

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Januar 2023 – maj 2023 (= AN) – hele UVBen er fra januar 2022 – maj 2023
Institution	Kolding HF og VUC
Uddannelse	HF2/HFe
Fag og niveau	Dansk, a-niveau
Lærer(e)	Annita J.M. Nielsen
Hold	HFdaA2(2)2201

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	2023: AN: Litteratur: Blinde punkter og illusioner – den nyeste tid (1990 – 2023)
Titel 2	2023: AN: Medier: Drama, radiospil og kortfilm (1700 og 1990'erne og 2018)
Titel 3	2023: AN: Sprog: Litterære perioder, tendenser og sproglige øjeblikke (digte 1800-tallet og 1900-tallet)
Titel 4	<i>Louise – før 2023:</i> Kommunikation og sprog
Titel 5	<i>Louise – før 2023:</i> Middelalderen og mundtlige fortællinger
Titel 6	<i>Louise – før 2023:</i> Retorik og argumentation
Titel 7	<i>Louise – før 2023:</i> Det moderne gennembrud
Titel 8	<i>Louise – før 2023:</i> Kortfilm og spillefilm
Titel 9	<i>Louise – før 2023:</i> Mellem linjerne
Titel 10	<i>Louise – før 2023:</i> Kropsfremstilling i medierne, medier og journalistik

1. del: Fra januar 2023 – maj 2023 (AN):

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Litteratur: Blinde punkter og illusioner – den nyeste tid (1990 – 2023)
Indhold	<p>PRIMÆRTEKSTER:</p> <ul style="list-style-type: none">○ ”Biller” novelle af Charlotte Weitze fra 1996○ ”Månestrålesofaen” af Christina Hesselholdt fra 1998○ ”Kaffeselskab” af Katrine Marie Guldager fra 1995○ Kanon: ”Den anatomiske tegning” af Peter Seeberg, 1995○ Pia Tafdrups digt ”Det har regnet”, 1991? (syndefaldsmyten)○ VÆRKLÆSNING: Helle Helles novellesamling <i>Rester</i> fra 1995○ Naja Marie Aidts novelle ”Den blomstrende have” fra 1993 (foregår i 1978)○ Mette Moestrup (uddrag fra <i>Dø, løgn, dø</i>) 2012○ Mette Moestrups digt ”Spejl/Snehvide” fra 2012○ Mette Moestrup på besøg hos Bertelsen i 2007: https://www.youtube.com/watch?v=Ka1vVdGXwQk (ca. 8 min.)○ Uddrag af Asta Olivia Nordenhofs u-censurerede sproglige fejl i digtsamlingen <i>Det nemme og det ensomme</i> fra 2013○ Jens Blendstrups novelle (det absurde) ”Tyngde” fra 2007○ Helle Helles novelle ”Tirsdag nat” fra 2000○ Dorte Nors novelle ”Vadehavet” fra 2008○ Lone Hørslevs digt ”Kære Drømmetyder” fra 2007○ Lone Hørslev hybrid ”Jeg vil hellere være alene” fra 2017: https://www.youtube.com/watch?v=hvcXI9t-IIw (ca. 4 min.)○ Kortfilm: ”Den lille død”, 2005 (syndefaldsmyten): https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/en-lille-doed○ Kortfilm: <i>Mirror</i> fra 2009: https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/mirror <p>TEORI:</p> <ul style="list-style-type: none">○ Læsning○ Magisk realisme○ Fortæller og synsvinkel: https://www.youtube.com/watch?v=gF_5N1K1Dak (ca. 20 min)○ Minimalisme○ Isbjergteknikken○ Tomme pladser (eller som Helle Helle kalder det ’sorte huller’)○ Syndefaldsmyten○ Kortfilmsanalyse○ Nyeste tid (hybridgenrer, autofiktion m.m.): https://litthist.systeme.dk/
Omfang	Januar og februar 2023 (Uge 2 – 8)

Særlige fokuspunkter	CENTRALE BEGREBER: <ul style="list-style-type: none"> ○ Grammatik (+ øvelser med at ligge og at lægge) ○ Analysebegreber ○ Læsninger – psykologisk læsning ○ Minimalisme ○ Fortælle tid, fortalt tid og fremstillingsformer: https://www.youtube.com/watch?v=caPeuAIlfVk
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, klasseundervisning, kreative opgaver, individuelle skriveøvelser og gruppearbejde.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Medier: Drama, radiospil og kortfilm (1700 – 2023)
Indhold	<p>PRIMÆRTEKSTER:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ VÆRKLÆSNING: <i>Jeppe på Bjerget</i> af Holberg (Kanon) fra 1722: http://wayback-01.kb.dk/wayback/20101108104505/http://www2.kb.dk/elib/lit/dan/holberg/komedier/jeppe.dkl/ ○ VÆRKLÆSNING: Radiospillet ”Forestillingen” fra 1992: https://www.dr.dk/bonanza/serie/335/drama/70142/radioteatret-forestillingen <p>Kortfilm: reklamefilm ”Den første dag” (Coop), 2018</p> <p>TEORI:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Håndbog i dansk (Systeme) ○ Oplysningstiden: https://litthist.systeme.dk/ ○ Syllogismer (eksempel fra Erasmus Montanus ’Mor Lille og sten og flyve) ○ https://litteratursiden.dk/forfattere/ludvig-holberg ○ Om de klassiske typer komedier og fem akter m.m.: https://rundtomholberg.dk/temaer/komedierne/#JPB ○ Perioder: https://litthist.systeme.dk/
Omfang	Februar og marts 2023 (Uge 9 – 12)
Særlige fokuspunkter	CENTRALE BEGREBER: <ul style="list-style-type: none"> ○ Oplysningstidens fornuftsprægede tilgang ○ Komedieanalyse ○ Moraler

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Det absurde ○ Terminsprøve uge 11
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, klasseundervisning, kreative opgaver, individuelle skriveøvelser og gruppearbejde.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Sprog: Litterære perioder, tendenser og sproglige øjeblikke (digte 1800-tallet og 1900-tallet)
Indhold	<p>PRIMÆRTEKSTER:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Verdenslitteratur: Baudelaire's digt "Ådsel" fra 1857 og digtsamlingen <i>Syndes blomster</i> eller <i>Helvedesblomsterne</i> <p>Romantikken:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Før-romantikken/sentimentalismen: Johannes Ewalds digt "Et Hengivent Ønske" fra 1778. ○ Kanon: Adam Oehlenschlägers digt "Guldhornene" fra 1802 (universalromantik, organismetanken, panteismen, nationalromantikken). ○ Staffeldts digt "Indvielsen" fra 1804 (dualismen – Nyplatonismen). ○ Eckersbergs maleri "Hagar og Ismael i ørkenen" fra 1812. ○ Bertel Thorvaldsens skulptur "Jason med det gyldne skind" fra ca. 1803 – 1828. ○ Kanon: Grundtvigs digt "Duggen" fra 1808 fra digtsamlingen <i>Nordisk Mytologi</i>. ○ Biedermeier – glansbilledet. ○ Kanon: Poetisk Realisme – Sten Stensen Blichers digt "Sig nærmer Tiden" fra 1837. Uddrag af "Hosekræmmeren". ○ Romantismen: HCA, Søren Kierkegaard, Christian Winter, Emil Aarestrup. ○ Emil Aarestrups digt "Angst", "DU! Du! Du Søde" og Paa Sneen" – alle fra 1838. "Paa Sneen" som et metadigt. ○ Vanitas symboler. <p>1900-tallet:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Kanon: Tom Kristensen (den æstetiske ekspressionisme) "Nat i Berlin" fra 1921. ○ Rudolf Broby Johansen (den etiske ekspressionisme) "STRIDSMÆND FOR DET VI ELSKER" fra 1922 og digtsamlingen BLOD. http://euxdansk.weebly.com/uploads/2/3/8/2/23820031/digt_rudolf_brobby_johansen.pdf ○ (I emne 1 (jan. 2023) læste vi SVENSK – den eksistentielle ekspressionisme med Pär Lagerkvist "Far og Jag", 1924) ○ Surrealismen: Jens August Schades digt "Tidlig Morgen" fra 1944.

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Kanon: Konfrontationsmodernismen – Klaus Rifbjergs digt ”Solsort” fra 1962. Oplæsning af Rifbjerg: (Lyrik-kvarter, dansk poesi i det 20ende århundrede) https://www.dr.dk/bonanza/serie/304/litteratur/58960/lyrik-kvarter-dansk-poesi-i-det-20ende-aarhundrede ○ Om ”Solsort” og andre digte: http://wayback-01.kb.dk/wayback/20100504120056/http://www2.kb.dk/elib/bio/ny-dk/rifbjerg/ <p>80’er lyrik – kropsmodernisterne:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Michael Strunges to digte: ”Den hæslege by” fra 1981 og ”Når vi sover” fr 1984. ○ Pia Tafdrups nye digtsamling fra 2020 <i>Lyden af Skyer</i> med digtet ”Jeg hører med hjertet og ører.” ○ Søren Ulrik Thomsens digt ”Sengen er verdens mindste skib” fra 2001 og digtsamlingen <i>Hjemfalden</i>. <p>TEORI:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Digtanalyse: https://dansksiderne.dk/index.php?id=3489 og https://dansksiderne.dk/index.php?id=3493 ○ Textanalyse: https://textanalyse.systeme.dk/?id=5273&L=0 ○ Periodelæsning fra <i>Litteraturen på langs og på tværs</i>: https://litthist.systeme.dk/ ○ VANITAS symboler. ○ Roman Jakobsons kommunikationsmodel https://dansksiderne.dk/index.php?id=2981 ○ Toulmin
Omfang	April og maj 2023 (uge 13 – 18)
Særlige fokuspunkter	<p>CENTRALE BEGREBER:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Periodelæsning (1800-tallet, romantikken med alle underkategorierne) – opfyldelse af kanon – Guldalderen. ○ Metadigt – at skrive om at digte (sne og skygger = papir og skrift) ○ Periodelæsning (1900-tallet, ekspressionismen, surrealismen, konfrontationsmodernismen og 80’erne kropsmodernisme) + opfyldelse af kanon ○ Digtanalyse ○ Litterære begreber
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, klasseundervisning, kreative opgaver, individuelle skriveøvelser og gruppearbejde.

2. del: Før 2023 (Louise):

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Januar 2022 – maj 2023
Institution	Kolding HF og VUC
Uddannelse	HF-e
Fag og niveau	Dansk, a-niveau
Lærer(e)	Louise Moos
Hold	daA2(2)2201

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Kommunikation og sprog
Titel 2	Middelalderen og mundtlige fortællinger
Titel 3	Det moderne gennembrud
Titel 4	Kortfilm og spillefilm
Titel 5	Retorik og argumentation
Titel 6	Mellem linjerne
Titel 7	Kropsfremstilling i medierne
Titel 8	Medier og journalistik

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1 (4)	Kommunikation og sprog
Indhold	<p>PRIMÆRTEKSTER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reklame for Compeed (i <i>Alt for damerne</i>, nr. 18, 3. maj 2005) • Reklame for Tryg ”Giv din tryghed videre” (https://www.youtube.com/watch?v=K05pHAqwk2U) • Reklame for Gillette ”The Best a Man Can Get”, 1989 (https://www.youtube.com/watch?v=ThDBf14qPsc) • Reklame for Call me ”Hvilken stemme giver du videre?” (https://www.youtube.com/watch?v=ALcmnUPBTrA) • ”Ved Betinas konfirmation” (s. 10) i <i>Det sproglige i dansk</i>, 2005 • Carsten Norton, Jan Søgaard m.fl.: ”Her brugte de Kirstens dankort” (<i>Ekstrabladet</i>, 3. januar 2012) • ”Andreas og Sebastian snakker om musik” (s. 17-18) i <i>Det sproglige i dansk</i> • Af ”Bekendtgørelse af Lov om hunde” (s. 19-20) i <i>Det sproglige i dansk</i> • Uddrag af et interview fra Go’ morgen Danmark mellem Anne-Grethe Bjarup Riis og Susanne Møller den 16.2.2011 (https://www.youtube.com/watch?v=IMWocEIAeZI) • Uddrag af <i>SKAM</i>: <ul style="list-style-type: none"> • Sæson 2, afsnit 1, 17:50-20:30 (https://www.dr.dk/drtv/se/skam_57471) • Sæson 2, afsnit 2, 4:10- 6:58 (https://www.dr.dk/drtv/se/skam_57472) • Uddrag af <i>Blinkende lygter</i> (klippet om ”den syge høne”) (https://www.youtube.com/watch?v=CO3LwBKxAkM) • Casper Christensen og Frank Hvams bidrag til ”Knæk cancer” (https://www.youtube.com/watch?v=2_igdZt1CN0) <p>TEORI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ”Kommunikation” og ”Mundtligt og skriftligt” (kap. 1 og 2) i <i>Det sproglige i dansk</i> (teoribogen) • Om dialogskik, samarbejde, høflighed og facework i <i>Håndbog til dansk</i> (uddrag af kap. 4.12 ”Kommunikationsanalyse”) af Ole Schultz Larsen
Omfang	10%

Særlige fokuspunkter	CENTRALE BEGREBER: <ul style="list-style-type: none"> • Det retoriske pentagram og støj • Kommunikative funktioner (social, metasproglig, informativ, identitetsgivende, poetisk, impressiv) • Genretræk for mundtligt og skriftligt sprog • Face og facework, herunder korrektionsprocessen, ansigtstruende og ansigtsdæmpende handlinger • Samarbejdsprincippet (ærlighed, holde sig til emnet, tilpas mængde information, udtrykke sig klart) • Høflighedsprincippet (hensynsfuld, beskeden, positiv, gavmild, enighed) • God samtaleskik: turtagning, gambitter, engagement, øjenkontakt
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, klasseundervisning, kreative opgaver, individuelle skriveøvelser og gruppearbejde.

Titel 2 (5)	Middelalderen og mundtlige fortællinger (år 1050-1536)
Indhold	PRIMÆRTEKSTER: <ul style="list-style-type: none"> • Ravnkel Frøjsgodes Saga (1. værk) • Folkevisen "Harpens Kraft" • Folkevisen "Ebbe Skammelsøn" • Folkeeventyret "Askepot" • Folkeeventyret "Kong Lindorm" • H.C. Andersen: "Den standhaftige Tinsoldat", 1838 • Karen Blixen: "Ringene" fra <i>Skabne-Anekdoter</i>, 1958 TEORI: <ul style="list-style-type: none"> • Middelaldersamfundet • Genretræk for folkeviser • Genretræk for folkeeventyr SUPPLERENDE MATERIALE: "Vikings" – sæson 1, afsnit 1: "Rites of Passage"
Omfang	12%
Særlige fokuspunkter	CENTRALE BEGREBER: <ul style="list-style-type: none"> • Feudalsamfund og hierarkisk verdensopfattelse • Trylleviser og ridderviser

	<ul style="list-style-type: none"> • Syrebadsteknik i folkeviser (stereotype karakter- og miljøbeskrivelser, ubestemt tid og sted, formelsprog, simpel handling, enkelt sprog, dialog mellem højst 2 personer af gangen) • Ekspansionsteknik i folkeviser (gentagelser, gentagelser med variation, detaljerede beskrivelser) • De episke love i folkeeventyr (gentagelser og talmagi, formelsprog, ubestemte tids- og stedsangivelser, stereotype personer, kun de nødvendige personer indgår, modsætningsstrukturer) • Hjemme – ude – hjem • Aktantmodellen
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, højtlesning, individuel læsning af værk og kreativ skrivning.

Titel 3 (6)	Det moderne gennembrud (1870-1890)
Indhold	<p>PRIMÆRTEKSTER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Henrik Pontoppidan: <i>Isbjørnen</i>, 1887 (2. værk) • Amalie Skram: uddrag af <i>Constance Ring</i>, 1885 (norsk) • Herman Bang: ”Fattigliv”, 1880 • Herman Bang: ”Den sidste balkjole”, 1887 • Georg Brandes: ”Hovedstrømninger” (uddrag), 1871 • Diverse malerier og billeder fra perioden <p>TEORI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Om perioden og teksternes forfattere • Om genretæk for realisme og impressionisme
Omfang	12%
Særlige fokuspunkter	<p>CENTRALE BEGREBER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kendetegn ved Det moderne gennembrud (kritik af køn, klasse og kirke, urbanisering, industrialisering, sekularisering, demokratisering) • At sætte problemer under debat i litteraturen • Sædelighedsfejden (debat om kønsroller og undertrykkelsen/frigørelsen af kvinder, tre grupper: de traditionelle, de konservative, de moderne) • Realisme og impressionismen

Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, individuelt skriftligt arbejde, højtlesning og fokuseret individuel læsning af et værk.

Titel 4 (7)	Kortfilm og spillefilm
Indhold	<p>PRIMÆRTEKSTER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pål Sletaune: "Eating Out", 1994 • Mathieu Ratthe: "Lovefield", 2008 • Sofie Siboni: "Chicky Red Grill", 2017 • "Adams æbler", Anders Thomas Jensen (2005): (3. værk) <p>TEORI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Filmiske virkemidler • Kortfilmugenren • Raskins 7 parametre
Omfang	10%
Særlige fokuspunkter	<p>CENTRALE BEGREBER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Billedbeskæring (supertotal, total, halvtotal, halvnær, nær, ultranær) • Asynkron lyd (voice-over, underlægningsmusik, effektlyde) • Synkron lyd (reallyd, baggrundsmusik, forstærket reallyd) • Kamerabevægelse (panorering, travelling, tilt, håndholdt, statisk) • Klipping (skjult klipping vs. synlig, fx montageklipping, kontrastklipping) • Kameravinkler (normalperspektiv, frø- og fugleperspektiv) • Lys (high-key og low-key) • Kortfilm og Raskins syv parametre
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, gruppe- og pararbejde, individuelt arbejde, skriftlighed og fremlæggelser.

Titel 5 (8)	Retorik og argumentation
Indhold	PRIMÆRTEKSTER:

	<ul style="list-style-type: none"> • Martin Andersen Nexø: ”Ulven og fårene”, 1915 • Socialdemokratiet: ”Det Danmark, du kender”, 2015 • Kristian Villesen: ”Derfor ser jeg Paradise hotel” (i <i>Information</i> den 13. marts 2010) • ”Hvis du er fan, er det også dit ansvar!” (s. 11-13) i <i>Det sproglige i dansk</i> • Leder: ”Respekt, dér” (i <i>Politiken</i> den 18. november 2004) • Dronning Magrethes nytårstale 2018 • Statsminister Lars Løkke Rasmussens nytårstale 2017 <p>SEKUNDÆRTEKSTER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sara Omars nytårstale 1. januar 2018 <p>TEORI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Det retoriske pentagram • Appelformerne • Toulmins argumentationsmodel • Sproglige virkemidler
Omfang	9%
Særlige fokuspunkter	<p>CENTRALE BEGREBER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toulmins argumentationsmodel (påstand, belæg, styrkemarkør, rygdækning, gendrivelse) • Appelformer (etos, logos, patos) • Det retoriske pentagram (modtager, afsender, emne, kontekst, sprog) • Sproglige virkemidler (retoriske spørgsmål, triade, metafor, sammenligning, farvede ord, modsætningspar, gentagelser, intertekstualitet)
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde med skriftlig opgave og eget læserbrev, læreroplæg, højtlesning og fremlæggelse

Titel 6 (9)	Mellem linjerne
Indhold	<p>PRIMÆRTEKSTER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ”Karnevallet” / Tove Ditlevsen: ”Nattens Dronning”, 1952 • Martin A. Hansen: ”Agerhønen” fra <i>Agerhønen</i>, 1947 • Ernest Hemingway: ”A Very Short Story” / ”En meget kort historie” fra <i>I vor tid</i>, 1925 (verdenslitteratur)

	<ul style="list-style-type: none"> • Helle Helle: uddrag af ”Noter” fra <i>Danskenoter</i> nr. 2, 1999 • Helle Helle: ”Hedebølge” fra <i>Biler og dyr</i>, 2000 • Peter Seeberg: ”Støvsuger”, 1997 • DR: uddrag af <i>Kender du typen</i> (afsnit 11, sæson 16) • Leif Panduro: ”Röslein auf der Heide”, 1964 • Selvvalgt skønlitterært værk: (4. værk) <p>TEORI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerproduceret materiale om: <ul style="list-style-type: none"> • Analyse og fortolkning som metode • Fortælleforhold • Personbeskrivelse • Minimalisme • Wolfgang Isters teori • ”Replikker i litteraturen” fra <i>Faglige forbindelser</i> (2005) af Solveig Bennike, Lisbeth Nyborg, Mette Trangbæk Hammer • ”Novellegenren” fra ibogen <i>Danske på ny</i> (Læreplan 2017): https://danskpaany.systeme.dk/index.php?id=151
Omfang	11%
Særlige fokuspunkter	<p>CENTRALE BEGREBER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fortælletyper (1.personsfortæller, 3.personsfortæller) • 3.personsfortæller (observerende, alvidende, personbunden) • Synsvinkel (indre, ydre, kombineret) • Direkte, indirekte eller dækket tanke/tale • Direkte og indirekte person- og miljøbeskrivelse • Minimalisme (less is more, indirekte fortællestil, show it, don't tell it) • Tomme pladser (suspense + interaktion mellem tekst og læser) • Den klassiske novelle (enstrenget handling, tredeling, central begivenhed, begrænset persongalleri, afrundet) • Den moderne novelle (enstrenget handling, in medias res, åben slutning, begrænset persongalleri)
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, klasseundervisning, højtlesning, begrebstræning, gruppe- og pararbejde, individuelt arbejde, omlagt skriftligt arbejde, repetition og individuelt arbejde med værk + anmeldelse af dette.

Titel 7 (10)	Kropsfremstilling i medierne
Indhold	<p>PRIMÆRTEKSTER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reklamer med traditionelt kropsideal: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Dior (JOY by Dior – The new fragrance) ◦ Gucci (Gucci Envy for Men perfume commercial www.iparfum.nl) ◦ JBS (JBS kun for rigtige mænd) ◦ Fleggaard (Fleggaard: For the Girls) ◦ L'Oréal (Elvital Extraordinary Oils shampoo fra L'Oréal Paris- tv-reklame) ◦ Paco Rabanne (Paco Rabanne Pure XS - 50 secs Anuncio Perfume Publicidad Spot Ad 2017) ◦ Gillette Venus (Gillette Venus Commercial 2002) • Reklamer, der gør op med det traditionelle kropsideal: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Dove ("Firming" - Dove) ◦ Dove skitserer ægte skønhed (https://www.youtube.com/watch?v=aJFK_W7Exc0) ◦ Dressmann (Underwear for Perfect Men) ◦ JCPenny: "Here I am" (https://www.youtube.com/watch?v=fjlvCzJPaQ) • Dokumentarer fra DR: <ul style="list-style-type: none"> ◦ DR: uddrag af "Miss Perfect", 2017 (afsnit 1) ◦ DR: uddrag af "Tykke Ida", 2017 (afsnit 2) • NRK: "Line fikser kroppen", 2017 (afsnit 1) • DRTV: "Signe Molde på udebane – det er ikke usundt at være tyk", 2022 (sæson 2, afsnit 1) • DRTV: "Gina Jaqueline – en Sugardaters fortælling", 2017 (afsnit 1) • Christian Sønderby Jepsen: <i>Naturens uorden</i>, 2015 (5. værk) <p>TEORI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerproduceret materiale om filmiske virkemidler • Afsnit fra <i>DOX</i> af Dorthe Schmidt Granild og Mette Wolfhagen, 2016: <ul style="list-style-type: none"> ◦ "Definition af dokumentargenren" (s. 16-18) ◦ "Autenticitetsmarkører - Signaler om virkelighed" (s. 18-21) ◦ "Interviewformer" (s. 39) ◦ "Dokumentarens fortælleformer" (s. 44) • "Tv-dokumentarisme" fra ibogen <i>Levende billeder - grundbog i mediefag</i> af Anders Dahl m.fl., 2013, 2018

Omfang	8%
Særlige fokuspunkter	<p>CENTRALE BEGREBER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Filmiske virkemidler (kameravinkler, billedbeskæringer, lyd, klipning) • Autenticitetsmarkør og faktakontrakt • Dokumentargenrer (tv-dokumentar vs. dokumentarfilm) • Fortælleformer (observerende, dybdeborende, deltagende)
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, klasseundervisning, gruppe- og pararbejde, individuelt arbejde, begrebstræning og omlagt skriftligt arbejde.

Titel 8 (11)	Medier og journalistik
Indhold	<p>PRIMÆRTEKSTER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Per Mathiessen m.fl.: ”Ny bilagsbombe under Løkke” (nyhedsartikel fra <i>Ekstra Bladet</i> den 13. maj 2014) • Thomas Larsen: ”Venstres farlige krisehåndtering” (baggrundsartikel fra <i>Berlingske Tidende</i> den 20. maj 2014) • Fie West Madsen: Forsiden + ”Skoleelever så blodigt angreb” (nyhedsartikel fra <i>BT</i> den 23. marts 2017) • Uffe Taudal m.fl.: Forsiden + ”Angreb på det britiske parlament” (nyhedsartikel fra <i>Berlingske Tidende</i> den 23. marts 2017) • Terkel Svensson: ”Terroralarm i Bruxelles – jerngreb om byen” (nyhedsartikel fra <i>Fyns Amts Avis</i> den 22. november 2015) • Per Thiemann: ”Bruxelles bliver aldrig den samme igen” (reportage fra <i>Politiken</i> den 24. november 2015) • Christian R.: ”Kristiansborg Slots Brand” (nyhedsartikel fra <i>Politiken</i> den 4. oktober 1884) • Herman Bang: ”Branden” (fortællende journalistik fra <i>Nationaltidende</i> den 4. oktober 1884) • Johannes V. Jensen: ”Verdens-Udstillingens Ofre” (fortællende journalistik fra <i>Social Demokraten</i> den 25. april 1900) • Morten Sabroe: ”Oscarfest: Kan man ryge Oscar?” (Gonzo-journalistik fra <i>Politikken</i> den 27. marts 2001) <p>TEORI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerproduceret materiale om: <ul style="list-style-type: none"> • Nyhedsformidlingens historie • Avistyper og modtagergrupper

	<ul style="list-style-type: none"> • Layout, vinkling og kilder • Genrer (informationsgenrerne, fortællende journalistik og opinionsgenrerne) og komposition • Afsnit fra <i>NEWS</i> af Henrik Poulsen, Gyldendal, 2015: <ul style="list-style-type: none"> • ”De fem nyhedskriterier” (s. 84)
Omfang	11%
Særlige fokuspunkter	<p>CENTRALE BEGREBER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nyhedskriterier (aktualitet, væsentlighed, identifikation, sensation, konflikt) • Komposition: Nyhedstrekanten vs. spændingsopbyggende • Vinkling • Kilder (erfaringskilder, partskilder, ekspertkilder) • Layout (rubrik, underrubrik, mellemrubrik, brødtekst, byline) • Informationsgenrerne (nyhedsartikel, reportage) • Fortællende journalistik (feature, Gonzo-journalistik) • Opinionsgenrer (læserbrev) • Fakta- og fiktionskoder
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, gruppearbejde, individuelt arbejde, begrebstræning og omlagt skriftligt arbejde med bl.a. egen podcast.