetegn og udvikling (ca 1600-tallet til i dag)</li> <li>• Home-out-home model</li> <li>• Actantian model (subject, object, helper, opponent, sender, receiver)</li> <li>• The Contract Model</li> <li>• Freud's model of the mind and symbolism</li> <li>• Moral and theme</li> <li>• Genre characteristics (flat characters, repetition, quest/journey, magical place and creatures, "once upon a time", happy ending)</li> <li>• De taksonomiske niveauer (det redegørende, det analyserende og det fortolkende niveau)</li> <li>• <b>Grammatik:</b> ordklasser, ejefald, udsagnsordenes bøjning, udvidet tid og andre ing-former, omskrivning med do, mådesudsagnsord</li> </ul>
Arbejdsformer	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/anvendelse af fagprogrammer, Engram/skriftligt arbejde/deduktive vs. induktive arbejdsformer</p> <p>Brug af læsestrategier</p>

<b>Titel 2</b>	<b>Graphic Novels</b>
Indhold	<p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Smet, Mårdon: “Alone”, (2015) in Getting Graphic</li> <li>• Wright, Aneurin: “Things to do in a Retirement Home Trailer Park... When Your’re 29 and Unemployed”, (2012) in Getting Graphic</li> <li>• Miller, Frank: chapter 1-3 of “The Hard Goodbye”, (1991)</li> <li>• Miller, Frank: “Sin City” (2005) (Film)</li> <li>• Spiegelman, Art: “Maus” Vol I, (1980)</li> </ul> <p>Supplerende stof</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introduction to Graphic Novels fra Getting Graphic</li> <li>2. Læreroplæg om analyse af Graphic Novels</li> </ol> <p>Grammatik</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Integreret grammatik fra ”Maus” med fokus på ordstilling og stedord</li> </ol>
Omfang	Ca. 60 sider
Særlige fokuspunkter	<p>Fagligt fokus: En introduktion til genren Graphic Novels og læsning af værket ”Maus”</p> <p>Centrale begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Splash page</li> <li>• Panel, Frame</li> <li>• 4th wall break</li> <li>• Open Panel</li> <li>• Gutter</li> <li>• Bleed</li> <li>• Foreground / Background</li> <li>• Graphic weight</li> <li>• Caption / Speech balloons</li> <li>• Onomatopoeia</li> <li>• Silent panel</li> <li>• Movement</li> <li>• Color</li> <li>• Perspective</li> <li>• Zoom</li> <li>• Characters</li> </ul>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/pararbejde/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde

<b>Titel 3</b>	<b>Black America</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Elich Møller, Bianca &amp; Thomsen, Mathilde:</b> Black Voices (ibog), Gyldendal 2020 s. 134 – 136, 151, 157, 160, 165, 168, 173. <i>Slavery, Separate but Equal, Civil Rights Movement, Post-racist America.</i></li> <li><b>Holliday, Billie:</b> “Strange Fruit”, 1939</li> <li><b>King, Martin Luther Jr.:</b> “I Have a Dream”, 1963</li> <li><b>R.J. Meaddough:</b> “The Death of Tommy Grimes”, 1962</li> <li><b>Obama, Barrack:</b> “A More Perfect Union”, 2008</li> </ol> <p><b>Supplerende stof</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>McQueen, Steve:</b> “12 Years a Slave” (Film), 2013</li> <li>Louisiana &amp; Alabama literacy tests from 1964</li> </ol>
<b>Omfang</b>	Ca. 80 sider
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Fagligt fokus:</b> Afroamerikanernes historie og rettigheder op igennem tiden.</p> <p><b>Centrale Begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Segregation</li> <li>• Jim-Crow</li> <li>• Trans-Atlantic Slave trade</li> <li>• Lynching</li> <li>• Black Codes</li> <li>• Emancipation Declaration</li> <li>• 13<sup>th</sup> Amendment</li> <li>• The Constitution</li> <li>• Systemic racism</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/gruppearbejde/pararbejde/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde

<b>Titel 4</b>	<b>Horror</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Mortensen &amp; Erbst:</b> The Gothic Universe - An Anthology of Horror Fiction from Mary Shelley to Stephen King and Joyce Carol Oates (ibog), Gyldendal 2019 s. 145, 146, 153, 155, 309, 310, 331 <i>Theory, Archetypes of Gothic Fiction, Background Information</i></li> <li><b>Poe, Edgar Allan:</b> "The Tell-Tale Heart" 1843</li> <li><b>King, Steven:</b> "The Man Who Loved Flowers", 1977</li> <li><b>Clasen, Mathias:</b> "Lessons from a terrified horror researcher", 2017 (TEDx)</li> </ol> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Kubrick, Stanley:</b> "The Shining", 1980 (based on Steven King)</li> <li><b>Friedkin, William:</b> "The Exorcist", 1973</li> </ol>
<b>Omfang</b>	Ca. 50 sider
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Fagligt Fokus:</b> Genrens historie og forskellige tilgange og måder at forstå værker på.</p> <p><b>Centrale begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Freud's structure of the human mind: Ego, ID, Super-Ego</li> <li>• Archetypes: The Psychopath, The Vampire and the Demon, The Scientist</li> <li>• The Psychoanalytical Approach</li> <li>• The Socio-cultural Approach</li> <li>• The Biological Approach</li> <li>• The Victorian Age</li> <li>• Unreliable Narrator</li> <li>• Terror / Horror</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/gruppearbejde/pararbejde/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde

<b>Titel 5</b>	<b>The Empire</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Addley, Ester &amp; McCarthy, Rory:</b> “The Man Who Fell to Earth” 2001 ( Article from The Guardian)</li> <li>2. <b>Orwell, George:</b> Shooting an Elephant, 1936</li> <li>3. <b>Rashed, Nimer:</b> “Bagdad Empress”, 2008 (short film)</li> <li>4. <b>Petaia, Ruperake:</b> “Kidnapped”, 1980 (Poem)</li> <li>5. <b>Agard, John:</b> “Listen Mr Oxford Don”, 1985 (Poem)</li> </ol> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. A Sense of the Past</li> <li>7. <b>Bowern, Claire:</b> “Where did English come from?”, 2015 (TED-Ed)</li> <li>8. “The History of English in 10 Minutes”, 2011 (The Open University)</li> <li>9. ESL questions</li> <li>10. Teacher presentation about the history of the English Empire</li> </ol>
<b>Omfang</b>	Ca. 50 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Fagligt Fokus:</b> The Britiske Imperies historie og betydning for eftertiden.</p> <p><b>Centrale begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imperialism</li> <li>• Colonialism / Colonies</li> <li>• Writing back</li> <li>• Lingua Franca</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/gruppearbejde/pararbejde/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde

<b>Titel 6</b>	<b>The American Dream</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Holm, Mette:</b> Being American (ibog), Gyldendal 2020 s. 130-140, s. 165, s.168, s. 179-180, s. 216. <i>American Identity, Immigration, Being a Frontier Man, Spanish America, Having Rights, Having Values, Being Afraid.</i></li> <li><b>Terkel, Studs:</b> "The Dream of Being the Best" 1980</li> <li><b>Lazarus, Emma:</b> "The New Colossus" 1883</li> <li><b>Bradburry, Ray:</b> "I See You Never" 1947</li> <li><b>Coen, Ethan &amp; Joel:</b> "The Ballad of Buster Scruggs" (Film) 2018</li> </ol> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>WebQuest - Ellis Island.</li> </ol>
<b>Omfang</b>	Ca. 50 sider
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Fagligt Fokus:</b> Amerikansk historie og den særlige amerikanske kultur der er opstået som en konsekvens af forskellige bølger af immigration til landet.</p> <p><b>Centrale begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Frontier / Frontier Heritage</li> <li>• Immigration / emigration</li> <li>• Push &amp; pull effects</li> <li>• Homestead act</li> <li>• Autonomy, Self-sufficiency</li> <li>• Declaration of Independence</li> <li>• The American Constitution, The Bill of Rights</li> <li>• The American Dream</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/gruppearbejde/pararbejde/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde