

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Maj-juni 2023
<b>Institution</b>	Kolding HF og VUC
<b>Uddannelse</b>	Hfe
<b>Fag og niveau</b>	Dansk som andetsprog A
<b>Lærer(e)</b>	Anne Thisted
<b>Hold</b>	DsaA

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Tendenser i litteratur
<b>Titel 2</b>	Fra middelalder til romantik
<b>Titel 3</b>	Argumentation og retorik
<b>Titel 4</b>	Journalistikkens virkemidler
<b>Titel 5</b>	Det moderne gennembrud
<b>Titel 6</b>	Noget på hjerte
<b>Titel 7</b>	Eksamensrettet skriftligt forløb

<b>Titel 1</b>	Tendenser i litteratur
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lotte Kirkeby: ”Relæ”, 2016</li> <li>• Thomas Korsgaard: ”Lasagne” i <i>Tyverier</i>, 2019</li> <li>• Thomas Korsgaard: <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i>, 2017. (værk) + anmeldelse af romanen: <a href="https://litteratursiden.dk/boeger/hvis-der-skulle-komme-et-menneske-forbi">https://litteratursiden.dk/boeger/hvis-der-skulle-komme-et-menneske-forbi</a></li> <li>• Ida Jessen: ”Ude på vandet”, 1997.</li> <li>• August Strindberg: ”Den stærkeste”, 1888.</li> <li>• Haidar Ansari: <i>INSTITUTIONALISERET</i>, 2022 (værk)</li> <li>• Marjaneh Bakhtiari: ”Kald det, hvad fanden du vil”, 2005 (uddrag af roman”).</li> <li>• Hassan Preisler: Uddrag af <i>Brun mands byrde</i>, 2013</li> </ul> <p>Teori i kompendiet for forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse og fortolkning som metode</li> <li>• Fortælleforhold</li> <li>• Personbeskrivelse</li> <li>• Wolfgang Isters teori om tomme pladser</li> <li>• Sproghandlinger i litteraturen - samtaleanalyse</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 450 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Centrale begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortælletyper (1.personsfortæller, 3.personsfortæller)</li> <li>• 3.personsfortæller (observerende, alvidende, personbunden)</li> <li>• Synsvinkel (indre, ydre, kombineret)</li> <li>• Direkte, indirekte eller dækket tanke/tale</li> <li>• Direkte og indirekte person- og miljøbeskrivelse</li> <li>• Minimalisme (less is more, indirekte fortællestil, show it, don't tell it)</li> <li>• Sproghandlingsanalyse: De 4 typer sproghandlinger, samarbejde, direkte- og indirekte sproghandlinger og undertekst.</li> <li>• Tomme pladser (--&gt; suspense + interaktion mellem tekst og læser)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Den klassiske novelle (enstrengt handling, tredeling, central begivenhed, begrænset persongalleri)</li> <li>• Den moderne novelle (enstrengt handling, in medias res, åben slutning, begrænset persongalleri)</li> </ul> <p><u>Generelt:</u> Fx ordforrådstilegnelse Chunks/faste vendinger</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Dialogisk klasseundervisning, højtlesning, gruppe- og pararbejde, individuelt arbejde, læreroplæg.

<b>Titel 2</b>	<b>Fra middelalder til romantik</b>
<b>Indhold</b>	<p>Middelalder og eventyrrelaterede tekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ebbe Skammelsøn (folkevise)</li> <li>○ "Askepot" (folkeeventyr)</li> <li>○ "Kong Lindorm" (folkeeventyr)</li> <li>○ H.C. Andersen: "Den standhaftige tinsoldat" (1838)</li> <li>○ Karen Blixen: "Ringene" (1958)</li> </ul> <p><u>Oplysningstid:</u> Spillefilm: "En kongelig affære" (<b>værk</b>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ludvig Holberg: Epistel 91.</li> </ul>

	<p><u>Romantikken:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Romantikken og romantismen: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Adam Oehlenschläger: ”Guldhornene”, 1803</li> <li>○ N.F.S. Grundtvig: ”Modersmaalet”, 1837</li> <li>○ St. St. Blicher: ”Kjært est du Fødeland, sødt er dit Navn” (1814)</li> <li>○ Emil Aarestrup: <i>Erotiske situationer (værk)</i> med særligt fokus på: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Paa Sneen</li> <li>▪ Den uforsigtige</li> <li>▪ I Theatret</li> <li>▪ En Afsked</li> <li>▪ Blikket</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> <p><b>Teori i kompendiet for forløbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lærerproduceret materiale om: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Middelaldersamfundet</li> <li>○ Genretræk for folkeviser</li> <li>○ Oplysningstiden</li> <li>○ Romantismen</li> </ul> </li> <li>• Afsnit fra <i>Brug litteraturhistorien</i> af Mimi Sørensen m.fl., 2014: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ”Romantikken: En kaotisk tidsalder”</li> <li>○ ”Nationalromantisk harmoni”</li> <li>○ ”Biedermeier: Enhedskultur og idyl”</li> </ul> </li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 200 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Centrale begreber:</b></p> <p>Middelalderen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Feudalsamfund og hierarkisk verdensopfattelse</li> <li>• Trylleviser og ridderviser</li> <li>• Syrebadsteknik i folkeviser (stereotype karakter- og miljøbeskrivelser, ubestemt tid og sted, formelsprog, simpel handling, enkelt sprog, dialog mellem højst 2 personer af gangen)</li> <li>• Ekspansionsteknik i folkeviser (gentagelser, gentagelser med variation, detaljerede beskrivelser)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oplysningstiden: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Fornuft og rationalisme + viden og oplysning</li> <li>○ Naturvidenskabelige &gt;&lt; overtro / religion</li> <li>○ Ytringsfrihed, demokrati, menneskerettigheder</li> </ul> </li> <li>• Romantikken: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Nationalromantikken (og fædrelandssange)</li> <li>○ Biedermeier (pænhed, familien, tryghed i hjemmet)</li> </ul> </li> <li>• Romantismen: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Det erotiske, mystiske og dæmoniske</li> <li>○ Skyggesider, splittelse, ubeherskede og uforudsigelige</li> </ul> </li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Dialogisk klasseundervisning, højtlesning, gruppe- og pararbejde, individuelt arbejde, læreroplæg.



<b>Titel 3</b>	<b>Argumentation og retorik</b>
<b>Indhold</b>	<p>”Det Danmark du kender”. Reklamekampagne af Socialdemokratiet: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3G5yIh8y9RU">https://www.youtube.com/watch?v=3G5yIh8y9RU</a></p> <p>Katrine Fischer: ”Mine medstuderende er dovne, sløve og mangler respekt” i Berlingske 26. november 2019.</p> <p>Ida Rud: ”Skam fastholder tyk kliché” i Filmmagasinet Ekko 4. juli 2017.</p> <p>Kristian Villesen: ”Derfor ser jeg Paradise Hotel” i Information 13. marts 2010.</p> <p>Rabi Azad Amad: ”Yahya Hassan fortjener at blive husket i sin hjemby” i Berlingske 16. maj 2020.</p> <p>Lars Boje Mathiesen: ”Selvfølgelig skal vi ikke opkalde gader efter kriminelle” i Berlingske d. 16. maj 2020.</p> <p>Sofie V. Jensen: ”Jeg er træt af at have en dårlig dag hver dag” i Politiken 7. januar 2012.</p> <p>Præsident Zelenskys tale til Folketinget, 2022. (oversat til dansk i dansketalers.dk)</p> <p>Mette Frederikssens demonstrationstale på Rådhuspladsen efter Ruslands invasion af Ukraine, 2022 (dansketalers.dk)</p> <p>Zara Omars nytårstale i Deadline på DR 1. januar 2018.</p> <p>Dronningens nytårstale, 2022.</p> <p>Statsministerens nytårstale, 2018.</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 100 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toulmins argumentationsmodel (påstand, belæg, styrkemarkør, rygdækning, gendrivelse)</li> <li>• Appelformer (etos, logos, patos)</li> <li>• Det retoriske pentagram (modtager, afsender, emne, kontekst, sprog + hensigt)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sproglige virkemidler (retoriske spørgsmål, triade, metafor, sammenligning, farvede ord, modsætningspar, gentagelser, intertekstualitet)</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Dialogisk klasseundervisning, højtlesning, gruppe- og pararbejde, individuelt arbejde, læreroplæg.

<b>Titel 4</b>	<b>Journalistikkens virkemidler</b>
<b>Indhold</b>	<p>”Rend og hop på Bakketoppen” af Mette Maj i Frederiksborg Amts Avis, 11. maj 2013.</p> <p>”Regnbue-demonstration samlede spraglet flok i Mariager” af Erik Jensen, Politiken, 15. november 2014.</p> <p>”Bruxelles bliver aldrig den samme igen” af Per Thiemann, Politiken, 24. november 2015.</p> <p>”Den arrogante bølge” af Øjvind Hesselager, Information, 29. december 2004.</p> <p>”Branden” af Herman Bang i Nationaltidende, 4. oktober 1884</p> <p>”Fattigliv” af Herman Bang i Nationaltidende, 19. december, 1880.</p> <p>”Tobaksarbejderskerne” af Martin Andersen Nexø, Politiken 1903.</p> <p>TV-reportage fra Ukraine: <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/21-soendag_-_massiv-oprustning-af-forsvaret_302469">https://www.dr.dk/drtv/se/21-soendag_-_massiv-oprustning-af-forsvaret_302469</a></p> <p>Lydvandring om prominente/betydningsfulde kvinder i Kolding: <a href="https://www.kvinderuten.dk/">https://www.kvinderuten.dk/</a></p> <p>Teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lærerproduceret materiale om: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Avistyper og modtagergrupper</li> <li>○ Layout, vinkling og kilder</li> <li>○ Genrer (informationsgenrerne, fortællende journalistik og opinionsgenrerne) og komposition</li> </ul> </li> <li>• Afsnit fra <i>NEWS</i> af Henrik Poulsen, Gyldendal, 2015: ”Fra særheder til nærheder” (s. 83)</li> </ul> <p>”De fem nyhedskriterier” (s. 84)</p>



<b>Omfang</b>	Ca. 100 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Reportagens hensigt og genretræk, nyhedskriterier, vinkling og modtagergrupper. Fakta- og fiktionskoder Stilistiske virkemidler
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde med skriftligt og mundtligt feedback. Læreroplæg med mulighed for at stille spørgsmål. Produktion af egen reportage + analyserende artikel om reportagers brug af stilistiske virkemidler.

<b>Titel 5</b>	<b>Det moderne gennembrud</b>
<b>Indhold</b>	<p>August Strindberg: Uddrag af dramaet "Den stærkeste" (1888).  Herman Bang: "Den sidste balkjole"  Herman Bang: "Fattigliv", 1880  Amalie Skram: Uddrag af <i>Constance Ring</i>  Amalie Skram: kap. 1 <i>Forraadt</i>  Martin Andersen Nexø: "Lønningsdag" (1900)  Johannes V. Jensen: "Bitte-Selgen" (1910)  Henrik Pontoppidan: <i>Isbjørnen</i> (1887) (<b>værk</b>)</p> <p><u>Teori – lærerproduceret:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Det moderne gennembrud som periode</li> <li>• Herman Bang og impressionismen</li> <li>• Kvinderollen og Amalie Skram</li> </ul> <p><u>Anden teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Det folkelige gennembrud" i <i>Litteraturens linjer</i>, s. 76-84.</li> </ul>

<b>Omfang</b>	Ca. 300 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Centrale begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kendetegn ved Det moderne gennembrud (kritik af køn, klasse og kirke, urbanisering, industrialisering, sekularisering, demokratisering)</li> <li>• At sætte problemer under debat i litteraturen</li> <li>• Sædelighedsfejden (debat om kønsroller og undertrykkelsen/frigørelsen af kvinder, tre grupper: de traditionelle, de konservative, de moderne)</li> <li>• Realisme og impressionismen</li> <li>• Kendetegn ved Det folkelige gennembrud (at give provinsen og de fattige en stemme, dialekter, ”fra folket til folket”)</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Dialogisk klasseundervisning, højtlesning, gruppe- og pararbejde, individuelt arbejde, læreroplæg.

<b>Titel 6</b>	<b>Noget på hjerte</b>
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tryg: ”Giv din tryghed videre”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=K05pHAqwk2U">https://www.youtube.com/watch?v=K05pHAqwk2U</a></li> <li>• Klaus Rifbjerg: ”Livet i badeværelset” (1960)</li> <li>• Naja Marie Aidt: Uddrag af ”Har døden taget noget fra dig så giv det tilbage” (2017)</li> <li>• Martin A. Hansen: ”Agerhønen” (1947)</li> <li>• Peter Seeberg: ”Støvsuger” (1997)</li> <li>• Hanne Vibeke Holst: ”Brev til en gangstarapper” i Politiken d. 13. november 2004.</li> <li>• Tom Kristensen: ”Det blomstrende slagsmål” (1920)</li> <li>• Transskriberet samtale mellem to kvinder</li> <li>• Hjemvendt: Dokumentarfilm af Marianne Hougen-Moraga (2011) (<b>værk</b>) <a href="https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/hjemvendt">https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/hjemvendt</a></li> </ul>

<b>Omfang</b>	Ca. 70 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Opsamlende og repeterende forløb, hvor der vendes tilbage til tidligere læst teori, begreber og tekster.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Dialogisk klasseundervisning, højtlesning, gruppe- og pararbejde, individuelt arbejde, læreroplæg.

<b>Titel 7</b>	<b>Eksamensrettet skriftligt forløb</b>
<b>Indhold</b>	<p>Lærerproduceret materiale om de to skriftlige genrer (Skriveskabeloner)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyserende artikel: ”Relæ” af Lotte Kirkeby, 2016</li> <li>• Debatterende artikel: ”Hjertelig velkommen”, Hans Bjerregård, Ekstra Bladet, 29. september 2009.</li> <li>• Analyserende artikel: ”Har døden taget noget fra dig, så giv det tilbage” (uddrag), Naja Marie Aidt, 2016.</li> <li>• Debatterende artikel: Rabih Ahzad-Ahmad: ”Yahya Hassan fortjener at blive husket i sin hjemby”, Berlingske, 16. maj 2020.</li> <li>• Debatterende artikel: Lars Boje-Mathiesen: ”Selvfølgelig skal vi ikke opkalde gader efter kriminelle”, Berlingske, 16. maj 2020.</li> <li>• Analyserende artikel: ”Trængsel på vejene”</li> <li>• Analyserende artikel: ”Det nationale pantspil”</li> <li>• Terminsprøve: Eksamenssæt fra august 2022.</li> <li>• Boganmeldelse af <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i> (2017) af Thomas Korsgaard.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyserende artikel: ”Regnbuedemonstrations samlede spraglet flok i Mariager” (reportagegenren)</li> <li>• Analyserende artikel: ”Tobaksarbejderskerne”</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 50 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Citatteknik/PEE-modellen  ”Tragtmodellen”: Hvordan man laver en god indledning  Afsnit og overgange mellem afsnit  Chunks  Faste vendinger og ordsprog  Grammatik  Ordforrådstilegnelse</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde med skriftligt og mundtligt feedback. Læreroplæg med mulighed for at stille spørgsmål.