

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

| | |
|----------------------|------------------------|
| Termin | Maj-juni 2024 |
| Institution | Kolding HF og VUC |
| Uddannelse | Hf |
| Fag og niveau | Dansk som andetsprog A |
| Lærer(e) | Anne Thisted |
| Hold | DsaA2 |

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

| | |
|-----------------|--|
| Titel 1 | Genre og metode i danskfaget |
| Titel 2 | Litteratur og sprog mellem to kulturer |
| Titel 3 | Middelalderens mundtlige fortællinger |
| Titel 4 | Flugt fra flere vinkler |
| Titel 5 | Det moderne gennembrud |
| Titel 6 | Kortfilm og dokumentar |
| Titel 7 | Minimalisme |
| Titel 8 | Argumentation og retorik |
| Titel 9 | Vrede unge mænd |
| Titel 10 | Journalistik og medier |
| Titel 11 | Skriftligt forløb |

Kanonforfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

| | |
|-----------------------------|--|
| Titel 1 | Genre og metode i danskfaget |
| Indhold | <p>Haidar Ansari: "Kulturchok" i <i>Institutionaliseret</i> (2022)</p> <p>Thomas Korsgaard: "Lasagne" i <i>Tyverier</i> (2019)</p> <p>Dansk Retursystem: "Det nationale pantspil" (2019) (reklamekampagne)</p> <p>Alma Hansen: "Forældre, I stresser jeres børn. Her er mit råd til jer" i <i>Berlingske Tidende</i>, 28. november 2017.</p> <p>Teori og supplerende materiale:</p> <p>Teori om genrer: genrer og genreoversigt</p> <p>Sproglige virkemidler</p> <p>Teori om person- og miljøkarakteristik: direkte- og indirekte person- og miljøbeskrivelse.</p> <p>Filmiske virkemidler: lærerproduceret materiale + https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler</p> <p>Det retoriske pentagram</p> <p>Appelformer</p> <p>(teorien er lærerproduceret)</p> |
| Omfang | 5 % |
| Særlige fokuspunkter | <p>Bredt fokus på genreforståelse og metodeanvendelse, når der arbejdes med tekster i danskfaget.</p> <p>Digitanalyse: Strofer, vers, episk, lyrisk, enderim, krydsrim, parrim, klammerim, billedsprog (metafor, besjæling, sammenligning, symbol).</p> <p>Novelleanalyse: Indledning (glidende indledning eller in medias res), komposition, personkarakteristik og miljøkarakteristik (direkte eller indirekte beskrivelse). Fortælleforhold (jeg-fortæller, tredje person => personal, objektiv, alvidende), synsvinkel, indre syn. Billedsprog og andre sproglige virkemidler.</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>Toulmins argumentmodel: Påstand, belæg, styrkemarkør, rygdækning, gendrivelse.</p> <p>Det retoriske pentagram/kommunikationssituationen: Hensigt (informere, underholde, overbevise), afsender, modtager, emne, sprog, situation/omstændigheder.</p> <p>Appelformer: logos, etos (+ de moderne etosdyder), patos</p> <p>Sproglige/retoriske virkemidler: Gentagelse, triade, retorisk spørgsmål, modsætningspar/antitese, værdiladede ord, metafor, besjæling, symbol, bogstavrim, sammenligning.</p> <p>Filmiske virkemidler: synkronlyd, asynkron lyd (underlægningsmusik + effektlyd), low-key belysning + high-key belysning. Billedbeskæring: supertotal, total, halvtotal, halv nær, nærbillede, ultranær.</p> <p>Perspektiv: normalperspektiv, fugleperspektiv, frøperspektiv.</p> <p>Eleverne har udarbejdet eget begrebskort til filmiske virkemidler.</p> |
| <p>Væsentligste arbejdsformer</p> | <p>Klassedialog, læreroplæg, gruppearbejde, små mundtlige CL-øvelser, mindre og meget stilladserede skriveøvelser.</p> |

| | |
|-----------------------------|--|
| Titel 2 | Litteratur og sprog mellem to kulturer |
| Indhold | <p>Haidar Ansari: <i>Institutionaliseret</i> (2022) VÆRKLÆSNING Yahya Hassan: "BARNDOM" (2013) Hassan Preisler: uddrag af <i>Brun mands byrde</i> (2013) Marjaneh Bakhtiari: uddrag af <i>Kald det, hvad fanden du vil</i> (2005)</p> <p>Nasrine Malik: "Der findes ikke noget rent engelsk" Murat Tamer: "Diskrimination i det danske sprog"</p> <p>St. St. Blicher: "Præludium" fra <i>Trækfuglene</i> (1838) N.F.S. Grundtvig: "Kjær Est Du Fødeland, Sødt er Dit Navn" Adam Oehlenschläger: "Der er et yndigt land" (1819) SAS: "What is truly Scandinavian?": https://www.youtube.com/watch?v=wY8uajAm9N8</p> <p>Teori og supplerende materiale:</p> <p>"Tusind jegers fortælling": Interview med Haidar Ansari ved Louise Lindhardtzen den 22. februar 2022.</p> <p><i>Litteraturens linjer</i>: Om romantikken si. 47-58</p> <p>Powerpoint om nationalromantikken + nationalromantiske temaer. (lærerproduceret)</p> <p>Teori/baggrund om Yahya Hassan og Hasan Preisler (lærerproduceret)</p> |
| Omfang | 10 % |
| Særlige fokuspunkter | <p>Tematisk fokus på fremmedgørelse, familieforhold, identitet, kriminalitet, kulturforskelle, forskelsbehandling, sprog, integration/assimilation og opdragelse, samt nationalromantikken.</p> <p>Digitanalyse: Strofer, vers, episk, lyrisk, enderim, krydsrim, parrim, klamrerim, billedsprog (metafor, besjæling, sammenligning, symbol).</p> <p>Novelleanalyse: Indledning (glidende indledning eller in medias res), komposition, personkarakteristik og miljøkarakteristik (direkte eller indirekte beskrivelse). Fortælleforhold (jeg-fortæller, tredje person => personal, objektiv, alvidende), synsvinkel, indre syn. Billedsprog og andre sproglige virkemidler.</p> <p>Toulmins argumentmodel: Påstand, belæg, styrkemarkør, rygdækning, gendrivelse.</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>Det retoriske pentagram/kommunikationssituationen: Hensigt (informere, underholde, overbevise), afsender, modtager, emne, sprog, situation/omstændigheder.</p> <p>Appelformer: logos, etos (+ de moderne etosdyder), patos</p> <p>Sproglige/retoriske virkemidler: Gentagelse, triade, retorisk spørgsmål, modsætningspar/antitese, værdiladede ord, metafor, besjæling, symbol, bogstavrim, sammenligning.</p> <p>Filmiske virkemidler: synkronlyd, asynkron lyd (underlægningsmusik + effektlyd), low-key belysning + high-key belysning. Billedbeskæring: supertotal, total, halvtotal, halv nær, nærbillede, ultranær.</p> <p>Perspektiv: normalperspektiv, fugleperspektiv, frøperspektiv.</p> <p>Eleverne har udarbejdet eget begrebskort til filmiske virkemidler.</p> |
| <p>Væsentligste arbejdsformer</p> | <p>Eleverne har udarbejdet egen ordliste til forløbet (ordforrådstilegnelse)</p> <p>Læreroplæg, klasses Diskussion – og dialog, mundtlige debatøvelser, CL-øvelser, mundtlige fremlæggelser + eksamenstræning.</p> <p>Læseforståelsesøvelser om nudging og fobier.</p> |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Titel 3 | Middelalderens mundtlige fortællinger |
| Indhold | <p>Ebbe Skammelsen (folkevise)</p> <p>Askepot (folkeeventyr)</p> <p>Rødhætte (folkeeventyr)</p> <p>Kong Lindorm (folkeeventyr)</p> <p>H.C.Andersen: "Den lile pige med svovlstikkerne"</p> <p>Moderne filmatisering af "Ebbe Skammelsen": https://www.youtube.com/watch?v=-QujVaDO8A0</p> <p>Teori og supplerende materiale:</p> <p><i>Litteraturens linjer</i> s. 11-20</p> <p>"Teori om folkeviser" (lærerproduceret)</p> <p>"De 5 nyhedskriterier" i NEWS (s. 83)</p> <p>"Teori om folkeeventyr" (lærerproduceret)</p> <p>"Teori om middelaldersamfundet" (lærerproduceret)</p> |
| Omfang | 10 % |
| Særlige fokuspunkter | <p>Genretræk for folkevisen, folkeeventyret og kunsteventyret.</p> <p>Viden om middelaldersamfundet og romantikkens interesse for folkeeventyr + nedskrivning af dem.</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | <p>Omskrivning af Ebbe Skammelsen til moderne nyhedsartikel.</p> <p>Læreroplæg, klassediskussion – og dialog, mundtlige debatøvelser, CL-øvelser, mundtlige fremlæggelser.</p> |

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|-----------------------------|--|
| Titel 4 | Flugt fra flere vinkler |
| Indhold | <p>Caspar Eric: "dag 65" (2020)</p> <p>Jonas Poher Rasmussen: Animationsdokumentaren <i>Flugt</i> (2022) VÆRK</p> <p>Karen Blixen: Romanen <i>Babettes gæstebud</i> (1952) (værk)</p> <p>Peter Seeberg: "Patienten" (1962)</p> <p>Dan Túrell: "Hyldest til hverdagen" (1984)</p> <p>Thomas Vinterberg: <i>Druk</i> (2020)</p> <p>Martin A. Hansen: "Agerhønen" (1947)</p> <p>Ekskursion til https://flugtmuseum.dk/</p> <p>Supplerende materiale + teori:</p> <p>Gabriel Axel: Spillefilmen <i>Babettes gæstebud</i> (1987)</p> <p>Sproglige virkemidler</p> <p>Teori om person- og miljøkarakteristik: direkte- og indirekte person- og miljøbeskrivelse.</p> <p>Filmiske virkemidler: lærerproduceret materiale + https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler</p> <p>Det retoriske pentagram</p> <p>Appelformer</p> <p>(teorien er lærerproduceret)</p> |
| Omfang | 10 % |
| Særlige fokuspunkter | <p>Forløbet har fokus på forskellige teksttyper, der alle tematiserer flugt, men på hver deres måde.</p> <p>Dokumentaren som genre</p> <p>Autenticitetsmarkører</p> <p>Fakta versus fiktion</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>Det retoriske pentagram/kommunikationssituationen: Hensigt (informere, underholde, overbevise), afsender, modtager, emne, sprog, situation/omstændigheder.</p> <p>Appelformer: logos, etos (+ de moderne etosdyder), patos</p> <p>Sproglige/retoriske virkemidler: Gentagelse, triade, retorisk spørgsmål, modsætningspar/antitese, værdiladede ord, metafor, besjæling, symbol, bogstavrim, sammenligning.</p> <p>Filmiske virkemidler: synkronlyd, asynkron lyd (underlægningsmusik + effektlyd), low-key belysning + high-key belysning. Billedbeskrivelse: supertotal, total, halvtotal, halvnær, nærbillede, ultranær. Perspektiv: normalperspektiv, fugleperspektiv, frøperspektiv. Eleverne har udarbejdet eget begrebskort til filmiske virkemidler.</p> <p>Digtanalyse: Strofer, vers, episk, lyrisk, enderim, krydsrim, parrim, klamrerim, billedsprog (metafor, besjæling, sammenligning, symbol).</p> <p>Novelleanalyse: Indledning (glidende indledning eller in medias res), komposition, personkarakteristik og miljøkarakteristik (direkte eller indirekte beskrivelse). Fortælleforhold (jeg-fortæller, tredje person => personal, objektiv, alvidende), synsvinkel, indre syn. Billedsprog og andre sproglige virkemidler.</p> <p>Toulmins argumentmodel: Påstand, belæg, styrkemarkør, rygdækning, gendrivelse.</p> |
| <p>Væsentligste arbejdsformer</p> | <p>Eleverne har udarbejdet egen ordliste til forløbet (ordforrådstilegnelse) Ekskursion Klassedialog, læreroplæg, CL-øvelser, mundtlige øvelser/præsentationer foran- og til andre elever. Små skriveøvelser.</p> |

| | |
|-----------------------------|---|
| Titel 5 | Det moderne gennembrud |
| Indhold | <p>Amalie Skram: Uddrag af <i>Constance Ring</i> (1885)</p> <p>Herman Bang: "Den sidste balkjole" (1887)</p> <p>Henrik Pontoppidan: Romanen <i>Isbjørnen</i> (værk)</p> <p>Herman Bang: "Fattigliv" i Nationaltidende, 19. december 1880 (reportage)</p> <p>Georg Brandes: Uddrag af foredragsrækken <i>Hovedstømninger</i>, 1871.</p> <p>Klaus Rifbjerg: "Grillen" (1993) (perspektiveringstekst)</p> <p>Teori og supplerende materiale:</p> <p>"Teori om det moderne gennembrud. Fra idealisme til realisme" (lærerproduceret)</p> <p>"Teori om kirken og kønsrollen i det moderne gennembrud" (lærerproduceret)</p> <p>"Hvad var sædelighedsfejden?" (lærerproduceret)</p> <p>Ekskursion/Lydvandring: www.kvinderuten.dk</p> <p>Malerier:</p> <p>H.A. Brendekilde: "Udslidt" (1889)</p> <p>Erik Henningsen: "Sat ud" (1892)</p> <p>Frants Henningsen: "Forladt – dog ej af Venner i Nøden" (1888)</p> <p>Carl W. Meyer: "En sulten ved døren" (1910)</p> <p>Christian Krogh: "Kampen for tilværelsen" (1888)</p> <p>P.S.Krøyer: "Fra Burmeister og Wains Jernstøberi" (1885)</p> <p>Claude Monet: "La Gare Saint Lazare" (1877)</p> |
| Omfang | 10 % |
| Særlige fokuspunkter | Det moderne gennembrud som litteraturhistorisk periode med fokus på kvindeliv, ægteskab, sædelighedsfejden, fattigdom og fremstilling af kirkens rolle i samfundet og det enkelte menneskes liv. |

| | |
|-----------------------------------|---|
| | Novelleanalyse: Indledning (glidende indledning eller in medias res), komposition, personkarakteristik og miljøkarakteristik (direkte eller indirekte beskrivelse). Fortælleforhold (jeg-fortæller, tredje person => personal, objektiv, alvidende), synsvinkel, indre syn. Billedsprog og andre sproglige virkemidler. |
| Væsentligste arbejdsformer | Klassedialog, læreroplæg, CL-øvelser, mundtlige øvelser/præsentationer foran- og til andre elever. Små skriveøvelser. Ekskursion/lydvandring. |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Titel 7 | Kortfilm og dokumentar |
| Indhold | <p>Mathieu Ratthe: "Lovefield" (2008)</p> <p>Pål Sletaune: "Eating Out" (1994)</p> <p>Sofie Siboni: "Chicky Red Grill" (2017)</p> <p>Roberta Hilarius Reichardt: "Knæler" (2019)</p> <p>Marianne Hougen Moraga: "Hjemvendt" (2011) (dokumentar/værk): https://fjernleje.filmstriben.dk/film/9000000637/hjemvendt</p> |
| Omfang | 5 % |
| Særlige fokuspunkter | <p>Fremdrift og spænding</p> <p>Raskins 7 parametre</p> <p>Ole Schultz Larsen: "Fremdrift og spænding". I: <i>Håndbog til dansk</i></p> <p>Filmiske virkemidler: synkronlyd, asynkron lyd (underlægningsmusik + effektlyd), low-key belysning + high-key belysning. Billedbeskæring: supertotal, total, halvtotal, halv nær, nærbillede, ultranær.</p> <p>Perspektiv: normalperspektiv, fugleperspektiv, frøperspektiv.</p> <p>Person- og miljøkarakteristik ved hjælp af filmiske virkemidler.</p> <p>Dokumentarens som genre + autenticitetsmarkører.</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | <p>Eleverne har udarbejdet eget begrebskort til filmiske virkemidler.</p> <p>Gruppearbejde, læreroplæg, klassedialog, små skriveopgaver + analyserende artikel om <i>Knæler</i></p> |

| | |
|----------------|---------------------------------|
| Titel 8 | Minimalisme |
| Indhold | Helle Helle: "Hedebølge" (1997) |

| | |
|-----------------------------------|--|
| | <p>Peter Seeberg: "Støvsuger" (1997)</p> <p>Ernest Hemingway: "Kat i regnen" (1925)</p> <p>Ernest Hemingway: "En meget kort historie" (1925)</p> <p>Ida Jessen: "Ude på vandet" (1997)</p> <p>Lotte Kirkeby: "Relæ" (2016)</p> <p>Teori og supplerende materiale: Helle Helle: Uddrag af "noter" i Dansknoter (1999) "Litterær minimalisme + isbjergteknikken" (lærerproduceret) Wolfgang Iser og tomme pladser (lærerproduceret) Analysemodel til levende billeder (lærerproduceret)</p> |
| Omfang | 10 % |
| Særlige fokuspunkter | <p>Minimalisme som skrivestil og dens litterære genretræk: tomme pladser, afskæringsteknik, korte sætninger, hverdagstemaer- og konflikter, få detaljer/ordknaphed.</p> <p>Almindelig novelleanalyse med repetition af begreber/analyseredskaber.</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | <p>Eleverne har udarbejdet eget begrebskort til filmiske virkemidler.</p> <p>Gruppearbejde, læreroplæg, klassedialog, små skriveopgaver</p> |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Titel 9 | Argumentation og retorik |
| Indhold | <p>Kristian Villesen: ”Derfor ser jeg Paradise hotel, Information, 13. marts 2010.</p> <p>Frank Jensen & Jakob Bundsgaard: ”Nej til bydele for rige og fattige”, Politiken, 1. april 2014.</p> <p>Kathrine Marie Guldager: ”Facebook gør os alle sammen dummere”, Politiken, 29. juni, 2016.</p> <p>DR2: ”Debatten”: https://www.dr.dk/drtv/se/debatten_-arbejder-danmark-for-lidt_418851 (fra 00:00-00:10)</p> <p>Mette Frederiksen: ”Undskyldning til Godhåbsdrengene” (tale), 13. august 2019.</p> <p>Dronningens nytårstale, 2023.</p> <p>Sara Omar: Nytårstale, Deadline DR2, 2018</p> <p>Løvens Hule: https://www.dr.dk/drtv/se/loevens-hule_-ivaerksaetterne-vil-loese-problemer_424454 (11:30-19:15)</p> <p>Podcast om Ludvig Holberg: https://www.kanon14.dk/ludvig-holberg Tekst af Ludvig Holberg: https://www.kanon14.dk/ludvig-holberg</p> |
| Omfang | 10 % |
| Særlige fokuspunkter | <p>Toulmins argumentmodel: Påstand, belæg, styrkemarkør, rygdekning, gendrivelse.</p> <p>Det retoriske pentagram/kommunikationssituationen: Hensigt (informere, underholde, overbevise), afsender, modtager, emne, sprog, situation/omstændigheder.</p> <p>Appelformer: logos, etos (+ de moderne etosdyder), patos</p> <p>Sproglige/retoriske virkemidler: Gentagelse, triade, retorisk spørgsmål, modsætningspar/antitese, værdiladede ord, metafor, besjæling, symbol, bogstavrim, sammenligning.</p> <p>Talen som genre: genretræk for lejlighedstalen og den politiske tale.</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | Gruppearbejde, læreroplæg, klassedialog, små skriveopgaver, diskussioner og debat i grupper og på klassen. |

| | |
|-----------------------------|---|
| Titel 10 | Vrede unge mænd |
| Indhold | <p>Tobias Rahim: "Når mænd græder"</p> <p>Tobias Rahim: "Feberdrømmer XX Dubai"</p> <p>Thomas Korsgaard: <i>Mente I det</i> (2023) VÆRK</p> <p>Glenn Bech og Haidar Ansari i samtale: https://www.youtube.com/watch?v=uMtamsL9K74</p> <p>Haidar Ansari: <i>Institutionaliseret</i> (2023) (værk)</p> <p>Glenn Bech: Uddrag af <i>Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet</i> (2022)</p> <p>Yahya Hassan: "BARNDOM" (2013)</p> <p>Jacob Skyggebjerg: Uddrag af <i>Vor tids helt</i> (2015)</p> <p>Morten Pape: Uddrag af <i>Planen</i> (2015)</p> <p>Kasper Rune Larsen: <i>Idioten</i> (2023) Film (værk): https://fjernleje.filmstriben.dk/film/9000006490/idioten</p> <p>Tom Kristensen: "Det blomstrende slagsmål" (1920)</p> |
| Omfang | 10 % |
| Særlige fokuspunkter | <p>Generelt fokus på nyere litteratur skrevet af mandlige forfattere, der repræsenterer en anden eller en ny manderolle – oftest vrede og indignerede fortællere og forfattere.</p> <p>Det retoriske pentagram/kommunikationssituationen: Hensigt (informere, underholde, overbevise), afsender, modtager, emne, sprog, situation/omstændigheder.</p> <p>Appelformer: logos, etos (+ de moderne etosdyder), patos</p> <p>Sproglige/retoriske virkemidler: Gentagelse, triade, retorisk spørgsmål, modsætningspar/antitese, værdiladede ord, metafor, besjæling, symbol, bogstavrim, sammenligning.</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>Filmiske virkemidler: synkronlyd, asynkron lyd (underlægningsmusik + effektlyd), low-key belysning + high-key belysning. Billedbeskæring: supertotal, total, halvtotal, halvnær, nærbillede, ultranær.</p> <p>Perspektiv: normalperspektiv, fugleperspektiv, frøperspektiv.</p> <p>Eleverne har udarbejdet eget begrebskort til filmiske virkemidler.</p> <p>Digtanalyse: Strofer, vers, episk, lyrisk, enderim, krydsrim, parrim, klamrerim, billedsprog (metafor, besjæling, sammenligning, symbol).</p> <p>Novelleanalyse: Indledning (glidende indledning eller in medias res), komposition, personkarakteristik og miljøkarakteristik (direkte eller indirekte beskrivelse). Fortælleforhold (jeg-fortæller, tredje person => personal, objektiv, alvidende), synsvinkel, indre syn. Billedsprog og andre sproglige virkemidler.</p> <p>Toulmins argumentmodel: Påstand, belæg, styrkemarkør, rygdækning, gendrivelse.</p> |
| <p>Væsentligste arbejdsformer</p> | <p>Læreroplæg, gruppearbejde, debat og diskussion i grupper, skriveøvelser, lytteøvelser – samtalen mellem Glenn Beck og Haidar Ansari. Fælles udarbejdelse af opsamling på alle teksternes tema og handling.</p> |

| | |
|-----------------|--|
| Titel 11 | Journalistik og medier |
| Indhold | <p>DR: TV Avisen fredag den 5. april 2024 VÆRK</p> <p>TV2: 19-nyhederne fredag den 5. april 2024 VÆRK</p> <p>DR:TV Avisen https://www.dr.dk/drtv/se/tva_-partier-siger-nej-til-vaernepligt-for-kvinder_444504 (00:00-10:00) 20. marts 2024</p> <p>DR Radio: Tabloid "Hvordan forklarer vi krig?" https://www.dr.dk/lyd/p1/tabloid/tabloid-2024/tabloid-hvordan-forklarer-vi-krig-11162402095 (06:00-18:37) (om vinkling)</p> <p>Øjvind Hesselager: "Den arrogante bølge", Information, 29. december 2004.</p> <p>Johannes V. Jensen: "Verdensudstillingens Ofre", Social Demokraten, 25. april 1900.</p> <p>Martin Andersen Nexø: "Tobaksarbejderskerne", Politiken, 1903.</p> <p>Supplerende materiale og teori:</p> <p>Den sene TV-Avis 5. juni 1980: https://www.youtube.com/watch?v=329Bc8A7t_0</p> <p>Nyhedskriterier: aktualitet, væsentlighed, identifikation, sensation og konflikt. (lærerproduceret materiale)</p> <p>Henrik Poulsen: NEWS: Anker Brink Lunds model om nyhedskriterier, der tager udgangspunkt i, hvor langt nyheden er fra læseren i mentalt- og geografisk henseende (si. 15)</p> <p>Vinkling (lærerproduceret materiale)</p> <p>TV-nyhedsformidling i https://krydsfelt.systeme.dk/?id=297</p> <p>Avistyper og modtagergrupper (lærerproduceret materiale)</p> <p>Nyhedstrekanten (lærerproduceret materiale)</p> <p>Reportagens genretræk/kendetegn: https://www.gymdansk.dk/den-klasse-reportage.html></p> |
| Omfang | 10 % |

| | |
|--|--|
| <p>Særlige fokuspunkter</p> | <p>Begreber til TV-nyhedsformidling: Værten og henvendelsesform Oplæg og nedlæg Nyhedsindslag Fortællehierarki Nyhedsarena Public service-kanal Nyhedsdramaturgi: Tophistorier eller teasere i starten af udsendelsen, placering/rækkefølge på indslagene, hårde og bløde nyheder. Vinkling + tematik + nyhedskriterier</p> <p>Begreber til skrevne nyheder med fokus på reportagen som genre: Nyhedstrekanten Vinkling Nyhedskriterierne: Aktualitet, væsentlighed, konflikt, sensation, identifikation Reportagens genretræk (fiktionskoder)</p> |
| <p>Væsentligste arbejdsformer</p> | <p>Dialogisk klasseundervisning, gruppe- og pararbejde, individuelt arbejde, begrebstræning, læreroplæg, omlagt skriftligt arbejde, test i den faglige viden efter forløbet.</p> |

| | |
|------------------------|---|
| <p>Titel 12</p> | <p>Skriftligt forløb</p> |
| <p>Indhold</p> | <p>Caspar Eric: "Dag 65" (udgivet på hans blog "Dagbog fra dage med Covid19" den 14. maj 2020)</p> <p>Thomas Vinterberg: Druk (2020) (værk)</p> <p>Lotte Kirkeby: "Relæ", 2016</p> <p>Kathrine Marie Guldager: "facebook gør os alle sammen dummere", Politiken, 29. juni, 2016.</p> <p>Rabih Azad-Ahmad: "Yahya Hassan fortjener at blive husket", Berlingske, 16. maj 2020.</p> <p>Nesrine Malik: "Der findes ikke noget rent engelsk, som nogen ejer. Sproget er ejet af os alle", Information, 30. juni, 2021.</p> <p>Édouard Louis: Uddrag af <i>Hvem slog min far ihjel</i>, Rosinante, 2019. (terminsprøvesæt)</p> |

| | |
|-----------------------------|--|
| | <p>DR: "Indefra med Anders Agger: Retspsykiatrisk afdeling", sæson 8, episode 6. (terminsprøvesæt)</p> <p>Kathrine Wiedemann: "Kunstens grænser", Filmmagasinet Ekko, april-juni 2020. (terminsprøvesæt)</p> <p>Mette Frederiksen: "Nytårstale 2021"</p> <p>"Nej til motorvej på Røsnæs", 2020 (kampagnefilm)</p> <p>Nanna Goul: "Litteraturhistorien er hele tiden til forhandling", Information, 26. april 2021.</p> <p>Martin Andersen Nexø: "Tobaksarbejderskerne" (1903)</p> <p>Links til grammatik: https://danskherognu.dk/intro + http://fjern-uv.dk/</p> <p>Ann Kledal m.fl.: <i>Grammatikken</i>, Specialpædagogisk forlag</p> |
| Omfang | 10 % |
| Særlige fokuspunkter | <p>Citatteknik + PEE-modellen</p> <p>Den gode indledning + tragtmodellen</p> <p>Chunks/gode sætninger til analyse og fortolkninger (fx "det tyder på")</p> <p>Skriveskemaer + tjeklister + Hæfte til skriftlig eksamen (lærerproduceret)</p> <p>Sprog og grammatik:</p> <p>Hovedsætning, helsætning og ledsætning</p> <p>Konjunktion</p> <p>Verbaler</p> <p>Subjekt</p> <p>Ordstilling + inversion</p> <p>Adverbial</p> <p>Ordstilling i helsætning</p> <p>Tro/synes</p> <p>Når/da</p> |

| | |
|---------------------------------------|---|
| Væsentligste arbejdsformer | Omlagt skriftlighed i undervisningen + eleverne har skrevet hjemme. Feedback mundtligt og skriftligt – i klassen og på Ludus. Genafleveringer, fællesskrivning + ”mesterlære” |
|---------------------------------------|---|

