

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Januar 2023 – maj 2023 (= AN): hele UVBen er fra August 2021 – Maj 2023
<b>Institution</b>	Kolding HF og VUC
<b>Uddannelse</b>	HF2/HFe
<b>Fag og niveau</b>	Dansk, a-niveau
<b>Lærer(e)</b>	Annita J.M. Nielsen
<b>Hold</b>	HF2112108

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<b>2023: AN:</b> Litteratur: Blinde punkter og illusioner – den nyeste tid (1990 – 2023)
<b>Titel 2</b>	<b>2023: AN:</b> Medier: Drama, radiospil og kortfilm (1700 og 1990'erne og 2018)
<b>Titel 3</b>	<b>2023: AN:</b> Sprog: Litterære perioder, tendenser og sproglige øjeblikke (digte 1800-tallet og 1900-tallet)
<b>Titel 4</b>	<i>Louise – før 2023:</i> Kommunikation og sprog
<b>Titel 5</b>	<i>Louise – før 2023:</i> Middelalderen og mundtlige fortællinger
<b>Titel 6</b>	<i>Louise – før 2023:</i> Retorik og argumentation
<b>Titel 7</b>	<i>Louise – før 2023:</i> Det moderne gennembrud
<b>Titel 8</b>	<i>Louise – før 2023:</i> Kortfilm og spillefilm
<b>Titel 9</b>	<i>Louise – før 2023:</i> Mellem linjerne
<b>Titel 10</b>	<i>Louise – før 2023:</i> Kropsfremstilling i medierne, medier og journalistik

# 1. del: Fra januar 2023 – maj 2023 (AN):

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	<b>Litteratur: Blinde punkter og illusioner – den nyeste tid (1990 – 2023)</b>
Indhold	<p><b>PRIMÆRTEKSTER:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ”Biller” novelle af Charlotte Weitze fra 1996</li> <li>○ ”Månestrålesofaen” af Christina Hesselholdt fra 1998</li> <li>○ ”Kaffeselskab” af Katrine Marie Guldager fra 1995</li> <li>○ <b>Kanon:</b> ”Den anatomiske tegning” af Peter Seeberg, 1995</li> <li>○ Pia Tafdrups digt ”Det har regnet”, 1991? (syndefaldsmyten)</li> <li>○ <b>VÆRKLÆSNING:</b> Helle Helles novellesamling <i>Rester</i> fra 1995</li> <li>○ Naja Marie Aidts novelle ”Den blomstrende have” fra 1993 (foregår i 1978)</li> <li>○ Mette Moestrup (uddrag fra <i>Dø, løgn, dø</i>) 2012</li> <li>○ Mette Moestrups digt ”Spejl/Snehvide” fra 2012</li> <li>○ Mette Moestrup på besøg hos Bertelsen i 2007: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ka1vVdGXwQk">https://www.youtube.com/watch?v=Ka1vVdGXwQk</a> (ca. 8 min.)</li> <li>○ Uddrag af Asta Olivia Nordenhofs u-censurerede sproglige fejl i digtsamlingen <i>Det nemme og det ensomme</i> fra 2013</li> <li>○ Jens Blendstrups novelle (det absurde) ”Tyngde” fra 2007</li> <li>○ Helle Helles novelle ”Tirsdag nat” fra 2000</li> <li>○ Dorte Nors novelle ”Vadehavet” fra 2008</li> <li>○ Lone Hørslevs digt ”Kære Drømmetyder” fra 2007</li> <li>○ Lone Hørslev hybrid ”Jeg vil hellere være alene” fra 2017: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hvcXI9t-IIw">https://www.youtube.com/watch?v=hvcXI9t-IIw</a> (ca. 4 min.)</li> <li>○ Kortfilm: ”Den lille død”, 2005 (syndefaldsmyten): <a href="https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/en-lille-doed">https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/en-lille-doed</a></li> <li>○ Kortfilm: <i>Mirror</i> fra 2009: <a href="https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/mirror">https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/mirror</a></li> </ul> <p><b>TEORI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Læsning</li> <li>○ Magisk realisme</li> <li>○ Fortæller og synsvinkel: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gF_5N1K1Dak">https://www.youtube.com/watch?v=gF_5N1K1Dak</a> (ca. 20 min)</li> <li>○ Minimalisme</li> <li>○ Isbjergteknikken</li> <li>○ Tomme pladser (eller som Helle Helle kalder det ’sorte huller’)</li> <li>○ Syndefaldsmyten</li> <li>○ Kortfilmsanalyse</li> <li>○ Nyeste tid (hybridgenrer, autofiktion m.m.): <a href="https://litthist.systeme.dk/">https://litthist.systeme.dk/</a></li> </ul>
Omfang	Januar og februar 2023 (Uge 2 – 8)

<b>Særlige fokuspunkter</b>	<b>CENTRALE BEGREBER:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Grammatik (+ øvelser med at ligge og at lægge)</li> <li>○ Analysebegreber</li> <li>○ Læsninger – psykologisk læsning</li> <li>○ Minimalisme</li> <li>○ Fortælle tid, fortalt tid og fremstillingsformer:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=caPeuAIlfVk">https://www.youtube.com/watch?v=caPeuAIlfVk</a> </li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læreroplæg, klasseundervisning, kreative opgaver, individuelle skriveøvelser og gruppearbejde.

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<b>Medier: Drama, radiospil og kortfilm (1700 – 2023)</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>PRIMÆRTEKSTER:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>VÆRKLÆSNING:</b> <i>Jeppe på Bjerget</i> af Holberg (<b>Kanon</b>) fra 1722:  <a href="http://wayback-01.kb.dk/wayback/20101108104505/http://www2.kb.dk/elib/lit/dan/holberg/komedier/jeppe.dkl/">http://wayback-01.kb.dk/wayback/20101108104505/http://www2.kb.dk/elib/lit/dan/holberg/komedier/jeppe.dkl/</a> </li> <li>○ <b>VÆRKLÆSNING:</b> Radiospillet ”Forestillingen” fra 1992:  <a href="https://www.dr.dk/bonanza/serie/335/drama/70142/radioteatret-forestillingen">https://www.dr.dk/bonanza/serie/335/drama/70142/radioteatret-forestillingen</a> </li> <li>○ Kortfilm: reklamefilm ”Den første dag” (Coop), 2018</li> </ul> <p><b>TEORI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Håndbog i dansk (Systime)</li> <li>○ Oplysningstiden: <a href="https://litthist.systime.dk/">https://litthist.systime.dk/</a></li> <li>○ Syllogismer (eksempel fra Erasmus Montanus ’Mor Lille og sten og flyve)</li> <li>○ <a href="https://litteratursiden.dk/forfattere/ludvig-holberg">https://litteratursiden.dk/forfattere/ludvig-holberg</a></li> <li>○ Om de klassiske typer komedier og fem akter m.m.:  <a href="https://rundtomholberg.dk/temaer/komedierne/#JPB">https://rundtomholberg.dk/temaer/komedierne/#JPB</a> </li> <li>○ Perioder: <a href="https://litthist.systime.dk/">https://litthist.systime.dk/</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	Februar og marts 2023 (Uge 9 – 12)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<b>CENTRALE BEGREBER:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Oplysningstidens fornuftsprægede tilgang</li> <li>○ Komedieanalyse</li> <li>○ Moraler</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Det absurde</li> <li>○ <b>Terminsprøve uge 11</b></li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læreroplæg, klasseundervisning, kreative opgaver, individuelle skriveøvelser og gruppearbejde.

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<b>Sprog: Litterære perioder, tendenser og sproglige øjeblikke (digte 1800-tallet og 1900-tallet)</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>PRIMÆRTEKSTER:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Verdenslitteratur:</b> Baudelaire's digt "Ådsel" fra 1857 og digtsamlingen <i>Syndes blomster</i> eller <i>Helvedesblomsterne</i></li> <li>○ <b>Romantikken:</b></li> <li>○ <b>Før-romantikken/sentimentalismen:</b> Johannes Ewalds digt "Et Hengivent Ønske" fra 1778.</li> <li>○ <b>Kanon:</b> Adam Oehlenschlägers digt "Guldhornene" fra 1802 (universalromantik, organismetanken, panteismen, nationalromantikken).</li> <li>○ Staffeldts digt "Indvielsen" fra 1804 (dualismen – Nyplatonismen).</li> <li>○ Eckersbergs maleri "Hagar og Ismael i ørkenen" fra 1812.</li> <li>○ Bertel Thorvaldsens skulptur "Jason med det gyldne skind" fra ca. 1803 – 1828.</li> <li>○ <b>Kanon:</b> Grundtvigs digt "Duggen" fra 1808 fra digtsamlingen <i>Nordisk Mytologi</i>.</li> <li>○ Biedermeier – glansbilledet.</li> <li>○ <b>Kanon:</b> Poetisk Realisme – Sten Stensen Blichers digt "Sig nærmer Tiden" fra 1837. Uddrag af "Hosekræmmeren".</li> <li>○ Romantismen: HCA, Søren Kierkegaard, Christian Winter, Emil Aarestrup.</li> <li>○ Emil Aarestrups digt "Angst", "DU! Du! Du Søde" og Paa Sneen" – alle fra 1838. "Paa Sneen" som et metadigt.</li> <li>○ <b>Vanitas symboler.</b></li> </ul> <p><b>1900-tallet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Kanon:</b> Tom Kristensen (den æstetiske ekspressionisme) "Nat i Berlin" fra 1921.</li> <li>○ Rudolf Broby Johansen (den etiske ekspressionisme) "STRIDSMÆND FOR DET VI ELSKER" fra 1922 og digtsamlingen BLOD. <a href="http://euxdansk.weebly.com/uploads/2/3/8/2/23820031/digt_rudolf_brobby_johansen.pdf">http://euxdansk.weebly.com/uploads/2/3/8/2/23820031/digt_rudolf_brobby_johansen.pdf</a></li> <li>○ (I emne 1 (jan. 2023) læste vi <b>SVENSK</b> – den eksistentielle ekspressionisme med Pär Lagerkvist "Far og Jag", 1924)</li> <li>○ Surrealismen: Jens August Schades digt "Tidlig Morgen" fra 1944.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Kanon:</b> Konfrontationsmodernismen – Klaus Rifbjergs digt ”Solsort” fra 1962. Oplæsning af Rifbjerg: (Lyrik-kvarter, dansk poesi i det 20ende århundrede) <a href="https://www.dr.dk/bonanza/serie/304/litteratur/58960/lyrik-kvarter-dansk-poesi-i-det-20ende-aarhundrede">https://www.dr.dk/bonanza/serie/304/litteratur/58960/lyrik-kvarter-dansk-poesi-i-det-20ende-aarhundrede</a></li> <li>○ Om ”Solsort” og andre digte: <a href="http://wayback-01.kb.dk/wayback/20100504120056/http://www2.kb.dk/elib/bio/ny-dk/rifbjerg/">http://wayback-01.kb.dk/wayback/20100504120056/http://www2.kb.dk/elib/bio/ny-dk/rifbjerg/</a></li> </ul> <p><b>80’er lyrik – kropsmøderne:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Michael Strunges to digte: ”Den hæsle by” fra 1981 og ”Når vi sover” fr 1984.</li> <li>○ Pia Tafdrups nye digtsamling fra 2020 <i>Lyden af Skyer</i> med digtet ”Jeg hører med hjertet og ører.”</li> <li>○ Søren Ulrik Thomsens digt ”Sengen er verdens mindste skib” fra 2001 og digtsamlingen <i>Hjemfalden</i>.</li> </ul> <p><b>TEORI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Digtanalyse: <a href="https://dansksiderne.dk/index.php?id=3489">https://dansksiderne.dk/index.php?id=3489</a> og <a href="https://dansksiderne.dk/index.php?id=3493">https://dansksiderne.dk/index.php?id=3493</a></li> <li>○ Textanalyse: <a href="https://textanalyse.systeme.dk/?id=5273&amp;L=0">https://textanalyse.systeme.dk/?id=5273&amp;L=0</a></li> <li>○ Periodelæsning fra <i>Litteraturen på langs og på tværs</i>: <a href="https://litthist.systeme.dk/">https://litthist.systeme.dk/</a></li> <li>○ VANITAS symboler.</li> <li>○ Roman Jakobsons kommunikationsmodel <a href="https://dansksiderne.dk/index.php?id=2981">https://dansksiderne.dk/index.php?id=2981</a></li> <li>○ Toulmin</li> </ul>
<b>Omfang</b>	April og maj 2023 (uge 13 – 18)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>CENTRALE BEGREBER:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Periodelæsning (1800-tallet, romantikken med alle underkategorierne) – opfyldelse af kanon – Guldalderen.</li> <li>○ Metadigt – at skrive om at digte (sne og skygger = papir og skrift)</li> <li>○ Periodelæsning (1900-tallet, ekspressionismen, surrealismen, konfrontationsmodernismen og 80’erne kropsmøderne) + opfyldelse af kanon</li> <li>○ Digtanalyse</li> <li>○ Litterære begreber</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læreroplæg, klasseundervisning, kreative opgaver, individuelle skriveøvelser og gruppearbejde.

## 2. del: Før 2023 (Louise):

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	August 2021 – december 2022 (AN: ny lærer fra januar 2023 - Maj 2023)
<b>Institution</b>	Kolding HF og VUC
<b>Uddannelse</b>	HF2
<b>Fag og niveau</b>	Dansk, a-niveau
<b>Lærer(e)</b>	Louise Moos
<b>Hold</b>	HF2112108

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Kommunikation og sprog (fra August 2021)
<b>Titel 2</b>	Middelalderen og mundtlige fortællinger
<b>Titel 3</b>	Retorik og argumentation
<b>Titel 4</b>	Det moderne gennembrud
<b>Titel 5</b>	Kortfilm og spillefilm
<b>Titel 6</b>	Mellem linjerne
<b>Titel 7</b>	Kropsfremstilling i medierne
<b>Titel 8</b>	Medier og journalistik (fra december 2022)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 1 (4)</b>	<b>Kommunikation og sprog</b>
--------------------	-------------------------------

<b>Indhold</b>	<p><b>PRIMÆRTEKSTER:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reklame for Compeed (i <i>Alt for damerne</i>, nr. 18, 3. maj 2005)</li> <li>• Reklame for Tryg ”Giv din tryghed videre” (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=K05pHAqwk2U">https://www.youtube.com/watch?v=K05pHAqwk2U</a>)</li> <li>• Reklame for Gillette ”The Best a Man Can Get”, 1989 (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ThDBf14qPsc">https://www.youtube.com/watch?v=ThDBf14qPsc</a>)</li> <li>• Reklame for Call me “Hvilken stemme giver du videre?” (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ALcmnUPBTrA">https://www.youtube.com/watch?v=ALcmnUPBTrA</a>)</li> <li>• ”Ved Betinas konfirmation” (s. 10) i <i>Det sproglige i dansk</i>, 2005</li> <li>• Carsten Norton, Jan Søgaard m.fl.: ”Her brugte de Kirstens dankort” (<i>Ekstrabladet</i>, 3. januar 2012)</li> <li>• ”Andreas og Sebastian snakker om musik” (s. 17-18) i <i>Det sproglige i dansk</i></li> <li>• Af ”Bekendtgørelse af Lov om hunde” (s. 19-20) i <i>Det sproglige i dansk</i></li> <li>• Uddrag af et interview fra Go’ morgen Danmark mellem Anne-Grethe Bjarup Riis og Susanne Møller den 16.2.2011 (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=IMWocEIAeZI">https://www.youtube.com/watch?v=IMWocEIAeZI</a>)</li> <li>• Uddrag af <i>SKAM</i>: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sæson 2, afsnit 1, 17:50-20:30 (<a href="https://www.dr.dk/drtv/se/skam_57471">https://www.dr.dk/drtv/se/skam_57471</a>)</li> <li>• Sæson 2, afsnit 2, 4:10- 6:58 (<a href="https://www.dr.dk/drtv/se/skam_57472">https://www.dr.dk/drtv/se/skam_57472</a>)</li> </ul> </li> <li>• Uddrag af <i>Blinkende lygter</i> (klippet om ”den syge høne”) (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=CO3LwBKxAkM">https://www.youtube.com/watch?v=CO3LwBKxAkM</a>)</li> <li>• Casper Christensen og Frank Hvams bidrag til ”Knæk cancer” (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=2_igdZt1CN0">https://www.youtube.com/watch?v=2_igdZt1CN0</a>)</li> </ul> <p><b>TEORI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ”Kommunikation” og ”Mundtligt og skriftligt” (kap. 1 og 2) i <i>Det sproglige i dansk</i> (teoribogen)</li> <li>• Om dialogskik, samarbejde, høflighed og facework i <i>Håndbog til dansk</i> (uddrag af kap. 4.12 ”Kommunikationsanalyse”) af Ole Schultz Larsen</li> </ul>
<b>Omfang</b>	10%
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>CENTRALE BEGREBER:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Det retoriske pentagram og støj</li> <li>• Kommunikative funktioner (social, metasproglig, informativ, identitetsgivende, poetisk, impressiv)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Genretræk for mundtligt og skriftligt sprog</li> <li>• Face og facework, herunder korrektionsprocessen, ansigtstruende og ansigtsdæmpende handlinger</li> <li>• Samarbejdsprincippet (ærlighed, holde sig til emnet, tilpas mængde information, udtrykke sig klart)</li> <li>• Høflighedsprincippet (hensynsfuld, beskeden, positiv, gavmild, enighed)</li> <li>• God samtaleskik: turtagning, gambitter, engagement, øjenkontakt</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læreroplæg, klasseundervisning, kreative opgaver, individuelle skriveøvelser og gruppearbejde.

<b>Titel 2 (5)</b>	<b>Middelalderen og mundtlige fortællinger (år 1050-1536)</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>PRIMÆRTEKSTER:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ravnkef Frøjsgodes Saga (1. værk)</b></li> <li>• Folkevisen ”Harpens Kraft”</li> <li>• Folkevisen ”Ebbe Skammelsøn”</li> <li>• Folkeeventyret ”Askepot”</li> <li>• Folkeeventyret ”Kong Lindorm”</li> <li>• H.C. Andersen: ”Den standhaftige Tinsoldat”, 1838</li> <li>• Karen Blixen: ”Ringene” fra <i>Skabne-Anekdoter</i>, 1958</li> </ul> <p><b>TEORI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Middelaldersamfundet</li> <li>• Genretræk for folkeviser</li> <li>• Genretræk for folkeeventyr</li> </ul> <p><b>SUPPLERENDE MATERIALE:</b> ”Vikings” – sæson 1, afsnit 1: ”Rites of Passage”</p>
<b>Omfang</b>	12%
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>CENTRALE BEGREBER:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Feudalsamfund og hierarkisk verdensopfattelse</li> <li>• Trylleviser og ridderviser</li> <li>• Syrebadsteknik i folkeviser (stereotype karakter- og miljøbeskrivelser, ubestemt tid og sted, formelsprog, simpel</li> </ul>



	<p>handling, enkelt sprog, dialog mellem højst 2 personer af gangen)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ekspansionsteknik i folkeviser (gentagelser, gentagelser med variation, detaljerede beskrivelser)</li> <li>• De episke love i folkeeventyr (gentagelser og talmagi, formelsprog, ubestemte tids- og stedsangivelser, stereotype personer, kun de nødvendige personer indgår, modsætningsstrukturer)</li> <li>• Hjemme – ude – hjem</li> <li>• Aktantmodellen</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læreroplæg, klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, højtlesning, individuel læsning af værk og kreativ skrivning.

<b>Titel 3 (6)</b>	<b>Retorik og argumentation</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>PRIMÆRTEKSTER:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Martin Andersen Nexø: ”Ulven og fårene”, 1915</li> <li>• Socialdemokratiet: ”Det Danmark, du kender”, 2015</li> <li>• Kristian Villesen: ”Derfor ser jeg Paradise hotel” (i <i>Information</i> den 13. marts 2010)</li> <li>• ”Hvis du er fan, er det også dit ansvar!” (s. 11-13) i <i>Det sproglige i dansk</i></li> <li>• Leder: ”Respekt, dér” (i <i>Politiken</i> den 18. november 2004)</li> <li>• Dronning Magrethes nytårstale 2018</li> <li>• Statsminister Lars Løkke Rasmussens nytårstale 2017</li> </ul> <p><b>SEKUNDÆRTEKSTER:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sara Omars nytårstale 1. januar 2018</li> </ul> <p><b>TEORI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Det retoriske pentagram</li> <li>• Appelformerne</li> <li>• Toulmins argumentationsmodel</li> <li>• Sproglige virkemidler</li> </ul>
<b>Omfang</b>	9%

<b>Særlige fokuspunkter</b>	<b>CENTRALE BEGREBER:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Toulmins argumentationsmodel (påstand, belæg, styrkemarkør, rygdækning, gendrivelse)</li> <li>• Appelformer (etos, logos, patos)</li> <li>• Det retoriske pentagram (modtager, afsender, emne, kontekst, sprog)</li> <li>• Sproglige virkemidler (retoriske spørgsmål, triade, metafor, sammenligning, farvede ord, modsætningspar, gentagelser, intertekstualitet)</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læreroplæg, klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde med skriftlig opgave og eget læserbrev, læreroplæg, højtlesning og fremlæggelse

<b>Titel 4 (7)</b>	<b>Det moderne gennembrud (1870-1890)</b>
<b>Indhold</b>	<b>PRIMÆRTEKSTER:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Henrik Pontoppidan: <i>Isbjørnen</i>, 1887 (2. værk)</li> <li>• Amalie Skram: uddrag af <i>Constance Ring</i>, 1885 (norsk)</li> <li>• Herman Bang: ”Fattigliv”, 1880</li> <li>• Herman Bang: ”Den sidste balkjole”, 1887</li> <li>• Georg Brandes: ”Hovedstrømninger” (uddrag), 1871</li> <li>• Diverse malerier og billeder fra perioden</li> </ul> <b>TEORI:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Om perioden og teksternes forfattere</li> <li>• Om genretræk for realisme og impressionisme</li> </ul>
<b>Omfang</b>	12%
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<b>CENTRALE BEGREBER:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kendetegn ved Det moderne gennembrud (kritik af køn, klasse og kirke, urbanisering, industrialisering, sekularisering, demokratisering)</li> <li>• At sætte problemer under debat i litteraturen</li> <li>• Sædelighedsfejden (debat om kønsroller og undertrykkelsen/frigørelsen af kvinder, tre grupper: de traditionelle, de konservative, de moderne)</li> <li>• Realisme og impressionismen</li> </ul>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læreroplæg, klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, individuelt skriftligt arbejde, højtlesning og fokuseret individuel læsning af et værk.
-----------------------------------	--

<b>Titel 5 (8)</b>	<b>Kortfilm og spillefilm</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>PRIMÆRTEKSTER:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pål Sletaune: "Eating Out", 1994</li> <li>• Mathieu Ratthe: "Lovefield", 2008</li> <li>• Sofie Siboni: "Chicky Red Grill", 2017</li> <li>• "Adams æbler", Anders Thomas Jensen (2005): <b>(3. værk)</b></li> </ul> <p><b>TEORI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Filmiske virkemidler</li> <li>• Kortfilmugenren</li> <li>• Raskins 7 parametre</li> </ul>
<b>Omfang</b>	10%
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>CENTRALE BEGREBER:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Billedbeskæring (supertotal, total, halvtotal, halvnær, nær, ultranær)</li> <li>• Asynkron lyd (voice-over, underlægningsmusik, effektlyde)</li> <li>• Synkron lyd (reallyd, baggrundsmusik, forstærket reallyd)</li> <li>• Kamerabevægelse (panorering, travelling, tilt, håndholdt, statisk)</li> <li>• Klipping (skjult klipping vs. synlig, fx montageklipping, kontrastklipping)</li> <li>• Kameravinkler (normalperspektiv, frø- og fugleperspektiv)</li> <li>• Lys (high-key og low-key)</li> <li>• Kortfilm og Raskins syv parametre</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læreroplæg, gruppe- og pararbejde, individuelt arbejde, skriftlighed og fremlæggelser.

<b>Titel 6 (9)</b>	<b>Mellem linjerne</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>PRIMÆRTEKSTER:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Karnevallet" / Tove Ditlevsen: "Nattens Dronning", 1952</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Martin A. Hansen: "Agerhønen" fra <i>Agerhønen</i>, 1947</li> <li>• Ernest Hemingway: "A Very Short Story" / "En meget kort historie" fra <i>I vor tid</i>, 1925 (verdenslitteratur)</li> <li>• Helle Helle: uddrag af "Noter" fra <i>Danskenoter</i> nr. 2, 1999</li> <li>• Helle Helle: "Hedebølge" fra <i>Biler og dyr</i>, 2000</li> <li>• Peter Seeberg: "Støvsuger", 1997</li> <li>• DR: uddrag af <i>Kender du typen</i> (afsnit 11, sæson 16)</li> <li>• Leif Panduro: "Röslein auf der Heide", 1964</li> <li>• <b>Selvvalgt skønlitterært værk: (4. værk)</b></li> </ul> <p><b>TEORI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lærerproduceret materiale om: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse og fortolkning som metode</li> <li>• Fortælleforhold</li> <li>• Personbeskrivelse</li> <li>• Minimalisme</li> <li>• Wolfgang Isters teori</li> </ul> </li> <li>• "Replikker i litteraturen" fra <i>Faglige forbindelser</i> (2005) af Solveig Bennike, Lisbeth Nyborg, Mette Trangbæk Hammer</li> <li>• "Novellegenren" fra ibogen <i>Danske på ny</i> (Læreplan 2017): <a href="https://danskpaany.systeme.dk/index.php?id=151">https://danskpaany.systeme.dk/index.php?id=151</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	11%
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>CENTRALE BEGREBER:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortælletyper (1.personsfortæller, 3.personsfortæller)</li> <li>• 3.personsfortæller (observerende, alvidende, personbunden)</li> <li>• Synsvinkel (indre, ydre, kombineret)</li> <li>• Direkte, indirekte eller dækket tanke/tale</li> <li>• Direkte og indirekte person- og miljøbeskrivelse</li> <li>• Minimalisme (less is more, indirekte fortællestil, show it, don't tell it)</li> <li>• Tomme pladser (suspense + interaktion mellem tekst og læser)</li> <li>• Den klassiske novelle (enstrengt handling, tredeling, central begivenhed, begrænset persongalleri, afrundet)</li> <li>• Den moderne novelle (enstrengt handling, in medias res, åben slutning, begrænset persongalleri)</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læreroplæg, klasseundervisning, højtlesning, begrebstræning, gruppe- og pararbejde, individuelt arbejde, omlagt skriftligt arbejde, repetition og individuelt arbejde med værk + anmeldelse af dette.

Titel 7 (10)	Kropsfremstilling i medierne
Indhold	<p><b>PRIMÆRTEKSTER:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reklamer med traditionelt kropsideal: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dior (<a href="#">JOY by Dior – The new fragrance</a>)</li> <li>○ Gucci (<a href="#">Gucci   Envy for Men   perfume commercial   www.iparfum.nl</a>)</li> <li>○ JBS (<a href="#">JBS kun for rigtige mænd</a>)</li> <li>○ Fleggaard (<a href="#">Fleggaard: For the Girls</a>)</li> <li>○ L'Oréal (<a href="#">Elvital Extraordinary Oils shampoo fra L'Oréal Paris- tv-reklame</a>)</li> <li>○ Paco Rabanne (<a href="#">Paco Rabanne Pure XS - 50 secs Anuncio Perfume Publicidad Spot Ad 2017</a>)</li> <li>○ Gillette Venus (<a href="#">Gillette Venus Commercial 2002</a>)</li> </ul> </li> <li>• Reklamer, der gør op med det traditionelle kropsideal: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dove (<a href="#">"Firming" - Dove</a>)</li> <li>○ Dove skitserer ægte skønhed (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=aJFK_W7Exc0">https://www.youtube.com/watch?v=aJFK_W7Exc0</a>)</li> <li>○ Dressmann (<a href="#">Underwear for Perfect Men</a>)</li> <li>○ JCPenny: "Here I am" (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=fJlvtCzJPaQ">https://www.youtube.com/watch?v=fJlvtCzJPaQ</a>)</li> </ul> </li> <li>• Dokumentarer fra DR: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ DR: uddrag af "Miss Perfect", 2017 (afsnit 1)</li> <li>○ DR: uddrag af "Tykke Ida", 2017 (afsnit 2)</li> </ul> </li> <li>• NRK: "Line fikser kroppen", 2017 (afsnit 1)</li> <li>• DRTV: "Signe Molde på udebane – det er ikke usundt at være tyk", 2022 (sæson 2, afsnit 1)</li> <li>• DRTV: "Gina Jaqueline – en Sugardaters fortælling", 2017 (afsnit 1)</li> <li>• Christian Sønderby Jepsen: <i>Naturens uorden</i>, 2015 (5. værk)</li> </ul> <p><b>TEORI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lærerproduceret materiale om filmiske virkemidler</li> <li>• Afsnit fra <i>DOX</i> af Dorthe Schmidt Granild og Mette Wolfhagen, 2016: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ "Definition af dokumentargenren" (s. 16-18)</li> <li>○ "Autenticitetsmarkører - Signaler om virkelighed" (s. 18-21)</li> <li>○ "Interviewformer" (s. 39)</li> <li>○ "Dokumentarens fortælleformer" (s. 44)</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ”Tv-dokumentarisme” fra ibogen <i>Levende billeder - grundbog i mediefag</i> af Anders Dahl m.fl., 2013, 2018</li> </ul>
<b>Omfang</b>	8%
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>CENTRALE BEGREBER:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Filmiske virkemidler (kameravinkler, billedbeskæringer, lyd, klipning)</li> <li>• Autenticitetsmarkør og faktakontrakt</li> <li>• Dokumentargenrer (tv-dokumentar vs. dokumentarfilm)</li> <li>• Fortælleformer (observerende, dybdeborende, deltagende)</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læreroplæg, klasseundervisning, gruppe- og pararbejde, individuelt arbejde, begrebstræning og omlagt skriftligt arbejde.

<b>Titel 8 (11)</b>	<b>Medier og journalistik</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>PRIMÆRTEKSTER:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Per Mathiessen m.fl.: ”Ny bilagsbombe under Løkke” (nyhedsartikel fra <i>Ekstra Bladet</i> den 13. maj 2014)</li> <li>• Thomas Larsen: ”Venstres farlige krisehåndtering” (baggrundsartikel fra <i>Berlingske Tidende</i> den 20. maj 2014)</li> <li>• Fie West Madsen: Forsiden + ”Skoleelever så blodigt angreb” (nyhedsartikel fra <i>BT</i> den 23. marts 2017)</li> <li>• Uffe Taudal m.fl.: Forsiden + ”Angreb på det britiske parlament” (nyhedsartikel fra <i>Berlingske Tidende</i> den 23. marts 2017)</li> <li>• Terkel Svensson: ”Terroralarm i Bruxelles – jerngreb om byen” (nyhedsartikel fra <i>Fyns Amts Avis</i> den 22. november 2015)</li> <li>• Per Thiemann: ”Bruxelles bliver aldrig den samme igen” (reportage fra <i>Politiken</i> den 24. november 2015)</li> <li>• Christian R.: ”Kristiansborg Slots Brand” (nyhedsartikel fra <i>Politiken</i> den 4. oktober 1884)</li> <li>• Herman Bang: ”Branden” (fortællende journalistik fra <i>Nationaltidende</i> den 4. oktober 1884)</li> <li>• Johannes V. Jensen: ”Verdens-Udstillingens Ofre” (fortællende journalistik fra <i>Social Demokraten</i> den 25. april 1900)</li> <li>• Morten Sabroe: ”Oscarfest: Kan man ryge Oscar?” (Gonzo-journalistik fra <i>Politikken</i> den 27. marts 2001)</li> </ul>

	<p><b>TEORI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lærerproduceret materiale om: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nyhedsformidlingens historie</li> <li>• Avistyper og modtagergrupper</li> <li>• Layout, vinkling og kilder</li> <li>• Genrer (informationsgenrerne, fortællende journalistik og opinionsgenrerne) og komposition</li> </ul> </li> <li>• Afsnit fra <i>NEWS</i> af Henrik Poulsen, Gyldendal, 2015: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ”De fem nyhedskriterier” (s. 84)</li> </ul> </li> </ul>
<b>Omfang</b>	11%
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>CENTRALE BEGREBER:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nyhedskriterier (aktualitet, væsentlighed, identifikation, sensation, konflikt)</li> <li>• Komposition: Nyhedstrekanten vs. spændingsopbyggende</li> <li>• Vinkling</li> <li>• Kilder (erfaringskilder, partskilder, ekspertkilder)</li> <li>• Layout (rubrik, underrubrik, mellemrubrik, brødtekst, byline)</li> <li>• Informationsgenrerne (nyhedsartikel, reportage)</li> <li>• Fortællende journalistik (feature, Gonzo-journalistik)</li> <li>• Opinionsgenrer (læserbrev)</li> <li>• Fakta- og fiktionskoder</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læreroplæg, gruppearbejde, individuelt arbejde, begrebstræning og omlagt skriftligt arbejde med bl.a. egen podcast.

