

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj/juni 2015
Institution	Kolding Hf og Vuc
Uddannelse	Hf
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Anne Thisted Mørk
Hold	Hf135 - Projektmagerne

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Hvad vi læser mellem linjerne
Titel 2	Eventyr: Fra mundtlig overlevering til skrift
Titel 3	Sproghandlinger: Skrift og tale
Titel 4	Selviscenesættelse i nyere dansk litteratur
Titel 5	Kun for mig? Popmusik
Titel 6	Argumentation og retorik
Titel 7	Det moderne gennembrud
Titel 8	Det folkelige gennembrud
Titel 9	Babettes gæstebud
Titel 10	Miniforløb om krimien
Titel 11	Romantikken
Titel 12	Oplysningstiden med fokus på rationalisme og pietisme
Titel 13	Skriftligt forløb om litterær modernisme og realisme

Titel 14	Nyheder: Trykte og levende billeder
--------------------	-------------------------------------

Titel 1	Hvad vi læser mellem linjerne
Indhold	<p>Koluda, Marianne: ”Min datter” (1979)</p> <p>Panduro, Leif: ”Röslein auf der Heide” (1959)</p> <p>Ditlevsen, Tove: ”Nattens dronning” (1952)</p> <p>Ninka Bernadette Mouritzen: ”Danmarks mest usunde familie bliver sund” i <i>Kernesund familie</i>.</p> <p>Wulff, Birgitte: ”Ægtemænd skal ikke tolke for konen” i EB 14/8-2013.</p> <p>2 nedskrevne samtaler med et skjult budskab. (Lærerkopi)</p> <p>Johan Wolfgang Goethe: ”Das Heidenröslein” (1827)</p> <p>Rammstein: ”Rosenrot”. Musikvideo på Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=tsg4Moq4Q6g</p>
Omfang	25 lektioner á 45 minutter
Særlige fokus-punkter	<p>Introducerende forløb om tekstanalyse. Fokus på gode læseoplevelser, og tekstlæsningen tager derfor udgangspunkt i det der undrer og vækker kursistens nysgerrighed.</p> <p>Fagbegreber og analyseværktøjer:</p> <p>Genrer</p> <p>Personkarakteristik</p> <p>Indirekte og direkte personbeskrivelse</p> <p>Hvad er tekstanalyse?</p> <p>Fakta, Fiktion og Faktion</p> <p>Fortæller</p> <p>Lyrisk jeg</p> <p>Komposition</p> <p>Billedsprog: sammenligning & metafor</p> <p>Før-skriveteknikker</p>

Væsentligste arbejdsformer	Web 2-orienteret undervisning på klassens egen blog samt på www.padlet.com og www.todaysmeet.dk . Individuelle skriveøvelser Mundtlige Cooperative Learning-øvelser. Kortere læreroplæg og opsamling ved tavlen. Gruppearbejde.

Titel 2	Eventyr: Fra mundtlig overlevering til skrift
Indhold	<p>”Kong Lindorm” ”Ebbe skammelsøn” ”Tornerose” ”Klodshans” af H.C. Andersen ”Jesper og prinsessen” ”Klokken” af H. C. Andersen Tegnefilm om ”Ebbe Skammelsøn”: https://www.youtube.com/watch?v=-QujVaDO8A0 ”Springfyrene” af H.C. Andersen</p> <p>Teori, fagbegreber og/eller analyseværktøjer: ”Eventyrgenrens udvikling: fra folkeeventyr til fantasy” (s. 8-11) af Lis Møller & Vibeke Blaksteen i ”Eventyr i dansk”, Systime, 2005.</p> <p>Kontraktmodellen Aktantmodellen: Video på Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=1YocHi9llAk</p> <p>2 powerpoints (introduktion til emnet og om folkeeventyr) Folkeeventyrets kendetegn, målgruppe og funktion. Kunsteventyrets, folkevisens trylleeventyrets og skæmteeventyrets kendetegn. Individuationsproces & livsovergange Eventyrtræk Billedsprog og symbolik Personkarakteristik Talesprog versus skriftligt sprog</p>
Omfang	25 lektioner á 45 minutter
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> - Genrekendskab til folkeviser, og folke- og kunsteventyr. Herunder at kunne skelne mellem trylleviser og riddervis samt folke- og kunsteventyr. - Første forståelse for samspillet mellem tekst, kultur og samfund. - Begyndende øvelse i at kunne analysere, fortolke, perspektivere og vurdere litterære tekster herunder kunne inddrage sproglige iagttagelser - Anvende skriftlige og mundtlige genrer i en praktisk formidlingsmæssig

	<p>sammenhæng: at kunne læse op, fortælle, referere, redegøre, holde oplæg samt at kunne indgå i dialog, diskussion og debat.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Skriftligt arbejde: analyserende oplæg om ”Springfyrene” af H.C. Andersen.
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Cooperative Learning strukturer med fokus på både individuelt arbejde og videreformidling af egne analyser og fortolkninger – i små grupper. Power Point, skriftligt individuelt arbejde, læreroplæg.</p>

<p>Titel 3</p>	<p>Sproghandlinger: Skrift og tale</p>
<p>Indhold</p>	<p>”En stol for lidt” af Helle Helle (1993) To nedskrevne samtaler (lærerkopi)</p> <p>Teori: ”Mundtlig og skriftlig” ”Samtale og regler for sproglig opførsel” (s. 82-94) i ”Begreb om Dansk” af Birgitte Darger m.fl., Dansklærerforeningens forlag, 2009. Teori om personkarakteristik (lærerkopi)</p>

Omfang	20 lektioner á 45 minutter
Særlige fokus-punkter	<p>Danskfaglig analyse af samtaler.</p> <p>Fagbegreber og analyseværktøjer: Pragmatik Sproghandlinger: Indirekte/direkte, ansigtstruende sproghandling, informationsudvekslende sproghandling, følelsesudtrykkende sproghandling, handlingsregulerende sproghandling, kontaktstrukturerende sproghandling Samarbejde, høflighed og undertekst (skjult hensigt) i samtalen Hypotakse/paratakse Mundtligt sprog versus skriftligt sprog Gambitter og kropssprog Face og faceworking Personkarakteristik: Ydre/indre personkarakteristik og Direkte/indirekte personbeskrivelse.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Skriftlig opgave: De skriver selv en samtale indeholdende forskellige sproghandlinger. Sproglig analyse af Helle Helles ”En stol for lidt”, hvor analyse af sproghandlingerne bruges i personkarakteristikken. Læreroplæg Mindre skriveopgaver i par og individuelt Gruppearbejde</p>

Titel 4	Selvscenesættelse i nyere dansk litteratur
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>”Buresøfortællinger” af Dy Plambeck, Gyldendal, 2005. (Værk)</p> <p>”Kontaktperson”, ”Indbrud” og ”Bekendelse” i ”Yahya Hassan” af Yahya Hassan, Gyldendal, 2013.</p> <p>”Den som blinker er bange for døden” (uddrag) af Knud Romer, i ”Livsværk. Det selvbiografiske i nyere dansk litteratur” (s. 106-112) af Claus Christensen & Peter Jensen, Daneklærerforeningens forlag, 2008.</p> <p>Prologen i ”Zornig. Vrede er mit mellemnavn” af Lisbeth Zornig Andersen, Gyldendal, 2011.</p> <p>Dokumentar: ”Min barndom i helvede”, instrueret af Mette Korsgaard, Krage Film.</p> <p>Drama på Mungo Park i Kolding: ”Yahya Hassans digte” (2014) (værk)</p> <p>Uddrag af ”Erindringer” (”Barndom”) af Tove Ditlevsen (1967)</p> <p>Interview af Dy Plambeck: http://www.youtube.com/watch?v=amSeTis4k4A</p> <p>Forsiderne til bøgerne ”Buresøfortællinger”, Yahya Hassan” og ”Zornig. Vrede er mit mellemnavn”.</p> <p>Teori:</p> <p>”Livsværk. Det selvbiografiske i nyere dansk litteratur” (s. 9-29) af Claus Christensen & Peter Jensen, Daneklærerforeningens forlag, 2008.</p> <p>”Begreb om dansk” (s. 18-22) om fakta- og fiktionskoder af Birgitte Darger m.fl., System, 2009.</p> <p>Selvvalgt værk efter 1980:</p> <p>Stephanie: ”Bavian” af Naja Marie Aidt, 2006.</p> <p>Ulla: ”Lille pige” af Sarah Engel, 2012.</p> <p>Sascha: ”Aminas breve” af Jonas T. Bengtsson, 2005.</p> <p>Louise: ”Bag Facaden” af Kristine Nathansen, Forlaget Atugkat, 2013.</p> <p>Vibeke: ”Stilhed” af Heidi Fjelstrup, 2010.</p> <p>Anne-Caroline: ”Zornig. Vrede er mit mellemnavn” af Lisbeth Zornig Andersen, 2009.</p> <p>Catja-Mi: ”Gudfar” af Dy Plambeck (2011)</p> <p>Kristian: ”Nowhere” af Johannes Lilleøre (2012)</p> <p>Michael Rytter: ”Jeg er Zlatan Ibrahimovic” af David Lagercrantz, 2012.</p> <p>Casper: ”Jæger – i krig med eliten” af Thomas Rathsack, 2009.</p> <p>Cecilie: ”H.C. Anderledes” af Rune T. Kidde, 2005.</p> <p>Mia: ”N.I.M.B.Y” af Marina Cacilie Roné, 2007.</p> <p>Sammy: ”Nordkraft” af Jakob Ejersbo, 2003.</p> <p>Benjamin: ”Kvinden i buret” af Jussi Adler Olsen, 2007.</p> <p>Rasmus: ”Milliardær på Skype” af Lars Ole Løkke, 2008.</p>

Omfang	30 lektioner á 45 minutter
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> - Selviscenesættelse. - Genrer: Selvbiografien, lyrik, epik, interview. - Genreafkodning, genreforventning og paratekst. - Læserkontrakt, genrekontrakt og dobbelkontrakt. - Hovedstol: Forfatterens ”egenkapital” og personlige ”investering” i værket. - Det fortællende jeg og det fortalte jeg – fx Knud Romer, Lisbeth Zornig og Yahya Hassan som henholdsvis voksen og barn - Forfatterens omskiftelige rolle: Bøddel, offer eller medløber. - Den ”genopståede forfatter”: Nykritikken og den døde forfatter vs den seneste litteraturs leg med forholdet mellem fiktion og virkelighed. - Lyrik: det lyriske jeg, billedsprog og lyrikkens kendetegn. - Frontstage/middlestage/backstage - Fakta- og fiktionskoder

Titel 5	Kun for mig? Popmusik
Indhold	<p>”Gå med dig” af Marie Key & Nephew ”Gå med dig” (Musikvideo) af Marie Key & Nephew: https://www.youtube.com/watch?v=uabDFDmxaNk ”Din for evigt” af Burhan G. ”Din for evigt” af Burhan G. (musikvideo): https://www.youtube.com/watch?v=PIyFDIYuzg ”Kugledans” af Eaggerstunn ”Olivia” af Rasmus Seebach</p> <p>Teori: ”Selvfremstilling i en postmoderne medietid” (s. 26-28) i ”Livsværk” af Claus Christensen & Peter Jensen, Daneklærerforeningens forlag, 2008. ”De bløde drenge synger fra poesibogen” i Politiken, 04.06.2011. ”Offentlighed og medier” (s.19-28) i ”Medietid”, Daneklærerforeningens forlag, 2009. ”Argumentation” (s. 100-103) i ”Begreb om dansk”, Daneklærerforeningens forlag, 2009. ”Tak for sangen, VKO”, i Politiken, 05.09.2011.</p>
Omfang	20 lektioner á 45 minutter
Særlige fokus-punkter	<p>Forløbet tager udgangspunkt i dansk musik netop nu. Billedsprog: Vurdering af anvendelse af forskellige troper. Stor vægt på idiombrug og metaforik i nyere popmusik. I forløbet anvendelsen af billedsprog i musikken debatteret af kursisterne, og derfor blev grundlæggende argumentationsteori også introduceret i dette forløb.</p>

	<p>Fagbegreber og analyseværktøjer:</p> <p>Billedsprog: Idiomer/klichéer, Metaforer og sammenligninger. Alliteration/assonans Ordklasser Offentlighedsformer Frontstage, backstage og middlestage Digtanalyse <u>Filmanalysefagbegreber:</u> Billedbeskæring – halvnær/nær Klip: Krydsklip/parallelklip Lyd: Synkronlyd Perspektiv: Frø/fugle/supertotal</p>
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Lærergennemgang af væsentligste analyseredskaber til musikvideo/film. Projektarbejde Paneldebat: diskussion/feedback</p>

Titel 6	Retorik og argumentation
Indhold	<p>”Fri mig for facebook” af Cecilie Bech, i Ekstrabladet, 12.01.2009. Medieklip: ”Brian Mikkelsen redegør for autonomes intelligens”: https://www.youtube.com/watch?v=y2n4SkWQiNc</p> <p>”Takt og tone og Muhammed” (uddrag) af Ralf Pittelkow, i Jyllandsposten 15.10.2006 i ”Begreb om dansk” (s. 119-121) af Birgitte Darger m.fl., Dansk lærerforeningens forlag, 2009.</p> <p>”Prostitutionsdebat er fuld af vrøvlhoveder” af Gunver Lystbæk i www.videnskab.dk , 21.03.2010 i Eksamenshæfte 2 (HF), tirsdag d. 9. august 2011. Helle Thorning-Schmidt: Statsministerens nytårstale 2013.</p> <p>Teori: ”Retorik og argumentation” (kap. 8, s. 97-107) i ”Begreb om dansk” af Birgitte Darger m.fl., Dansk lærerforeningens forlag, 2009.</p> <p>Video: (brugt som intro til emnet, for at illustrere vigtigheden af vores ordvalg): ”The Power of Words” http://www.youtube.com/watch?v=Hzgzim5m7oU</p>

Omfang	25 lektioner á 45 minutter
Særlige fokus- punkter	<p><u>Argumentation:</u> Påstand, belæg, underbelæg, gendrivelse, rygdækning og styrkermarkør, autoritetsmarkører og ordvalgsargumenter. Generaliseringer, modsætninger, gentagelser, sammenligninger</p> <p><u>Retorik:</u> Hensigt – informere, underholde, påvirke. Det retoriske pentagram/kommunikationssituationen. Appelformer Talens komposition</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klassediskussioner, fælles notatteknik, individuel skrivning, mundtlige oplæg, læreroplæg.

Titel 7	Det moderne gennembrud
----------------	-------------------------------

<p>Indhold</p>	<p>”Ane-Mette” af Henrik Pontoppidan ”Den sidste balkjole” af Herman Bang Uddrag af ”Realisme og Realister” af Herman Bang (1879) Uddrag af ”Impressionisme. En lille replik” af Herman Bang (1890) ”Forråd” af Amalie Skram Maleri: ”Udslidt” af H.A. Brendekilde, 1889.</p> <p>Teori: ”Oversigt over perioden” (lærerkopi) ”Det moderne gennembrud. 1870-1890” i ”Saxo & Co” (s. 93-94) ”Georg Brandes” i ”Saxo & Co” (s. 94-96) ”Realisme, naturalisme og impressionisme” i ”Saxo & Co” (s. 97) ”Herman Bang” i ”Saxo & Co” (s. 109-110) ”Impressionistisk fortællekunst” i ”Saxo & Co” (s. 110-112) ”Amalie Skram” i ”Saxo & Co” (s. 112) Dokumentar: ”1800-tallet” på vrangen”, episode 7: DR1 ”5 fokuspunkter til billedanalyse” (Lærers power point om komposition, rum, lys, mennesker og farver)</p> <p>Gruppearbejde om billedanalyse:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sammy, Catja-Mi, Stephanie: ”Roser” af P.S. Krøyer 2. Benjamin, Cecilie, Michael, Sascha og Caroline: ”Ved The-bordet” af Elin Danielson-Gambogi, 1890. 3. Mia, Melanie og Louise: ”Kampen for Tilværelsen” af Christian Krohg, 1888-89. 4. Michael Rytter, Rasmus, Casper: ”Måneskinsaften på Skagen Strand af P.S. Krøyer. 5. Kristian, Ulla, Birgitte og Vibeke: ”Kartoflen” af L.A. Ring (1883)
<p>Omfang</p>	<p>25 lektioner á 45 minutter</p>
<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Litteraturhistorie og perspektivering Det moderne gennembruds temaer Litteraturanalyse: Fokus på fortæller og synsvinkel. Taksonomi Billedanalyse: Komposition, rum, lys, mennesker, farver.</p>

Væsentligste arbejdsformer	Gruppeoplæg med fokus på konstruktiv feedback, Læreroplæg og klassedialog, arbejdsgrupper, processkrivning.

Titel 8	Det folkelige gennembrud
Indhold	<p>”Bitte-Selgen” af Johannes V. Jensen Martin Andersen Nexø: ”Lønningsdag (En Idyl)” Teori: s. 244-246 + 250-256 i ”Litteraturens veje”, Systime.</p>
Omfang	10 lektioner á 45 minutter
Særlige fokus-punkter	<p>Litterære tendenser i det folkelige gennembrud. Litteraturanalyse Projektarbejde: Opgave: At redegøre for et bestemt danskfagligt emne – nemlig Det folkelige gennembrud. Herunder en analyse af Johannes V. Jensens novelle ”Bitte Selgen”, hvori der gives konkrete eksempler på, hvordan novellen er et udtryk for de litterære tendenser i Det folkelige gennembrud.</p> <p>Produkt: En powerpoint, der skal bruges til at introducere et andet hold i emnet ”Det folkelige gennembrud”. Det andet hold er en AVU-klasse med dansk på 8. – 9. klasses niveau.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Projektarbejde. Produktet er en powerpoint og en introducerende præsentation for en AVU-klasse.

--	--

Titel 9	Babettes gæstebud
Indhold	<p>”Babettes gæstebud” af Karen Blixen (værk)</p> <p>”Herre Gud! Dit dyre navn og ære”, Peter Dass (1698), Gustav Jensen (1909)</p> <p>Teori:</p> <p>Berettermodellen (lærerkopi på fronter)</p>
Omfang	8 lektioner á 45 minutter
Særlige fokus-punkter	Salmeanalyse: Kommunikationssituation, ydre form, billedsprog, salmens hensigt. Analyse af ”Babettes gæstebud”: Fokus på komposition og berettermodel, fortæller og sproglige virkemidler, sammenligning med folkeeventyr/folkeviser.
Væsentligste arbejdsformer	Tværfaglig dag sammen med holdets religionslærer.

Titel 10	Miniforløb om krimien
Indhold	<p>Selvvalgt værk:</p> <p>Catja-Mi: "I nat er du død" af Viveca Sten Caroline: "Smukke Jan" af Lars Kjælgaard Louise: "Vinterbyen" af Arnaldur Indridason Stephanie: "Submarino" af Jonas T. Bengtsson Ulla: "Mine piger" af Susanne Staun Mia: "Skjulte fejl og mangler" af Elsebeth Egholm Vibeke: "Kvinden i buret" af Jussi Adler Olsen Birgitte: "Dødens dunkle veje" af Kirsten Holst Sascha: "De glemte piger" af Sara Blædel Sammy: "En torn i øjet" af Julie Hastrup Michael Rytter: "Hjemsøgt" af Annika Van Holdt Cecilie: "Den åbne dør" af Anders Bodelsen Rasmus: "Skjulte fejl og mangler" af Elsebeth Egholm Benjamin: "Kvinden i buret" af Jussi Adler-Olsen Kasper: "Isprinsessen" af Kamilla Läckberg Kristian: "Fasandræberne" af Jussi Adler-Olsen</p>
Omfang	2 lektioner á 45 minutter
Særlige fokuspunkter	Kompositionsanalyse
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg Individuelt arbejde Fælles opsamling

--	--

Titel 11	Romantikken
Indhold	<p>Adam Oehlenschläger: ”Guldhornene” Schack Staffeldt: ”Liljen og Dugdraaben” H.C. Andersen: ”Klokken” Emill Aarestrup: ”Paa Sneen” Thomasine Gyldenborg: ”Den Lille Karen” Steen Steensen Blicher: ”Sildig Opvaagnen”. N. F. S. Grundtvig: ”Danmarks trøst - Langt højere bjerge”</p> <p>Teori: s. 137-146 i ”Litteraturens veje” om romantikkens forfattere og filosofi. s. 519-521 i ”Litteraturens veje”</p>
Omfang	25 lektioner á 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Digitanalyse og analyseværktøjer: Kommunikationssituation=>Parafase, afsender/lyrisk jeg, modtager og episk/lyrisk. Ydre form => strofisk/astrofisk, regelmæssighed, enderim/bogstavrim, alitteration/assonans, rytme, typografi/opstilling, tegnsætning. Digtets stil: Semantisk skema, fremmedord, høj/lav stil, stilistiske virkemidler: modsætninger (antiteser), udråb etc. Ordklasser Digtets billedsprog: sammenligning, metafor, besjæling, personifikation, symbol, kliche, idiom. Komposition: Afsnit – handlingsforløb Fortæller og synsvinkel</p>

	<p>Personkarakteristik: kontrast- eller parallepersoner, type/individ, direkte beskrivelse/indirekte beskrivelse.</p> <p>Litteraturhistorie og perspektivering</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Mundtlig formidling: Individuelle oplæg</p> <p>Oplæsning i par</p> <p>Gruppearbejde</p> <p>Læreroplæg</p>

Titel 12	Oplysningstiden med fokus på rationalisme og pietisme
Indhold	<p>”Hvad er oplysning” s. 101-103 i ”Litteraturens huse” af Immanuel Kant</p> <p>”Erasmus Montanus” af Ludvig Holberg, akt 4 scene 1-4.</p> <p>”Op! al den ting som Gud har gjort” (1739) af Hans Adolph Brorson</p> <p>Filmværk: ”En Kongelig affære” af Nicolaj Arcel (2012)</p> <p>Teori:</p>

	<p>s. 38-43 i "Litteraturens linjer" (generelt om oplysningstidens litteratur og samfund)</p> <p>s. 98-100 i "Litteraturens veje" (klassicismen, Holberg og Holbergs komedier)</p>
Omfang	20 lektioner á 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Rationalisme (fx Kants umyndighedsbegreb)</p> <p>Pietisme</p> <p>Almindelig digtanalyse</p> <p>Dramaets genrekarakteristika</p> <p>Personkarakteristik</p> <p>Filmværk: Fokus på personkarakteristik og på, hvordan karaktererne repræsenterer litterære og filosofiske strømninger i oplysningstiden.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde med forskellige ansvarsopgaver, matrixgrupper, fælles notat-tegning i klassen, klassesdialog og læreroplæg.

Titel 13	Skriftligt forløb om litterær modernisme og realisme
Indhold	<p>Tom Kristensen: "Den blomstrende slagsmål", (1920, <i>Fribytterdrømme</i>)</p> <p>Rudolf Broby-Johansen: "Bordelpige dræber ufødt"</p>

	<p>Peter Seeberg: "Patienten" Klavs Rifbjerg: "Det levende badeværelse" Edith Södergran: "Vierge moderne", (1916, <i>Digte 1916</i>) Edvard Munch: "Skriget", 1893 (Nationalmuseet Oslo) Allan Edgar Poe: "Hjertet, der sladrede". (1843, <i>The Pioneer</i>) Jan Sonnergard: "Polterabend" Martin A. Hansen: "Agerhønen" Pablo Picasso: "Les Demoiselles d'Avignon". (1907) Edgar Degas: "L'Attente". (1879)</p>
Omfang	35 lektioner á 45 minutter
Særlige fokus-punkter	<p>Læsning: nærlæsning, analyse og fortolkning: Modernisme og realisme Eksistentialisme Ekspresionisme Konfrontationsmodernisme</p> <p>Skriftligt forløb med fokus på udtryksfærdighed, hvor analysen løbende stilladseres mundtligt, hvorefter vigtigste analyseresultater skrives ned i en sammenhængende, nuanceret og formidlingsbevidst skriftlig opgave. Bl.a. med fokus på kohærens, citatbrug (belæg) og korrekthed.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Processkrivning: Hurtigskrivning, brainstorming, mind map, del og stjæl, solen. Skriveprocessens tre faser.</p>

Titel 14	Nyheder: Nedskrevne og i billeder
Indhold	<p>”Den arrogante bølge” af Øjvind Hesselager. Information. (reportage) ”Udbrud af TB i Thisted”, nyhedsudsendelse, DR1. ”Her er dansk politiks nye stjernepar” af Steen Strandman-Møller i Søndagsavisen, 3.-5. januar 2014. ”Reportage: Utøya er blevet en spøgelses-ø”, www.dr.dk, 4. juli 2013. http://www.dr.dk/Nyheder/Udland/2013/07/03/223525.htm ”Homoseksuelle med muslimsk baggrund mistrives”, www.dr.dk, 10. marts 2015: http://www.dr.dk/Nyheder/Indland/2015/03/10/161813.htm</p> <p>Teori: s. 19-22 i ”Begreb om dansk” om fakta- og fiktionskoder. s. 83-86 & 100-102: Henrik Poulsen. ”NEWS. En grundbog i journalistik og medier”, Gyldendal, 2014. s. 286-287: Berit R. Langdahl, Mimi Olsen, Pia Quist: ”Krydsfelt”, Gyldendal, 2010. Kopiark om nyhedstrekanten</p>
Omfang	20 lektioner á 45 minutter
Særlige fokus-punkter	<p>Nyhedskriterier Særhed/nærhed – vinkling Genrer og teksttyper: kendetegn/genrekoder, hensigt og sproghandlinger. Fakta, fiktion, koder og kontrakter. Billedsprog og sproglige virkemidler. Nyhedstrekant og komposition.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Mundtlige kursistoplæg, individuelt analyse og tekstillæsning, gruppearbejde, klasse-dialog og læreroplæg.



--	--